边走 边写

文史的力量

——全国政协文史资料工作专题调研手记五则

吴尚之

2021年9月5日至11日，全国政协文史资料工作调研组就“加强和改进新时代文史资料工作”，到青海、黑龙江两地进行专题调研。调研中，大家一边听取当地深入开展文史资料工作的情况介绍，一边深入实地，考察当地非遗文化中心、爱国主义教育基地、名人故里、民俗文化展览馆、艺术博物馆、历史博物馆、历史资料陈列馆、历史人物纪念馆等。一周调研使我深切感受到，文史资料工作既是富有统一战线、政协特点的重点工作，又是人民政协一项基础性工作，具有“存史、资政、团结、育人”的重要作用。在此，将实地调研、考察中写的五则手记加以整理，与读者朋友分享。

手记之一：创新发展的化隆唐卡

2021年9月5日下午，调研组来到青海省化隆回族自治县宗喀噶哇仓非遗文化中心，了解国家级非遗项目“藏族唐卡—化隆唐卡”的发展情况。

化隆回族自治县位于青海省东部，地处黄土高原与青藏高原过渡地带，是一个以回族为主的多民族聚居县，具有悠久的历史和丰富多彩的民族文化。宗喀文化艺术便是其中之一。近年来，随着党和政府对民族文化遗产的政策扶持和人们对美好生活的追求，非物质文化遗产项目得到较快发展，民间工艺美术日益受到关注。20世纪90年代开始，以化隆唐卡艺人为主体的宗喀艺人群体，在全国各大城市展示宗喀文化艺术风貌，将宗喀白日光唐卡艺术推向了一个新的高度。化隆唐卡种类日益丰富，涵盖十字绣唐卡、掐丝唐卡、珍珠唐卡、菩提叶唐卡、堆绣唐卡、河湟金绣等种类。2021年5月24日，化隆宗喀白日光唐卡已成功申报国家级第五批非物质文化遗产项目名录，并有省级2人、市级5人、县级10人代表性传承人。近几年来，化隆唐卡营业收入2500余万元，从业人员600余人。化隆唐卡艺术具有民族性、地域性等特点，具有独特的艺术价值。在艺术创作中，工艺师们将少数民族的生活和文化融入其中，精心创作。随着时代的进步和发展，唐卡艺术不断创新，将传统与现代进行了很好的融合，形成了当代的宗喀文化艺术特色。同时，在传承唐卡传统艺术风格的同时，还突出了民族宗教、地域风貌、人文景观、历史文化。化隆唐卡随着时代的发展，创作的题材更加多样，从佛事用品转型为多种工艺美术品，创新绘制了防控疫情的医护人员、红色文化题材、农耕人物、鸟类、十二生肖等艺术作品，具有较高的观赏价值和收藏价值。

手记之二：十世班禅大师的故居

9月6日上午，调研组来到十世班禅大师故居调研。十世班禅大师故居坐落在青海循化县文都乡麻日村。循化县是全国唯一的撒拉族自治县，也是国务院确定的首批扶贫开发工作重点县和重点扶持发展的人口较少民族地区之一。文都藏族乡位于循化县西南部，距离县城15公里。

来到十世班禅大师故居，大家都看到了一个显著的地标，就是前院有一棵高耸参天的如意大树。据说，这就是寻访九世班禅转世灵童时，寻访者看到的灵童出生地的神奇标志。大师故居共分七院。内院是大师诞生庭院，其旧住房中心有根柱子，敬献着哈达，这就是十世班禅大师诞生的地方，屋内还有老火坑、锅台等。内院西、北两面是大师父母亲和胞弟的寝室。大师新宫院坐东朝西，半院共两层。二层有大师的讲经佛堂、大师和父母的纪念佛堂、历代班禅大师塑像，以及大师的卧室和会客厅等。

十世班禅额尔德尼·确吉坚赞，1938年农历正月初三出生。远祖出于西藏萨迦昆氏家族，5岁时班禅堪布会议厅认定其为第九世班禅曲吉尼玛的转世灵童，由拉卜楞寺高僧拉果仓·久美成烈嘉措活佛剃度受戒，法名洛桑龙珠·确吉坚赞。7岁迎请塔尔寺坐床研习《释量论》等佛教经典。1949年6月，国民政府批准继任第十世班禅。10月1日，班禅额尔德尼·确吉坚赞致电毛泽东主席和朱德总司令，热烈祝贺中华人民共和国成立，明确表示拥护中央人民政府，愿为解放西藏、完成祖国统一贡献力量。1951年4月27日率堪布会议厅官员45人抵达北京，参与中央人民政府与西藏地方政府关于和平解放西藏的谈判。毛泽东在中南海怀仁堂亲切接见十世班禅和西藏地方政府代表。1989年1月28日因操劳过度，十世班禅大师在西藏日喀则市扎什伦布寺圆寂，享年51岁。十世班禅大师的一生爱党爱国爱教，为国家发展、民族团结、宗教和顺、民生幸福作出了杰出贡献。

手记之三：独具特色的热贡艺术博物馆

2021年9月6日下午，调研组来到青海省黄南州同仁市隆务镇热贡艺术博物馆调研。同仁，藏语称为“热贡”，意为梦想成真的金色谷地，是热贡艺术的发祥地，著名的热贡艺术之乡。同仁市位于九曲黄河第一弯，青藏高原和黄土高原的交错地带，地处青海省东南部，黄南藏族自治州东北部。同仁历史悠久，文化灿烂，是国家级热贡文化生态保护区。热贡艺术和藏戏被列入世界非物质文化遗产代表作名录。热贡艺术博物馆坐落在同仁市隆务镇的中心地带，所在地是全国历史文化名城之一。

热贡艺术博物馆建于2009年5月。该馆外观造型是按照佛教“坛城”的形式设计建造的，具有独特的民族和地域特色。该馆建筑总面积1.5万平方米，馆藏文物8130件，其中一级文物2件，二级文物32件，三级文物66件。馆藏的文物包括考古发掘品、历史传世品、近现代各民族的生活生产用品、服饰服装、宗教用品、民族文化文献、工艺美术品等。内设8个展厅，展出九大门类、32个品种的历代热贡艺术精品及桐木、象牙、纺织品、陶器、古籍善本等。

热贡艺术博物馆办出了特色，也办出了水平：一是做好文物发掘、收集、整理和对热贡艺术精品的征集工作；二是积极开展对热贡艺术的艺人结构、作品分布、发展趋势的调查和研究工作；三是做好有关历史考古、民族学、文物研究、唐卡研究、鉴定修复等方面专业人才培养工作；四是做好对观众的服务工作，吸引更多观众来博物馆参观学习。热贡艺术博物馆以其独特的藏式建筑风格、丰富的文物藏品、全面系统的展陈，赢得了社会各方面的好评。热贡艺术博物馆的做法和经验也启示我们：新时代博物馆的作用，不仅在于对文化的保护和传承，还要与时俱进，创新发展，不断融入社会，走近大众，吸引更多观众，充分发挥博物馆的社会作用和文化的引领作用。

手记之四：侵华日军七三一部队的历史罪证

2021年9月9日下午，调研组来到侵华日军第七三一部队罪证陈列馆，坐落在黑龙江省哈尔滨市平房区新疆大街47号，是在原日本七三一部队遗址上建立起来的博物馆，该馆周边就是原七三一部队本部大楼即驻扎营房场所。现有旧址遗存27处，25万平方米。陈列馆建筑面积1万平方米，于2015年8月15日正式对外开放。该馆设计以黑色为基调，外形富有特色，寓意深刻，向世人充分昭示了侵华日军的战争罪行。自建馆以来，该馆始终坚持学术立馆的理念，在国内首次提出七三一部队旧址申报世界文化遗产、日本细菌战档案申报世界记忆遗产的构想。该馆连续30年坚持赴日本“跨国取证”，累计寻访细菌部队原队员80余人次，征集保存口述影像档案400余小时。馆藏文物遗产2万件，文字档案史料40万页，证言、证据充分，史料、文物齐全，多方面诠释了“让历史说话，用事实发言”的理念。

侵华日军第七三一部队始建于1933年，以石井部队、东乡部队、关东军防疫给水部等名义开展活动，犯下了细菌战、人体实验等战争罪行。七三一部队使用健康活人进行了大规模的人体实验，专门建立了人体实验核心区域四方楼，根据细菌武器研究需要，设置了研究班，分别使用属于炭疽、霍乱、结核、伤寒等50余种细菌和病毒，进行惨无人道的人体实验，违背了国际公约和人类良知，违反了生命伦理和医学准则，是人类文明史上充满黑暗、丑恶野蛮与暴力的一页。七三一部队在1945年8月日本投降前夕灭亡。

前事不忘，后事之师。侵华日军第七三一部队罪证陈列馆的展览，用大量日本细菌战罪证文物、历史档案和口述史料，全面揭露了日本细菌战部队反人类、反文明和反伦理的本质，以唤起人们对战争和人性、对日本发动侵略战争的思考，以避免历史悲剧不再重演。

手记之五：铁人精神

2021年9月10日上午，调研组来到铁人王进喜纪念馆调研。该馆坐落在大庆市让胡路区世纪大道和铁人大道交会处，这是一个以铁人王进喜事迹陈列为主的综合性纪念馆。纪念馆主体建筑面积2.1万平方米。纪念馆造型独特，外形为“工人”二字组合，象征这是一座工人纪念馆。建筑高度47米，正门台阶共47级，象征王进喜47年不平凡的人生历程。

王进喜，1923年出生，1970年因病去世，甘肃玉门人。1950年春参加工作，1956年4月加入中国共产党，先后担任钻井队长、大队长，会战指挥部副指挥。王进喜是大庆人的杰出代表，中国石油工人的光辉典范，中国工人阶级的先锋战士，中国共产党人的优秀楷模。他为中国石油工业的发展和社会主义建设立下了不朽的功勋。20世纪50年代，他便带钻井队实现了“月上五千、年上双万”的目标，开创了钻井生产新局面。60年代初大庆石油会战，他知难而进，带领钻井队“没有条件创造条件也要上”，带动了整个会战的迅猛发展。大庆油田进入全面开发建设以后，他求真务实，带领一个大队，年年出色完成钻井生产任务，成为大庆油田的一面旗帜。

王进喜有五句话令人印象深刻：“讲进步，不要忘了党；讲本领，不要忘了群众；讲成绩，不要忘了大多数；讲缺点，不要忘了自己；讲现在，不要割断历史。”王进喜被人们称为“铁人”，他的身上闪烁着铁人精神。铁人精神是“为国分忧，为民族争气”的爱国主义精神；“宁肯少活20年，拼命也要拿下大油田”的忘我拼搏精神；“有条件要上，没有条件创造条件也要上”的艰苦奋斗精神；“干工作要经得起子孙万代检查，为革命练一身硬功夫、真本事”的科学求是精神；“甘愿为党和人民当一辈子老黄牛”埋头苦干的无私奉献精神。铁人精神必将鼓舞一代又一代人开拓进取，自主创新，为创建百年油田，维护国家能源战略安全，实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗。

（作者系全国政协委员、中国期刊协会会长）

化隆唐卡艺人创作中

铁人王进喜纪念馆

热贡艺术博物馆

侵华日军第七三一部队罪证陈列馆

以上图片为作者调研中拍摄

学海 星光

从江苏大运河这张文化『名片』说起

贺云翱

贺云翱

大运河是中华民族创造的世界性文化奇迹。2014年6月23日，它成功列入《世界遗产名录》，联合国教科文组织世界遗产委员会认为：“大运河是世界上最长、最古老的人工水道，也是工业革命前规模最大、范围最广的土木工程项目，它促进了中国南北物资的交流和领土的统一管辖，反映出中国人民高超的智慧、决心和勇气，以及东方文明在水利技术和管理能力方面的杰出成就。”当然，从学术上说，可能历史上还有比大运河开凿更早的小规模运河，但是作为已经列入世界文化遗产的人工运河，世界遗产委员会的评价无疑是正确的。

大运河也是最宏大的活态的中华文化标识和生态文明建设的宝贵资源。2017年6月4日，习近平总书记专门就大运河文化带建设作出重要批示：大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好。自此，大运河文化带和大运河国家文化公园建设先后成为国家级重大文化工程。

大运河还是中华文化持续发展的核心轴。它在长达2400多年的运行历程中，对中国国家统一、南北经济发展、多样文化交流、城市集镇成长、中外商贸流通等方面发挥过巨大作用，并且在大运河沿线发育形成了极其丰富深厚的文化，成为当今实现中华民族伟大复兴进程中的宝贵发展资源。

江苏在中国大运河文化的形成、发展、演化中占有着极其重要的地位，基立于这一历史特征，近日，江苏省政协专门组织编写的《江苏大运河文化名片》由江苏凤凰美术出版社出版。该书以江苏境内大运河城市为核心，集中展现大运河文化的缤纷多彩，这为社会各界认识大运河的历史创造、保护传承大运河优秀文化、建设发展大运河文化带和大运河国家文化公园提供了知识上的帮助和思想上的推动。

多年来，笔者先后参加过大运河江苏段申遗的基础调研及田野考古工作、大运河文化带建设江苏段的决策咨询调研以及全国政协组织的多个省市大运河文化带建设工作考察。放眼全国，可以认为江苏境内的大运河拥有着崇高的历史地位和现代价值，江苏的大运河文化带和国家文化公园建设也为全国提供了实践表率和宝贵经验。

江苏是大运河的起源之地。大运河最初是由地处长江下游的吴国先民主持开挖的，春秋时代（公元前770年—公元前476年）晚期历史学家左丘明在其巨著《左传》中写道：“秋，吴城邗，沟通江淮。”即鲁哀公九年（公元前486年），吴王夫差筑造邗城（今扬州），并开挖沟通长江与淮河的运河，史称“邗沟”。此即中国大运河的起源之举，这一历史性工程遂导致地处邗沟两端的扬州和淮安两座城市的诞生。

江苏的大运河体系最为完善。在其他省，大运河可能是一条线状运河，但在江苏却形成了由运河干线与多条支线组成的大运河网络体系。早在西汉早期，就有吴王刘濞开挖的“茱萸沟”（一称东邗沟、运盐河），即后来通扬运河的前身的出现，通扬运河让今天的扬州、泰州、南通、盐城等城市一脉相通。六朝时期，吴大帝孙权开挖连接江南的运河与都城建业（今南京）的支线运河“破岗渎”；明代洪武帝朱元璋通过历史上的胥河及新开出的胭脂河使江南运河与都城南京相连通。唐代武则天时期，有今淮安到连云港的“官河”工程，其实就是后来的“盐河”，它打通了淮安与连云港之间的运河航线。扬州与仪征之间的仪扬运河、淮安到盱眙的龟山运河也使更多的城市被纳入大运河体系中。江苏由此成为大运河城市最为密集之地，在运河干线上从南到北有苏州、无锡、常州、镇江、扬州、淮安、宿迁、徐州，而在多条运河支线上，则把南京、泰州、南通、盐城、连云港以及众多的中小城市和集镇串联在一起，还打通了江苏几乎所有的重要水体，如长江、淮河、太湖、洪泽湖、骆马湖、微山湖乃至东海与黄海，实现了江苏水上运输航道的全覆盖，创造了“水乡江苏”的千古美名。也可以说，没有任何一种力量能够如同大运河那样把江苏的吴文化、金陵文化、淮扬文化、楚汉文化、海洋文化等不同的地域文化联为一体，大运河文化由此也成为促使当代江苏文化一体化与多样化共生发展和江苏苏南、苏中、苏北区域文化建设均衡发展的最强大动力。

江苏还是大运河历史文化地位最高之地。大运河在江苏境内贯通大江南北，淮河上下，把江南的经济中心与北方的政治中心，把地处东南的海上丝绸之路与中原腹地的陆上丝绸之路，把两淮盐业生产之地与淮盐的广大行销之地相互连通，为此，唐代运河之城扬州曾号称“扬一益二”；淮安为“南船北马”重镇；徐州是“汴泗交汇”之地；镇江有“诸郡咽喉”雅说；苏州得“人间天堂”赞誉，其他如宿迁的“水码头”，无锡的“米市”和“布码头”，常州的运河工商业，南通的“中国近代第一城”，泰州、盐城、连云港的大运河盐文化等都各擅其美。明清时期，通过大运河保障京师物资供应的“漕运总督”驻节淮安；产自盐城、连云港的两淮海盐经运河城市泰州、扬州、淮安、仪征等运销各地，所得“天下盐赋，两淮居半”，对国家财政安全发挥着极其重要的作用，同时盐商群体对相关城市的文化兴起也发挥着积极作用。江苏大运河沿线经济活动繁荣，文化昌盛，名人辈出，举凡大运河水工文化、漕运文化、城市文化、集镇文化、名人文化、建筑文化、手工业文化、商业文化、乡村文化、革命文化以及盐政、教育、文学、书法、绘画、学派、画派、雕版印刷、藏书、园林、戏曲、音乐、宗教、饮食、中外文化交流等无不成就卓著，垂名史册，影响深远。

江苏是中国大运河文化遗产资源最丰沛之地。中国大运河联合申遗城市有27座之多，列入世界文化遗产点段的河道总长为1011公里，其中江苏段就有长约325公里，在58处遗产点中江苏有22处，比重占到全国8省市的40%；江苏13座国家级历史文化名城和5座省级历史文化名城，除常熟、江阴、兴化之外，其他都在大运河主干或支线运河上，它们是苏州、无锡、常州、镇江、扬州、高邮、淮安、徐州、泰州、南通以及连云港、如皋、高淳；江苏大运河沿线还有中国历史文化名镇19个，中国历史文化名村17个，江苏省历史文化名村7个。大运河沿线保存有大运河核心文物近400处，关联文物近1200处，还有大量名扬中外的非物质文化遗产。为此，苏州才成为世界“手工艺与民间艺术之都”；扬州成为“世界美食之都”和“东亚文化之都”；南京成为世界历史文化名城、“世界文学之都”；淮安成为“运河之都”等等。江苏大运河沿线城市建立的各类博物馆超过200座，它们大多与大运河及大运河城市历史与文化相关，在建的扬州中国大运河博物馆更是未来展示大运河文化的中心场馆。大运河犹如金线一般把一座座江苏历史文化名城串珠成链，构成全国历史名城名镇密度最高、文化内涵最为深厚的大运河城市系统，成为当代江苏文化强省建设的最坚强支撑。

江苏是大运河古今一体活化利用最佳之地。新中国成立以来，在国家支持下，江苏大运河得到全面治理，水运水利事业蓬勃发展，大运河文化的保护传承利用等成就非凡。目前，大运河江苏段仍然是一条黄金水道，年运输量可媲美10条铁路，而且成本低廉，2018年，江苏大运河的年运输量约4.8亿吨，占京杭大运河全线货运量的80%，为莱茵河的2倍多，是全球最繁忙的内河航道，货运密度为世界内河第一。江苏大运河还是南水北调东线输水工程之道。南水北调东线工程通过扬州市江都水利枢纽从长江取水，沿京杭大运河逐级翻水北送，向黄淮平原东部、胶东地区和京津冀地区提供生产和生活用水，供水区域的人口超过1亿人。古老的大运河又为当代中国东部地区的城乡人民绿色发展提供着用水保障。江苏大运河沿线也是江苏全省文化旅游融合发展高地，据统计，江苏大运河沿线有A级景区60多家，2018年，赴江苏参观游览大运河的游客超过8亿人次，游客在大运河旅游中的消费达到1300多亿元，旅游界人士赞美大运河是名副其实的“金银河”。旅游不仅仅是文化消费，更是一种文化欣赏、文化教育、文化传播和文化参与活动，它展现了江苏大运河文化的独特魅力和强大发展能力。江苏大运河还串联了江苏全省的几乎所有的大型水体，成为“美丽江苏”及全省生态文明建设最重要的保障体系和最好抓手，因此，2017年以来，江苏省委、省政府按照党中央、国务院的部署，高度重视大运河文化带及大运河国家文化公园建设，采取强有力措施，使江苏有关工作走在全国前列，谱写了江苏大运河在中国特色社会主义现代化进程中的崭新篇章。

江苏先民是中国大运河的开创者，江苏也因大运河而赢得宝贵的发展机遇，这里的诸多城、镇因大运河而诞生和兴起，许多城市因大运河而持续发展并形成大运河城市带和城镇群，也因大运河而成为国家甚至世界文化名城和文化旅游胜地，在《江苏大运河文化名片》这本书中，对此都有精彩的描写。我们坚信，江苏人民在历史上创造过大运河文化的辉煌，在今天同样会推动大运河文化的繁荣，从而让中国大运河江苏段造福当代，利泽千秋！

（作者系全国政协委员，南京大学历史学院教授、南京大学文化与自然遗产研究所所长）