

奋斗百年路 启航新征程

之百年旋律



16 《北京颂歌》

“灿烂的朝霞 升起在金色的北京”

本报记者 王慧峰

北京颂歌 洪源词 田光、傅晶曲 1=F 4/4 庄严 中速



20世纪70年代,一首《北京颂歌》以优美抒情的旋律给当时处于艰难环境下的人们带去无穷的信心和力量。

如果说天安门是北京视觉标识,那么《北京颂歌》就是首都的听觉符号。那歌声记录着新中国继往开来的雄壮步伐,唱出了全国人民团结一心、共同进步的豪迈士气。

图片来自网络

唱不尽“北京颂歌”

“啊,北京啊北京……”国庆节前几天,歌唱家李光羲受邀参加一家养老机构的联欢活动,在观众的强烈要求下,他再次引吭高歌《北京颂歌》,台下的老人们听得心潮澎湃,有的甚至热泪盈眶。



故事

从青春唱到了白头

王慧峰

“我生在天津,小时候就喜欢来北京游玩。后来在这里成名、安家。古老的文化,我熟悉的环境,我的亲情都在这里。生活、艺术、职业,化成一回事儿了。我唱《北京颂歌》,心里边儿自然的一种骄傲感,能唱不好吗!”每每提及《北京颂歌》,李光羲总是这样说。

的,就是张越男的录音版本,李光羲的版本则是当天在晚上全国联播中播出,“那时晚上全国联播新闻是政治学习,全国都在收听,所以我的版本影响就大了一点,但都是同一天”。女声版和男声版早晚呼应,可见当时的中央人民广播电台的匠心以及对这首歌的重视程度。

作家洪源、作曲家傅晶同志正巧在田光家研究创作问题,他们便商定一起合作。在两三天内,洪源写出了歌唱北京的两首词,经过研究,最终选用了其中一篇。“灿烂的朝霞,升起在金色的北京……”两三天内写出这独具诗情画意的绝美词作,洪源并非依靠天才,而是发自内心的火热真情。

忍痛割爱抹去了得意之笔

人们常说“事事开头难”,作曲似乎也不例外。正由于这个道理,同一词可以谱出多种不同节奏、调式和风格的曲调来,而且都有可能成为各具特色的佳作,当然也都存在着失败的可能。《北京颂歌》的创作构思,开头遇到的自然就是采用什么样的音乐素材的问题。

艺术精品都是在不断打磨中炼成的。经过反复地征求意见和加工修改,《北京颂歌》于1972年冬季全军分片文艺会演中获得优秀作品奖。

首都的听觉符号

《北京颂歌》先后由女高音歌唱家张越男和男高音歌唱家李光羲、李双江演唱录音,形成了一首歌曲三个录音版本的现象,这在中国音乐界也是史无前例的,传为一段佳话。三位歌唱家的出色演唱使得《北京颂歌》很快传遍大江南北。



更多报道见人民政协报 微信公众号

