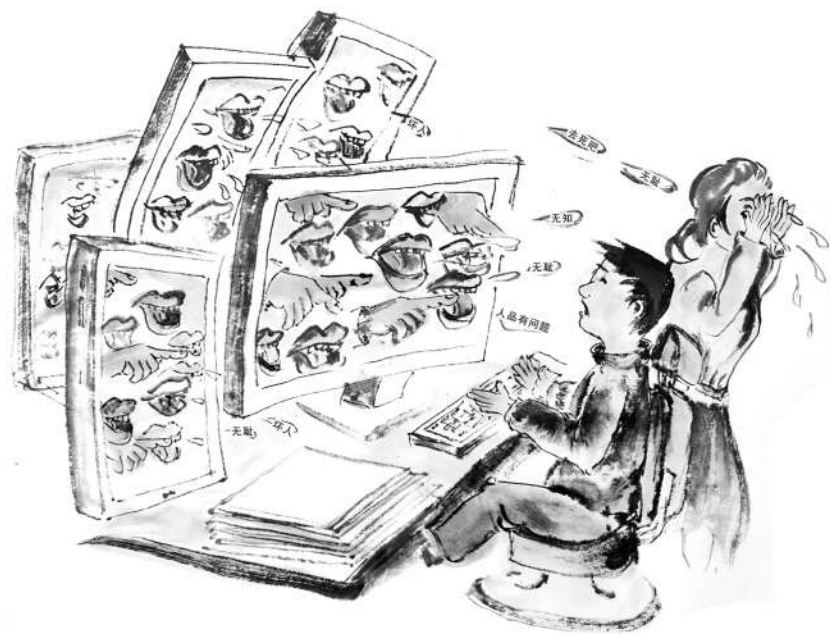


性别对立的网络争吵,还要持续多久?

赵爽



网络“戾气”何时休? 本报记者 田福良 作

同在网上冲浪,很多人都发现,近几年网络上的“戾气”越来越重,骂战、掐架、冷嘲热讽、扣帽子划分阵营……要说引发这些“戾气”的话题中,性别对立堪称其中的“流量密码”。

网络上一旦出现热点事件,几乎就会有相关的讨论性别内容,进而引发骂战,相当一部分骂战因此而起,许多网友因此陷入性别仇恨情绪,男人仇视女人,女人仇视男人,为对方起各种侮辱性的蔑称,将人们简单地分为不同的对立阵营互相攻击。殊不知,当网友被仇恨情绪牵着走互相攻击时,自己已经成了别人的工具,用来牟利、获取流量甚至仅是取乐。至于内容被拆穿或观点一肚子气和不断被加固的狭隘认知。网络上的骂战让人疲惫,戾气让人心惊,更让人疑惑的是,到底是谁在挑起性别对立?目的是什么?

不良自媒体为钱而来

网络越发达,流量就越重要,为了获取流量、关注度,一些自媒体开始挖掘能够吸引人们的内容发布,从早期的标题党到如今的挑起性别对立话题都是一个目的——吸引流量。

一件新闻事件发生,无良的自媒体可以通过片面地截取新闻片段,以避重就轻的标题和表述方式来模糊甚至歪曲事实,为自己的观点服务,从而引发网友共鸣。发达的网络让人们能更方便地获取海量信息,也正因此,人们很难有精力去分辨其中真假,更容易被假信息蒙蔽双眼,也更容易被偏激的观点吸引并接受它。至于假内容被拆穿或观点太偏激引发争议,他们更不怕,所谓“黑红也是红”,只要有流量,就会有广告、有商机、有钱赚。而更高阶的无良自媒体还会给粉丝“洗脑”,以偏激的观点吸引偏激的粉丝,再不断加固粉丝的狭隘观念,让仇女的更恨女人,让仇男的更恨男人,这样就更方便他们“割韭菜”赚钱了。

这样的行为虽然赚取到了流量或金钱,却是对网络环境的极大破坏。往往一个热点新闻出现后,部分自媒体“上蹿下跳”选择其中性别相关的内容大做文章,而忽视其中的社会成因与矛盾,模糊重点,引导舆论。然而网络的便捷让舆论被引爆的速度变得极快,舆情的爆发带来的巨大影响却不是区区几个自媒体可以承担的,最终造成的后果只能由事件当事人以及平台、政府来承担、善后。以曾经因短视频走红的博主“papi酱”来说,她仅仅因结婚生子,孩子起名时没有随母姓就被一些自媒体

和网友攻击谩骂。这些人认为一个女人只要结婚、生孩子了,就不再独立,蔑称为“婚驴”,认为她生孩子是“贱得慌”,刚刚产子的papi酱甚至因此遭受了网络暴力。其中相当一部分网友就是受无良自媒体洗脑,将男女划分为敌对阵营看待,参与了网暴。

除了为钱,做性别对立“生意”还能获得其他“好处”。此前曾在某社交平台活跃为女性发声的一位男博主周某因此走红,而他的发言为自己吸引了一批女性粉丝,他也因此通过社交平台与一位女粉丝联系见面,并日渐亲密。然而很快他就被爆出在已经有女友的情况下与多位女粉丝发生不正当关系。丑闻一出,网友才看清了他假借为女性发声实则道德败坏的行径,他本人也因此被所在单位处分。类似的事情并不罕见,挑起性别对立的背后,往往与金钱、欲望等相连。

无聊网友为取乐而来

除了为了牟利搅浑水的无良自媒体,还有一些人热衷于挑起性别对立,只为了找乐子玩。2021年4月,咸阳网安巡查执法发布一则通报,一名15岁男子因在网络发布不良信息被依法处置,他在网络上伪装女权人士发表了一些反智、反动言论,这种行为在网络上被称为“反串”。我们无从得知这位网民的初衷是什么,但是这种人并不是个例。有这么一群人,以

“反串”为乐趣,发布一些反智的言论,或是说一些明显偏激、挑动性别对立矛盾的话,以此为“饵”,希望“钓”到被性别对立带动情绪的网民,以此为乐。不只是性别对立,动物保护、追星等都有这些人的踪影,他们唯恐天下不乱,要说能从这些行为中获得什么好处也未必,如此损人不利己,大约只是因为现实生活的学习、工作中缺乏成就感、满足感,因为空虚才会选择在网络上假扮跳梁小丑来获得低廉的乐趣。

无脑跟风只能被当枪使

王明明(化名)是一名女大学生,她最近经常在家里、在同学朋友中大肆宣扬“结婚的女人都是傻子”“男人都不是好东西”“自己一辈子都不会结婚”等言论,让父母很是焦虑。在其他亲戚看来,王明明明显就是深受网络上“毒鸡汤”洗脑的人。王明明感情经历单纯,又尚未步入社会,何来对男性这么大的仇恨?主要原因是她的一位女性朋友不断向她灌输,而这位朋友正是对网络上那些性别对立的言论深信不疑。网络信息纷杂,青少年的世界观也许还不成熟,涉世未深,很容易被一些过激言论影响,而在“信息茧房”的影响下,人们往往只能看到自己想看的、自己认同的内容,如此不断加固自己的狭隘认知,只会让一个人失去独立思考能力,失去包容的能力,成为网络上愤怒的“喷

子”,甚至影响自身的人生选择。像王明明这样的网友很多,他们是性别对立骂战中的主力。

甚至还有一些人,不仅自己坚持性别对立,还要求其他人包括文艺作品等都应该按照性别对立的想法呈现,甚至为此不惜网暴他人。在某社交平台的某小说打分组中,原本应该是为了阅读网络小说而存在的社区,如今却成为一些披着“女权”皮实则仇女的人们的聚集地。她们攻击一切不喜欢的小说内容及作者,擅长用辱骂、造谣等网暴手段来攻击作者,甚至连已经过世的作者也不放过。网络中莫须有的仇恨已经蒙蔽了这些人的眼睛和心,种种手段让人心惊。

同样的,抱有对异性仇恨的男性也大有人在。脱口秀演员杨笠因为一句调侃男性“那么普通,却又那么自信”成为了当之无愧的网红,许多女性都很认同她在脱口秀段子中关于两性关系的吐槽,但同时还有相当一部分男性对此不满,认为她在攻击男性,是在挑起性别对立并以此做“女权”生意。而随着性别对立的矛盾在网络上越来越频繁地出现、加深,那些仇女的男性选择报复回去,他们报复的对象则是杨笠。在一些男性用户集中的论坛、贴吧等社群中,他们会不断对杨笠及其粉丝进行辱骂,杨笠代言、做广告的商品他们会奔走相告提醒大家抵制,并且集中去要求商家开发票,他们认为这种行为将会给商家带来困扰,并且找到客服提出对代言人的不满等。这仿佛是一场网络大战,然而对战的双方本不应该为敌。

作者感言:

割裂式思维要不得

性别对立矛盾能够成为网络中的“流量密码”,原因有很多,平台监管不力、无良自媒体浑水摸鱼、流量至上的环境等等,而从我们自身来看,警惕割裂式的思维、保持独立思考能力是不陷入性别对立陷阱的最好办法。当一件事情发生时,让事情回归事情本身。

对于冲在吃瓜第一线的网友们来说,希望大家能明白,割裂对社会、对自己都没有好处,抛开网络,现实才是我们生活的根本,当你被网络上的负面情绪左右时,不妨回归现实,感受生活中的充实与美好。

异性也是异性,他们身上的很多优点也体现在不同的地方。男性和女性都应该学会换位思考,学会看到一些跟自己不同的想法、不同的观念,这样对事物的判断就会大不同。

而如何才能学会正确地看待这个世界,严慧英认为,这就需要通过教育来实现。“我们的教育要从人人平等的这个角度去育人,要让大家从小知道你和别人是一样的。人和人只是在自然属性上有差别,除此之外,人人都是一样的。”严慧英说,只有从教育入手,让每个人从思想上认同了人人平等的观念,那么很多对立自然也就不存在了。希望年轻的男性和女性朋友用更包容、更客观的眼光看待这个问题,同理心会更强,社会也会更和谐。

整治娱乐圈乱象 树立文化清风

黄殿琴

近日,国家广播电视总局下发通知强调,严格控制偶像养成类节目,重点加强选秀类网络综艺节目管理,严格控制投票环节设置;坚决抵制追星炒星、泛娱乐等不良倾向和“流量至上”、拜金主义等畸形价值观。文化和旅游部也印发了《关于进一步加强文艺工作者教育管理和道德建设的通知》,部署加强文艺工作者教育管理和道德建设工作。

当下,在资本快速扩张的影响下,娱乐圈出现了过度商业化、资本化倾向。平台资本、流量明星、“饭圈”文化在资本主导下形成完整利益链,为资本攫取超额利润服务。在这个利益链中,平台资本是主导力量;流量明星被资本选中在前台表演,诱导粉丝消费;“饭圈”文化则是资本利用自己掌握的经济力量创造出来的消费文化,通过影响社会特别是操控青少年的消费习惯,攫取经济利益,甚至影响社会思想文化氛围。

“饭圈”文化带来的乱象,说到底某些资本从自身一己之私出发,塑造的畸形消费形态,它既不符合社会主义核心价值观,也不符合中华优秀传统文化,更不利于青少年健康成长。近期文化领域和娱乐行业出现“饭圈”文化、“唯流量论”等不良现象,甚至玩弄资本“赚黑钱”,部分艺人背离公序良俗、违反职业道德、触犯法律法规,败坏了文艺界风气、损害了文艺工作者形象、影响了社会主义文艺健康发展。

为此建议:政府要制定政策举措,警惕和防范资本在文化领域和娱乐行业泛滥和野蛮生长。加强文艺行业从业人员的法律法规学习,强化行业自律和职业操守,树立法治思维、增强法治意识、提高辨别能力。增强阵地意识和责任意识,管好行业、管好机构、管好队伍。要建立健全文艺单位规章制度,加强自我审查管理,充分发挥行业协会作用,加强文艺经纪机构的自我管理,建立健全行业规范,绝不为违法失德艺人提供舞台平台。

要大力加强道德建设,推动文艺单位开展职业道德评议,坚决抵制违法违规、失德失范行为。要继承和发扬老一辈优秀艺术家的光荣传统,始终把党和人民的事业放在最重要的位置,把德艺双馨作为永恒追求。鼓励文艺创作者推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀文艺作品,更好满足人民文化需求、增强人民精神力量。发挥文化名人职业道德表率作用,大力宣传推介德艺双馨先进人物和典型,宣传和表彰立场坚定、品格高尚、成就突出的文化名人。艺人应自觉承担社会责任,践行社会主义核心价值观,坚决抵制低俗、庸俗、媚俗。要重视和加强文艺评论工作,站稳人民立场,坚持正确导向。要加强文化市场监督管理和执法检查,结合文化和旅游工作实际,配合相关部门推出务实举措、做好相关治理工作。

作为政协委员,要通过调研了解公共社交平台背后潜伏的巨大问题,形成调研报告。要深入研究制定文艺工作者劳动报酬的发放标准,防止低艺德、高薪资的现象,同时要防范灰色收入地带。提高文艺工作者准入门槛,提高文化课分数,和对常识性问题的政治敏感度。

要倡导“粉丝”理性文明、健康向上的追星行为,并将标本兼治、积极排查治理相关问题,持续加强对“饭圈乱象”的处置力度,强化未成年人的保护措施。对蓄意挑拨、谩骂、为流量热度搬弄是非、激化矛盾的营销号行为,从重处罚。社交平台要与广大用户共同营造和维护一个健康绿色、天清气朗的网络生态环境,营造安全、文明、和谐的网络生态环境,进一步弘扬和传播正能量。

(作者系北京市政协委员、北京知联会秘书长)

有多少“免票”待遇 可以一路通行

钟倩

近日,有残疾人朋友向我倾诉。他在市区某大型商超停车场时,尽管车窗前张贴有残疾人免费停车卡,但仍被要求交纳停车费。事后,辗转联系上工作人员,对方表示,需要提供残疾人证才能免费停车,或者可以直接看出是残疾人也行。“他们认钱不认政策,我当时没带残疾人证,该如何证明自己是残疾人?”朋友满脸无奈地说道。

其实,类似的尴尬事情,坐在轮椅上的我也遇到过。有一次出门参加活动,中途临时起意去某景点游玩,景点前面有很多台阶,好不容易有人帮忙抬轮椅上去,入口处工作人员出示残疾人证,我解释说,出门急没有带在身上,好话说尽仍然无法通融,不禁失望而归。回来后我查阅相关政策,残疾人及重度残疾人游览景区,可带一名陪护免票入园。平心而论,由于身体不便和环境受限,残疾人出游机会本来就比正常人要少,但每一次出游都是释放自我、拥抱自然,也是共享社会发展成果的契机。很多时候,因为政策落实“悬空”,抑或人为制造门槛,非但有悖于国家出台“免票”政策的初衷,更多的是会挫伤他们的自尊心。

“政策是好的,但落实起来就打了折扣”“免票政策是个摆设,各个地方执行起来标注不一,特别麻烦”……当“免票”待遇变成麻烦,或是残疾人眼中的“包袱”,该反思的是整个社会。首先,无疑是重视程度不够;其次,折射出懒政思维;再者,残疾人信息数据库存在空白。万物互联的时代,平时出门坐高铁、乘飞机都能刷脸认证,为什么景区不能对残障群体实现扫码认证?迈入全面小康社会,越来越多残疾人实现了驾车梦,面对残疾人免费停车卡,为什么停车场不能尝试引入“无感服务”?说到底,还是关爱停留在表面,信息管理发展滞后,跟不上日益增长的真实需求。

要知道,“免票”并非特殊照顾,而是发展红利,彰显一个文明社会的人文关怀。免的是票,暖的是心,传递的是民生暖意——从源头保障“免票”待遇一路通行,急需制度的精细、精准落地,同时离不开数字化社会的智慧加持。当然,为“不方便”的群体带去更多唾手可得的方便,不只局限于肉眼可见的无障碍环境的维护,更多的是看不见的“数据勤跑腿,信息多共享”,唯有这样,才能让福利真正惠及广大残疾人。

残疾人从“愿意走出家门”到“经常走出家门”,折射社会文明水位的大步提升。然而,当我们为残疾人奥运会上的精彩表现大声喝彩时,当我们被假肢飞奔如电、独臂托举稳健、轮椅击剑扣人心弦等高光时刻深深动容时,不要忘记,回到生活中,他们同样需要尊重和温柔以待,最好的尊重就是护航他们“无差别”地融入整个社会的细微之中,用“顶天立地”的制度呵护他们的缺陷,多措并举让每一项优惠政策有效落地,使他们出门更加从容,生活更加便利,让“平等、参与、共享”的理念延伸到每个角落。

(作者系山东省济南市天桥区政协委员、济南市政协“商量”特约研究员、山东省政协首批百姓智库成员)

全国政协委员严慧英:

“思想上认同人人平等,对立自然就不存在了”

本报记者 奚冬琪

全国政协委员严慧英一直非常关注女性权益保障问题。多年来,她一直致力于推动反家暴法的制定和实施,推动建立健全高校、职场预防性骚扰的长效机制,在希望“女性能提升自我保护的意识,勇敢站出来”的同时,她更希望有相关完善的法律法规出台,从各种层

面、各个环境切入,真正为女性权益树立起坚固屏障。

说起当下网络上的各种两性对立情绪,严慧英认为,无论产生这种情绪的原因是什么,大家都应该有属于自己的理性思考能力。应该学会理性地思考问题,理性地判断是非。对于年轻人来说,吸收和

接受各种思想本就是成长的过程,当看到不同观点,尤其是比较激进的观点时,一定不能只看一面之词,而是要多思考,多感受现实社会。比如有些年轻人受到网络上所谓“厌男”“仇女”情绪的影响,对异性产生厌恶。其实这时就可以想想自己的父母、爷爷奶奶这些身边的人。年长的

北京养老护理员展风采



近日,“2021年全国养老护理职业技能大赛北京赛区选拔赛”举行。来自北京市养老机构的近百名选手参赛,选手通过理论知识和操作技能竞赛,展示北京养老护理员精湛的技术和专业的风采。

本报记者 齐波 摄

