

学术 视点

聚焦数字版权新生态

“版权新价值 数字新生态”——2021成都数字版权交易博览会”综述

文/图 本报记者 郭海瑾

近年来,数字版权在互联网生态中的重要作用日益凸显。日前,以“版权新价值 数字新生态”为主题的2021成都数字版权交易博览会在四川省成都市举行。此次博览会以“版权新价值 数字新生态”为主题,吸引了众多版权产业上下游企业、机构汇聚一堂,共同探索中国版权产业创新发展新路径。在展会期间,还举办了数字版权产业融合创新发展峰会,数字版权产业链相关企业通过开展项目战略签约、案例分享会等丰富活动,进一步带动数字版权行业资源整合,推进国内数字版权功能服务体系升级完善,实现产业高质量发展。

版权,与生活高度融合

“新时代,版权和我们的生活高度融合,可以说几乎是无处不在。”全国政协文化文史和学习委员会副主任、中国版权协会理事长阎晓宏在会上表示,在互联网迅猛发展的今天,大数据、人工智能、体育赛事转播、区块链等都和数字版权关联度极高,已基本纳入版权范畴中。

数字化时代,人们都有这样的感觉或经历。照片、视频等影像内容已经逐渐替代传统的文字,成为人们重要的沟通语言,每个人都会用手机随时随地记录生活。成长的孩童,用好奇探索着世界的变化;热恋的情侣,激动地捕捉着彼此的幸福;耄耋的老人,通过身边的点滴勾勒出生活的感悟……“几年前无法想象,如今手机的摄影能力已经接近单反,无人机也成为很多人的业余爱好。在这个人人都是创作者的时代,随手一拍可能就是一个版权的作品。”成都伦索科技有限公司董事长杨达也如此感慨。

党的十八大以来,党中央、国务院十分重视知识产权工作,颁布实施了一系列政策文件。习近平总书记在一系列重要讲话中强调加强知识产权保护工作,为新时代全面加强知识产权保护工作提供了根本遵循和行动指南。在各级部署的贯彻推动下,版权意识越来越深入人心,版权产业越来越具规模,成为国民经济的重要支撑。

“《中国网络版权产业发展报告2020》显示,2020年,我国网络版权产业市场规模已经突破万亿元,达到1.18473万亿元,同比增长23.6%。”中宣部版权管理局局长于珂珂在会上表示,“网络版权产业已经成为我国最具活力和发展潜力的新兴产业之一。”近年来,随着数字技术和网络技术的迅猛发展及广泛运用,包括新闻出版、广播影视、广告设计、音乐动漫等在内的版权产业向网络迁移的趋势非常明显,特别是去年新冠肺炎疫情的暴发,更从广度和深度上加快了传统产业的数字化和网络化。他指出,在政策引导和创新驱动下,“十四五”时期网络版权产业的内容生态、商业生态、行业生态将进一步优化,走向开放多元、规范有序的新局面。



▲博览会开幕式现场

多渠道挖掘数字版权价值

“在线上5年多时间里,得到APP生产了4000多课、听书产品约2700多本,精选了4万多本电子书等,通过知识付费等实现了盈利。”得到APP创始人、思维造物董事长罗振宇在会上表示,“我和我的同事在过去几年所有的创业,都得益于从版权角度来理解数字世界。”他认为,已成趋势的内容数字化给内容生产企业带来更多机遇。

不仅如此,在版权产业的各个领域,从业者积极挖掘数字版权价值,释放数字版权活力。其中,有的平台利用自身优势,自主发掘数字版权的价值。

比如,优酷作为国内网络视听行业的代表性企业,通过发力数字版权衍生开发,探索价值变现多元路径。优酷总裁助理、总法律顾问李巍介绍,该公司旗下潮玩品牌“锦鲤拿趣”接连推出了电视剧《乡村爱情》主题潮玩、《玉楼春》创新国风潮玩等深受用户喜爱的产品,将用户对节目的喜爱延续至线下,挖掘IP长尾价值。北京字节跳动科技有限公司旗下的剪映,通过为用户提供视频影像模板,帮助用户完成视频编辑,实现工具与平台、创作者、用户等多主体的供应。该公司中国法务部负责人邵江丽介绍,剪映目前拥有10万+的模板创作者,每天的模板使用量是5410万家,有100多位的创作导师和100亿次的学习次数,未来一年,预计还将有5万名创作者通过剪映获益。

有的则借助外部平台进行数字版权开发。成立于2015年的成都伦索科技有限公司是一家专注于数字创意作品领域的高新技术企业,旗下网站VJshi网有1.5万项供稿人。该网站借助数字版权综合服务平台“斑马中



▲博览会上的IP衍生品

国”的版权确权服务,帮助供稿人累计创造了2亿元收入。此外,“斑马中国”还帮助多家博物馆、美术馆、广播电台、电视台等实现数字版权资产的价值变现。与成都伦索科技有限公司一样,四川百视超高清视频科技有限公司依托与成都首像出版社共建的“天府TV-狮子云云”平台,孵化团队50余家,并对这些正版内容进行音视频变现。四川百视超高清视频科技有限公司总经理张辰介绍,目前该公司设有版权内容集成渠道570余个,国内全媒体分发渠道1000余个,国际传播渠道370余个。

“互联网+版权”已经成为互联网产业发展的重要模式。当越来越多的网络视频、音乐、文学企业通过版权资源的运营和保护来获得收益,数字版权资源的价值日益凸显。

新技术为版权保护提供新思路

“如果没有国内日益完善的版权保护环境,得到APP就很难取得今天的成就。”罗振宇表示,保护知识产权就是保护创新,是激发全社会创新活力、推动构建新发展格局的内在要求和有力支撑。

当前,在数字版权领域,不仅面临着侵权盗版多发、确权及侵权界定难等问题,还产生了一系列数字版权

生态治理问题,如版权信息不清晰、版权预付金过高、计费分配机制不合理、平台数据不透明、创作者收入过低等问题。

面对这些问题,中国音像与数字出版协会常务副理事长兼秘书长敖然在大会发言中分析,“究其原因,是版权产业数字化过程中,原有的生态治理模式无法与数字经济发展相适应所导致的。随着新修改著作权法的实施,以及5G、大数据、区块链技术与产业的深度融合,产业链条将不断延伸,消费场景将不断扩大,版权保护任重道远。”

“在数字版权的作品登记、版权确权、版权交易甚至是版权维权的过程中,其实需要对整个行业甚至产业提供一个系统化的数据安全的保障和合法性的保障。这是一个基础。”北京数字认证股份有限公司行业咨询总监冯媛媛表示。

新技术不仅可以提升版权经济的效率效能,也会降低社会成本。技术手段成为业内人关注的数字版权保护的一个方向。比如,2015年成立的西云数据,利用云计算赋能数字版权产业发展。

针对数字版权交易及维权中的确权难点,“斑马中国”通过区块链等技术实现版权的数字存证和侵权取证,据“斑马中国”创始人、中国数字版权产业联盟秘书长岑明聪介绍,目前,“斑马中国”已经实现了跟国家授时中心以及多家公证处、互联网法院等的技术对接,将传统版权登记备案所需要的7天至30天缩短为1天。百视中国通过“区块链+实名认证+可信时间戳”方式,证明作者在某一时间已拥有该作品,并能同步法院。法院可以通过该平台查验,或调阅已存证据。目前,该平台已为1.5万名视听从业者提供了合规制作与维权服务。北京数字认证股份有限公司也借助技术进行数字版权保护,该公司西南区业务总监伍爽介绍,其旗下的信通公司就是一家以技术和数据为核心驱动力的版权综合服务提供商,推出了数字版权融合密码技术,与中国版权保护中心达成战略合作,开发、运营、维护“移动APP第三方证书签名与版权登记联合服务平台”。

面对版权登记流程复杂、侵权形式多种多样、维权的周期成本比较高、非同质化认证、区块链等研究并进行了系列前期实践的清华大学信息学院助理研究员姚苏认为,区块链、NFT等新技术手段的发展为数字版权保护提供了新机遇,将其与数字版权相结合,联合企业、政府和高校,将共同构筑版权保护的壁垒。

新技术为版权保护提供新思路。数字版权保护的管理还需有赖政府管理、企业履责、社会监督、网民自律,在经济、法律等多种手段结合下,创造风清气正的数字版权生态,以提升版权行业工作的效能,推进我国版权事业的高质量发展。

评剧《伪装者》首轮演出圆满收官

日前,由中国评剧院打造的新剧目《伪装者》圆满完成首轮演出。评剧《伪装者》改编自2015年热播的同名电视剧。此次搬上评剧舞台,中国评剧院及主创团在挖掘古典戏曲精髓的同时始终追求传统的现代化表达。剧中借用了话剧、音乐剧等舞台元素,与评剧艺术融为一体。该剧音乐时尚、现代,唱腔创新独特,变化丰富。演出场场爆满,收获了大批观众的点赞。

中国评剧院首次将谍战题材搬上评剧舞台,在创作题材和舞台呈现样式上实现了一次拓展和突破。在中国共产党成立100周年之际,中国评剧院打造这样一部红色题材剧目,以纪念和缅怀为争取民族独立、国家富强、人民幸福而奋斗后继、不畏牺牲的革命先烈,弘扬革命精神,歌颂信仰的力量,为庆祝建党百年文艺作品添一笔亮色。(郭海瑾)

78册新版《鲁迅手稿全集》首发:新增近1.5万页手稿

日前,《鲁迅手稿全集》新书首发式在国家图书馆举行。《鲁迅手稿全集》在国家图书馆的高度重视支持下,文化和旅游部会同国家文物局,提出重新编辑出版《鲁迅手稿全集》,经中宣部同意,于2017年6月正式启动,项目由国家图书馆牵头,联合北京鲁迅博物馆、上海鲁迅纪念馆、绍兴鲁迅纪念馆、广州鲁迅纪念馆等鲁迅手稿主要收藏机构共同实施。历时4载,编委会最终完成新版《鲁迅手稿全集》全套78册,共计3.2万余页手稿的精印出版,分为《文稿编》《译稿编》《书信编》《日记编》《辑校古籍编》《辑校金石编》《杂编》等七编,较此前出版手稿增加逾14600页。此外,国家图书馆还利用现代信息技术,编制了一套高质量的鲁迅手稿数据库,以更好满足广大研究者和读者便捷获取、利用鲁迅手稿资料的需求。(张丽)

中国社会科学论坛(2021·史学)在京召开

“中国社会科学论坛(2021·史学):新时代中国历史学三大体系建设”国际学术研讨会日前在北京召开。论坛的主题是深入贯彻落实习近平总书记哲学社会科学工作座谈会上的重要讲话精神,进一步加快构建新时代中国历史学学科体系、学术体系、话语体系。论坛由中国社会科学院主办,中国社会科学院历史理论研究所承办。

近百名专家、学者,通过线上线下相结合的方式,对唯物史观与百年中国史学演变和新时代中国历史学学科体系、学术体系、话语体系、教材体系建设进行了热烈而深入的讨论。此次论坛系统回顾了中国历史学100年来发展历程和辉煌成绩,全面总结和梳理中国历史学三大体系建设的方向、方式、方法等,旨在为加快构建中国历史学三大体系贡献学术智慧与力量。(杨雪)

北京京剧院京剧《大宅门》开启全国巡演之旅

日前,北京京剧院京剧《大宅门》全国巡演新闻发布会暨行前动员会在京举行。从10月13日至12月13日,本次巡演历时两个月,途经27站。

京剧《大宅门》由电视剧版《大宅门》的编剧、导演,著名艺术家郭宝昌与北京京剧院优秀青年导演李卓群联手打造,于2017年首演,并入选文化和旅游部“2018年度国家舞台艺术精品创作扶持工程”重点扶持剧目,获得热烈反响。2021年7月,京剧《大宅门》作为北京京剧院“百周年纪念”优秀剧目展演季中入选剧目再度亮相;9月29日、30日,北京京剧院优秀青年演员袁志、刘烁宇、周恩旭、索明芳等分别于长安大戏院演出了复排版京剧《大宅门》,受到广大戏迷观众的一致好评。该剧以民族经典故事与国粹艺术完美结合,是新时代文艺创作“守正创新”的典范力作。(谢颖)

谈文 论艺

中共党史学科经过近百年的发展,已经构建起比较完整的学科体系、学术体系和话语体系,许多以往被掩盖的真相已被披露,许多重大事件的来龙去脉已经厘清。然而,许多研究成果还仅仅停留在党史学界内部,社会上还有一些对党史学科的不同声音。习近平总书记在学习教育动员大会上强调指出:“现在,一些错误倾向要引起警惕:有的夸大党史上的失误和曲折,肆意抹黑歪曲党的历史、攻击党的领导;有的将党史事件同现实问题刻意勾连、恶意炒作;有的不信正史信野史,将党史庸俗化、娱乐化,热衷传播八卦轶闻,对非法境外出版物津津乐道等等。”树立正确党史观,准确把握党的历史发展的主题主线、主流本质,正确认识和科学评价党史上的重大事件、重要会议、重要人物,澄清对党史上一些重大历史问题的模糊认识和片面理解,更好正本清源、固本培元,一直是党史工作者的努力方向。

学术研究贵在创新。为庆祝中国共产党成立100周年,党史学界推出了众多优秀的党史著作,在党史学习教育中发挥了重要作用。最近,我阅读章百家主编的《中国共产党100年100事》,深受启发。

该书注重历史细节描述,注重讲好历史故事,文字生动活泼,可读性强,是一部难得的通俗读物。同时,该书又是以准确的史料为根据,坚持论从史出,对重大事件的评价严谨科学,有理论深度,注重讲事实、摆道理,是一部有理论深度和学术底蕴的党史著作。该书作者都是党史研究的专业学者,所撰内容又是其研究特长,能够反映最新研究成果,对历史问题的评价客观公正。一般说来,学术研究有深度,往往专业术语多,显得比较枯燥;通俗读物要求生动活泼,又难免存在不够严谨之处。把理论深度、学术严谨和通俗易懂结合起来,是一项艰巨的任务。该书是比较成功的尝试,有以下几个特点。

一是把握整体与突出重点有机结合。中国共产党矢志不渝践行初心使命,百年历程波澜壮阔,涉及内容极为丰富,只有从整体上考察,才能把握党的历史的主题和本质。该书选题内容比较全面,涵盖政治、军事、经济、文化、外交、社会、生态、党的建设等各个领域,包括人物、事件、会议等各个方面。以“开端:历史大视野下的中共建党”开篇,到“精准扶贫:第一个百年奋斗目标实现”为结尾,“100事”首尾贯通,构成一个整体,通过清晰的主线将历史事件原委叙述清楚,详略得当,集中反映了中国共产党不懈奋斗史、理论创新和自身建设史,是一部比较完整的党史著作。研究重大事件是研究历史的必经之路,把握关键节点、转折点,才能看清历史真相,才能展现历史的魅力。该书选择100件大事,每个问题独立成篇,对重大事件的演变进程、重要理论观点的形成过程,作出梳理概括,进行评价分析,并对重大问题进行深入解读,使读者能够在了解重大事件、认识重大转折中更好地理解历史发展的必然趋势,深刻领会中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好的深刻道理。

二是讲道理与讲故事有机结合。历史科学是客观历史的主观认知。历史研究不是材料的堆积,要有研究者的评价和分析。该书以扎实的史料为根据,进行客观公正地评价,是有说服力的。比如,对于长征胜利的评价,有作者新的见解,“红军长征取得伟大胜利,不仅在于锻炼了坚强的革命劲旅,还在于中国革命的大本营转移到接近抗日前线的陕北地区,强有力地推动了抗日民族统一战线的建立和由国内战争向抗日战争的转变。同时,长征也成为整个中国革命战争的一个历史性转折点,中国革命从‘左’的错误造成的危机中摆脱出来,驶上了正确的航向。”这样的评价不同于一般教材的提法,大事件按照历史顺序梳理,既突出重大事件,又展现历史大发展演变过程。

比如,对于民主革命时期的土地改革,以“从井冈山到兴国:中国最早的几部土地法”为题,分析了党的土地革命路线基本形成的过程。对于解放战争时期的土地改革,则以“翻身:解放区的土地改革”为题,集中分析了从“五四指示”到《中国土地法大纲》制定的实施情况。这样的编排有助于从整体上认识党在土地革命问题上的政策演变。若是章节体的著作则会按照时间顺序在不同的章节论述,就会影响对历史事件的整体把握。

我作为一名党史工作者,看过不少党史书籍,阅读《中国共产党100年100事》有耳目一新之感。该书既反映了党史学界的主流观点和最新研究成果,又有作者个人的研究成果和新见解新观点,深受启发、深受教育。由于作者较多,一些事件的叙述风格不尽一致,有些观点也有可商榷之处,但是总体上看,该书是一部既通俗而又具有深度的高质量党史读物。(作者系北京师范大学中共党史党建研究院院长、教授)

树立正确党史观

王炳林



▲《中国共产党100年100事》

宣布:“我们用《义勇军进行曲》代国歌,以此鼓舞人民将革命进行到底,鼓舞我们民族前进。”这样的叙述和分析,把讲故事和讲道理结合起来,夹叙夹议、生动活泼,具有可读性和启发性。

三是编年体与纪事本末体的有机结合。党的历史是最生动、最有说服力的教科书。把这部教科书编写好、运用好,是党史工作者的义不容辞的职责。可以说,党史研究成果的呈现形式也是做好党史学习教育不可忽视的重要内容。信息化时代的影视资料和丰富多彩的展览都有独特优势,在党史学习教育中发挥了重要作用。但是这些形象生动的学习活动不能取代阅读。能够引发深入思考的读书具有其他学习方式无法替代的优势和乐趣。史学著作的体裁对读者的阅读有很大影响,对中国史学著作浩如烟海,体裁非常丰富,其中以纪传体、编年体和纪事本末体最为常见。近代以来,史学著作主要是章节体,即依时间顺序,按章节编排,因事立论,分篇结论。无论哪种体裁都是各有利弊。

《中国共产党100年100事》把编年体和纪事本末体有机结合起来,对中国共产党百年历史的呈现独特而新颖。传统的编年体是以时间为中心,按年、月、日顺序记述史事。该书按照历史顺序编排,对中国共产党每个历史时期的重大事件进行系统梳理,不回避矛盾,对某些历史时期的敏感事件也进行了恰如其分地分析和点评。当然这种编排也考虑到事件的前因后果,时间上又有交叉,这也是符合历史逻辑的。传统的纪事本末体是以事件为主线,将有关材料集中在一起,记述其过程。该书将重大事件按照历史顺序梳理,既突出重大事件,又展现历史大发展演变过程。

比如,对于民主革命时期的土地改革,以“从井冈山到兴国:中国最早的几部土地法”为题,分析了党的土地革命路线基本形成的过程。对于解放战争时期的土地改革,则以“翻身:解放区的土地改革”为题,集中分析了从“五四指示”到《中国土地法大纲》制定的实施情况。这样的编排有助于从整体上认识党在土地革命问题上的政策演变。若是章节体的著作则会按照时间顺序在不同的章节论述,就会影响对历史事件的整体把握。

我作为一名党史工作者,看过不少党史书籍,阅读《中国共产党100年100事》有耳目一新之感。该书既反映了党史学界的主流观点和最新研究成果,又有作者个人的研究成果和新见解新观点,深受启发、深受教育。由于作者较多,一些事件的叙述风格不尽一致,有些观点也有可商榷之处,但是总体上看,该书是一部既通俗而又具有深度的高质量党史读物。(作者系北京师范大学中共党史党建研究院院长、教授)

信息 集萃

北京京剧院京剧《大宅门》开启全国巡演之旅

日前,北京京剧院京剧《大宅门》全国巡演新闻发布会暨行前动员会在京举行。从10月13日至12月13日,本次巡演历时两个月,途经27站。

中国社会科学论坛(2021·史学)在京召开

“中国社会科学论坛(2021·史学):新时代中国历史学三大体系建设”国际学术研讨会日前在北京召开。论坛的主题是深入贯彻落实习近平总书记哲学社会科学工作座谈会上的重要讲话精神,进一步加快构建新时代中国历史学学科体系、学术体系、话语体系。论坛由中国社会科学院主办,中国社会科学院历史理论研究所承办。

78册新版《鲁迅手稿全集》首发:新增近1.5万页手稿

日前,《鲁迅手稿全集》新书首发式在国家图书馆举行。《鲁迅手稿全集》在国家图书馆的高度重视支持下,文化和旅游部会同国家文物局,提出重新编辑出版《鲁迅手稿全集》,经中宣部同意,于2017年6月正式启动,项目由国家图书馆牵头,联合北京鲁迅博物馆、上海鲁迅纪念馆、绍兴鲁迅纪念馆、广州鲁迅纪念馆等鲁迅手稿主要收藏机构共同实施。历时4载,编委会最终完成新版《鲁迅手稿全集》全套78册,共计3.2万余页手稿的精印出版,分为《文稿编》《译稿编》《书信编》《日记编》《辑校古籍编》《辑校金石编》《杂编》等七编,较此前出版手稿增加逾14600页。此外,国家图书馆还利用现代信息技术,编制了一套高质量的鲁迅手稿数据库,以更好满足广大研究者和读者便捷获取、利用鲁迅手稿资料的需求。(张丽)

评剧《伪装者》首轮演出圆满收官

日前,由中国评剧院打造的新剧目《伪装者》圆满完成首轮演出。评剧《伪装者》改编自2015年热播的同名电视剧。此次搬上评剧舞台,中国评剧院及主创团在挖掘古典戏曲精髓的同时始终追求传统的现代化表达。剧中借用了话剧、音乐剧等舞台元素,与评剧艺术融为一体。该剧音乐时尚、现代,唱腔创新独特,变化丰富。演出场场爆满,收获了大批观众的点赞。