

大家小说

再现孙中山领导的伟大革命

回顾《辛亥革命》电影剧本创作

王兴东



▲台湾演员赵文瑄在电影《辛亥革命》中饰演孙中山

特别是全国政协积累了大量的辛亥革命文史资料，参与者留下了珍贵的亲历亲见亲闻，怀着敬畏的心理，我们用电影的眼睛认真梳理，寻找着这部电影创作的能源。人民政协里有很多辛亥革命后裔，武昌起义的总指挥吴兆麟之孙吴德立委员，给我提供大量的资料和画册；黄兴之孙黄与群特别关心剧本创作，多次电话交流；还有舍身炸死清廷宗社党主将良弼的同盟会员彭家珍烈士的叔辈兄弟彭家祥，从四川寄来史料图片。

辛亥革命已过110年，参加者众多，前人留下的浩瀚的文史资料，既要维护历史本来的尊严，又要遵守剧作的法则。李笠翁早就说过：“一本戏中，有无数人名，究竟属陪宾，原其初心，止为一人而设。”故李笠翁主张应该集在“一人一事”，电影作品更宜如此，人繁事杂，交代展示过多，也是当今电影的新病。“一人”只能是突出孙中山的形象，这是不能动摇的。

写好孙中山先生的难度在于，他长期在海外进行革命活动，很难参与到指挥国内武装革命的最前线，而电影是靠动作体现人物的。于是，我和陈宝光在如山的史料中，提炼出一个焦点事件和一个动作链条，焦点事件就是推翻皇帝，为推翻皇帝孙中山有七个动作形成链条：一、槟榔屿决策“三·二九广州起义”；二、在美国华侨中募捐；三、遥控武昌起义；四、在英国舌战四国财团；五、创建“中华民国”当选临时大总统；六、以总统职位逼袁世凯叛清；七、皇帝退位，孙中山辞职，千年帝制结束。

我们都不是辛亥革命的经历者，但我们铭记着宪法序言：“二十世纪，中国发生了翻天覆地的伟大历史变革。一九一一年孙中山先生领导的辛亥革命，废除了封建帝制，创立了中华民国。”

此剧必然围绕这个废除了封建帝制的主题，再现辛亥年间，以孙中山、黄兴为首的同盟会，为推翻卖国腐朽的清王朝，发动武装起义。在如山的资料中我们进行了电影的构思和提炼。从第一章《血染黄花岗》、第二章《武昌城首义》、第三章《阳夏保卫战》到第四章《创建共和制》完成故事。

革命本身就是最残酷的冲突，各种人物都被卷入革命大潮之中，展现其性格的表演，这些不是我们能编出来的，诸多人物的表演已留存历史的记忆中。我们的责任就是用电影的手段和结构再现出来，依据历史做出的庄严结论，再现革命党人“舍得一身剐，敢把皇帝拉下马”的精神来。电影要有尖锐的冲突、惊险的悬念、紧张的情节，这场革命不是哀婉小调，不是花前月下、轻歌曼舞，这部电影是腥风血雨、金戈铁马、大江东去，是浓烈、强烈、壮烈、激烈、刚烈，是一部真正值得用电影表现的雄壮史剧，为这样的故事和人物，呕心沥血去写作，再难也值。

我们要始终保持对前辈先贤的崇敬、对灿烂文化的虔诚，以优秀传统文化滋养民族的生命力、激发民族的创造力、铸造民族的凝聚力。我们从孙中山、黄兴身上感受到前辈先贤伟大的民族情怀，正是我们今天中华民族不甘落后勇于改革的精神基因。孙中山从一位医生成为中国历史上第一位民选总统，为了推翻封建帝制，发动11次武装起义，失败了再起义，越挫越奋，百折不挠，历尽磨难，其坚定的爱国信念，深深地感动我们，其伟大的人格令人景仰。这样的情节只能由伟人创造出来的，不是运用情节塑造出来的！

孙中山就是民族的凝聚力，他一生致力于中华民族的解放和统一大业，鞠躬尽瘁，赢得海内外华侨华人的尊敬，在欧洲、美国、加拿大、日本、越南、东南亚，特别在中国香港地区、台湾地区都有着深远的影响，辛亥革命使中国成为亚洲第一个打落皇冠，建立共和制的国家。

《辛亥革命》剧本在全国政协、中宣部、广电总局领导多方关注下，几易其稿，投入拍摄。剧本在《中国作家》杂志2010年12期发表。由铁凝、王蒙为顾问，高洪波等著名作家组成的评委会，《辛亥革命》剧本评选为当年的鄂尔多斯文学奖大奖，评奖辞是：“再现了辛亥革命时期革命党人为推翻腐朽、没落的清政权与建立共和制国家而抛头颅洒热血的历史场景，大手笔、大气派、大豪迈，刻画了辛亥革命英雄。”

电影《辛亥革命》，由台湾演员赵文瑄饰演孙中山，成龙饰演黄兴、李冰冰演徐宗汉。这部电影已经过去10年了，但是创作过程中编剧阅读了很多辛亥革命的资料，感悟到那场影响中国历史的辛亥革命，以巨大的震撼力和深刻的影响力推动了近代中国社会变革。当今世界正经历百年未有之大变局，我国将开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军。在新的时代条件下，纪念辛亥革命，回顾100多年来中国人民为民族独立、国家富强、人民幸福、祖国统一而不懈奋斗的艰辛历程。缅怀孙中山先生等革命先驱致力振兴中华的光辉业绩，对于发扬光大辛亥革命精神，增进全国各族人民的大团结，增进海内外中华儿女的大团结，调动一切可以调动的积极因素，广泛凝聚一切智慧力量，共同推进祖国统一大业，实现中华民族伟大复兴，有着十分重要的意义。

万物得其本而生。回顾电影剧本的创作是非常有意义的，剧本被拍成了电影，绝不会像建造造房的脚手架，房子造成就被拆除扔掉了。这部电影剧本中的人物和故事的描写与设计，凝聚了人民政协各方人士的智慧成果，中国文史出版社给予了发表了剧本，跻身于人民政协保存的辛亥革命史料之中，如何用电影表现孙中山先生领导的这场伟大的革命，剧本是打开创作之秘的钥匙。

（作者系第九届、十届、十一届、十二届全国政协委员，中国电影文学学会会长）

边走边写

和这片土地亲近无间

艾克拜尔·米吉提（哈萨克族）

那一年3月间，来到孙中山故居参观，让我感触很深。那是一个朴素而又简陋的居所。但是，正是从这里走出了策动辛亥革命，击落了亚洲第一顶皇冠，提出了治国鸿篇谋略的伟人孙中山。他创造了一个新的历史起点。而这个历史的起点就与这座屋子相连。

走进故居，那古朴的木、陈年的灶具、小小的阁楼，都在无言地诉说着它们记忆中的那位少年的故事。一个从小立志、胸怀远大抱负的青年孙中山从这里走出。正是他手持手术刀，解剖了一个腐朽没落的王朝，推翻清廷，建立民国，提出“天下为公”。

当然，历史发展的步伐不会一帆风顺。伟人孙中山面临的是纷繁复杂的世界，各种暗流与矛盾，包括短暂的复辟与倒退。他以博大的胸怀接纳一切，直至生命的最后一刻。革命尚未成功，同志仍需努力。这是他的遗愿。而今辛亥革命已经110年了。

革命的历史重任被一批年轻的共产党人

肩负起来，他们由小变大，由弱变强，农村包围城市，武装夺取政权，历经漫漫长征路，北上抗日，打击侵略者，接受无条件投降。最终跨过长江，以排山倒海之势，打破了一个旧世界，创立了一个新世界，历经百年，屹立于世界的东方。

我曾经去过连云港，连云港在孙中山建国方略中就曾提及。现在已经建成现代化大港，连接着自连云港至鹿特丹的陆海大通道，为“一带一路”倡议的实现发挥着重要作用。

眼前，一群群身着不同颜色校服的中小学生，绵延不断前来孙中山纪念馆参观。他们从伟人和革命先辈身上汲取力量，不忘初心、牢记使命，展望未来，立志报效祖国，作出一己贡献。

我在孙中山故居前与一群来自新疆乡村的维吾尔族妇女参观团不期而遇。我和她们在故居前合了影。我为她们这种自觉和追寻感动。她们在一位导游女生的引领下，走进

故居，聆听那位导游女生用维吾尔语讲解伟人的生平 and 辉煌历史。她们看上去个个神情严肃，全神贯注。她们已经为人母亲，有的甚至抱有孙子孙女，在这里掀开了一扇历史的大门。门壁上嵌有宋庆龄先生所题“孙中山故居”匾额很是醒目，给人一种温暖，融入心田。

翠亨村很是静谧，虽然前后来兴建孙中山纪念馆参观的人群络绎不绝，但是，走到故居背后不远，便是一片水田。水田里有一群毛茸茸的小鸭子在列阵觅食，这让我心动，便拍下了几组照片。并附言“孙中山故居旁的水田里，一群家鸭在觅食。孙中山曾在这里劳作过。”发布在媒体上，也让我内心释然。伟人和这片土地就是这样亲近无间。

百年历史，历历在目，记忆犹新，催人奋进。又一个百年，就在眼前。

（作者系第十一、十二届全国政协委员，著名作家）

艺文从谈

咏史者说：

一个民族不能忘记自己的历史

高洪波

诗人商泽军以长诗名世，长诗之长，绝非因为篇幅及行数，长诗或换为“大诗”更准确。

大诗者，题材大，主题大，格局亦大。商泽军自上个世纪末进入诗坛，便以“大”著称于世，先后写过孔繁森、牛玉儒，亦写过香港回归、九八抗洪，继而写过奥运会、抗冰雪的2008年、抗震救灾的四川军民……如今他的这本《辛亥史记》，当属诗人又一本瞩望历史之后的大诗。

诗不是历史，但诗可以表现历史，以诗的特殊方式，诗人的特殊眼光，诗意的语言为历史评点，融入诗中的哲思是支持大诗的骨架，化入诗中的情感是大诗的血肉，所以，写大诗长诗的商泽军牢牢把握这两点，

以诗咏史，融史入诗，诗史相映，浑然一体。故赞曰：

辛亥已然过百年，犹忆风云久盘旋。枪杆掀翻金宝座，从此共和满人寰。

好诗与历史，从来是有缘的，一个民族不能忘记自己的历史，更不能没有诗歌，辛亥革命为我们提供了这样一个机会，庆幸的是，商泽军又一次把握住了这个机会。

谁说？机会是为有准备的人准备的机会，真的很精辟！

（作者系第十二届全国政协委员，著名作家，中国作协副主席）

今年是辛亥革命110周年，本刊邀请历届全国政协委员，讲述他们通过自己的文艺作品，或用文字、或用镜头、或用笔墨，记录心中对于辛亥革命这段伟大历史的崇仰之情。

——编者的话



华夏

人生 撷英

魂系山河

李廷声



▲《伟大的先行者孙中山画卷》之五 少年立志 李廷声 作

2020年12月31日，习近平总书记在政协新年茶话会上指出：“即将到来的2021年……我们还将迎来辛亥革命110周年。我们要深刻铭记中国人民和中华民族为实现民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福而奋斗的百年艰辛历程……”

今年是辛亥革命110周年，11月12日也将迎来孙中山诞辰155周年。2011年纪念辛亥革命百年时，《魂系山河》动感水墨大型交响音乐会在国家大剧院公演，中国国家交响乐团根据拙作中国画卷《魂系山河》历时一年半完成了动感水墨交响的音乐篇章。中国画长卷在10米高的巨幅银幕上展现，将中国画的时代表性和交响乐的民族性相结合，在艺术上进行了全新探索。有媒体评论：“恢弘壮丽的交响乐与气势磅礴的中国画长卷结合在一起，辅以新的舞台表现手段，构造音画交融的史诗般的艺术境界，成为当代舞台的一大亮点，国内第一。”

这次圆满的演出，是与全国政协领导的关怀，和由文化和旅游部、全国政协教科卫

体委员会共同主办分不开的。

2016年11月11日，习近平总书记在纪念孙中山先生诞辰150周年大会上的讲话指出：“孙中山先生是伟大的民族英雄、伟大的爱国主义者、中国民主革命的伟大先驱，一生以革命为己任，立志救国救民，为中华民族作出了彪炳史册的贡献。”

用“三个伟大”评价孙中山先生，其实是延续毛泽东、邓小平等领导人代表中国共产党对孙中山的高度评价。毛泽东同志早在1938年中共六届六中全会上就指出：“从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。”

孙中山先生在100年前提出“振兴中华”的思想。今天我们党领导全国人民努力奋斗实现中华民族伟大复兴的中国梦。为落实党的十九大提出的“坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新、创造活力，建设社会主义文化强国”的奋斗目标。中央民族乐团根据拙作中国画百米长卷，历时一年，创作完成了这部独创性的动感水墨与音乐相结合的作

品。2016年12月8日“伟大的先行者孙中山”动感水墨大型民族交响音乐会在人民大会堂隆重举行。由中央美术学院设计团队制作多媒体巨型天幕（高18米、长31米、面积达560平方米），再现此画卷，将悲壮雄浑的交响乐与动感水墨交汇，很有震撼力，反响极其热烈。

许多观众盛赞此交响音画“很新颖、很有创意、很成功！”一位美国朋友、电影导演柳青观后说：“在人民大会堂观看大型民族交响音画《伟大的先行者孙中山》，感到非常震撼、新颖、完美。我第一次看到这样一部集影像、绘画、诗词、歌唱、舞蹈、交响音乐，巨型天幕完美结合的演出，创造了一种全新的艺术形式。观众完全被征服了，演出现场极具震撼力。孙中山是影响时代的伟大人物，在海内外华侨华人中影响深远，演出艺术化地再现了孙中山先生的革命生涯和不朽的精神，真希望这台演出让更多的海外华侨华人看到！”

（作者系第十、十一、十二届全国政协委员，著名画家）



▲作者在黄花岗七十二烈士墓前