

看文化

谈文论艺

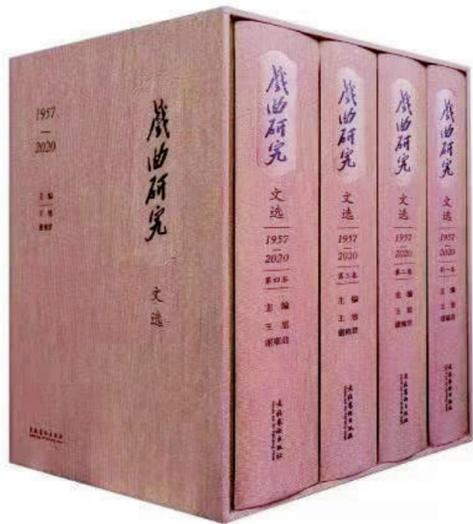
弘扬新时代戏曲艺术精神

——“中国戏曲当代发展”研讨会暨“纪念张庚先生诞辰110周年”等学术活动综述

本报记者 郭海璇

编者按:

今年是中国艺术研究院建院、戏曲研究所建所70周年,也是著名戏剧史家、戏剧理论家张庚先生诞辰110周年,《戏曲研究》杂志复刊41周年。为总结70年来中国戏曲研究的成就,由中国艺术研究院主办,中国艺术研究院戏曲研究所、《戏曲研究》编辑部承办的“中国戏曲当代发展”研讨会暨“纪念张庚先生诞辰110周年”“庆祝中国艺术研究院建院70周年”“纪念《戏曲研究》复刊41周年”活动于9月8日在中国艺术研究院举行。本报记者参与此次学术活动并进行报道。



《《戏曲研究》文选(1957-2020)》



《张庚画传》

继承“前海学派” 宝贵学术传统

今年是中国艺术研究院建院70周年,也是张庚先生诞辰110周年。围绕建院70周年,中国艺术研究院组织了一系列学术活动,9月8日召开的“纪念张庚先生诞辰110周年”学术研讨会就是其中之一。在这次研讨会上,刚刚出版的《张庚画传》《《戏曲研究》文选(1957-2020)》同时发布。

“张庚先生是中国艺术研究院及戏曲研究所的创建者和组织者,是中国现代戏曲学和艺术学的重要奠基人。他1934年参加左翼剧联,同年加入中国共产党,1938年奔赴延安,任鲁迅艺术学院戏剧系主任,之后又任东北大学鲁艺副院长。新中国成立后,张庚先生致力于戏曲革新工作,对编演现代戏、新编历史剧和整理改编传统剧目等进行了深入探讨和有益实践,与郭汉城先生共同开创了理论与实践并重的中国艺术学‘前海学派’。”中国艺术研究院院长、党委书记韩子勇介绍道。

1951年,中国艺术院的前身中国戏曲研究院成立,揭开了戏曲发展的新篇章。在其后的70年中,在以张庚先生为代表的中国艺术研究院戏

曲研究所学人的共同努力下,新中国的戏曲研究事业逐步走上正轨,形成了较为完整的规模和体系,确立了理论联系实际的学术传统。

文化和旅游部艺术司一级巡视员吕育忠指出,张庚先生生前主张戏曲研究人员与戏曲院团相通,与高等院校的戏曲研究者相通,与海外学者和戏曲工作者相通,这“三个相通思想”体现在中国艺术研究院自身的戏曲科考当中,也体现在中国艺术研究院与各地艺术研究院所共同推进的多项戏曲类国家项目当中,还体现在中国艺术研究院建构戏曲理论体系、艺术体系的当代实践当中。

张庚先生不仅是新中国现代戏曲学的重要奠基人,也是中国艺术研究院及戏曲研究所的创建者、组织者,还是中国艺术研究院戏曲研究所主办的《戏曲研究》创刊初期的主编之一。《戏曲研究》创刊于1957年,间断数年后,1980年复刊,至今已有64年的历史。经几代戏曲研究所学人砥砺前行,使这本刊物成为赓续前海学派血脉、推动中国戏曲研究事业的重要刊物。

自建院以来,中国艺术研究院的戏曲研究秉持着一个很好的传统。中国艺术研究院戏曲研究所所长王祖说,这个传统就是以张庚、郭汉城为代表的几代学者们树立的一个方法、一个方向、一个目标的一种态度。“一个方向就是理论联系实际的方法;一个方向就是《戏曲研究》在创刊的时候所标记出来的向遗产学习、向舞台学习、向艺人学习;一个目标就是几代学者共同致力的民族化理论体系、民族化艺术体系以及民族化表演体系的建构;一个态度就是由张庚先生所提出来的‘三通’。”

中国艺术研究院资深研究员龚和德说,张庚先生提出的理论联系实际的“实际”,不仅包括历史的实际,还包括现实的实际,也就是包括历史研究和现

状研究,而且两种研究要互相结合。此外,张庚先生对戏曲的态度是既要保护民族戏曲的优良传统和历史成果,又要推动戏曲继续发展,与新的时代的人民群众保持更加密切的联系。

中国戏曲理论体系的建构

《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》《中国戏曲通史》《中国戏曲通论》《当代中国戏曲》《中国戏曲史》……这些在中国戏曲学术史上占据重要地位的皇皇巨著,其组织领导者、主编之一皆为张庚先生。

1987年,张庚先生在《中国戏曲志》编辑委员会第一次会议上提出“戏曲学有四个层次:论是最高层次,第二个层次是史,第三个层次是志,第四个层次是资料汇编。”他还特别强调理论的具体运用——评论。从资料汇编到志,再到史、论,然后评论,构成了中国戏曲理论体系。

“以张庚、郭汉城为主要代表的前海学派,首先对中国当代戏曲理论体系的建构进行了设计,并作出了实践。无疑,这一历程证明了他们的设计与实践是正确的、科学的。”中国艺术研究院名誉院长、原文化部副部长王文章从四个方面阐述了张庚先生的学术贡献:“其次,他们完成了戏曲通史、通论等奠基性著作,对中国戏曲理论建设的贡献是巨大的。再次,张庚先生在20世纪50年代提出的剧诗说,对戏曲发展的意义是重大的。最后,中国戏曲理论体系的建构对戏曲理论研究具有很好的指导作用。”

中国艺术研究院资深研究员王安奎认为,张庚先生在戏曲学科体系建设、戏曲学体系建设方面,都做了筚路蓝缕的工作。可以说,他是一位开拓者,也是一位奠基人,但这些都还需要再做深入研究。他希望后学者在继承前辈理

论基础上,还要对其在戏曲表演艺术体系等未尽之业上尽心尽力、一代一代做下去。

中国作家协会名誉副主席、中国戏剧家协会顾问廖奔从剧诗说谈起,对张庚先生的戏剧美学进行了解读。他指出,认识和把握张庚戏剧美学就要从整体出发,对张庚戏剧理论进行全面研究,这也是后辈学人应该不断完善继承的。

中国戏曲学院教授周育德回顾了张庚先生在中国戏曲表演教学体系研究方面所作出的贡献。他认为,“张庚先生从三个方面入手:一个是戏曲表演教学史论研究,一个是戏曲角色创造,还有一个是戏曲剧目教学,也就是戏曲经典剧目教学。”

中国艺术研究院资深研究员谭志湘、黄在敏、胡艺风,江苏省戏剧家协会名誉主席汪人元、文化和旅游部民族民间文艺发展中心研究员张刚分别从少数民族戏曲、戏曲导演、表演、音乐等方面阐发了张庚戏曲理论的贡献。

张庚先生对中国戏曲理论体系的建构是全方位的,涉及了戏曲的方方面面,覆盖了戏曲各个剧种,为后学者的研究奠定了思想基础、理论基础。

泽被后学的大家风范

“当时家里困难,我申请了调离中国艺术研究院。张庚先生在我临走的时候,专门找我谈话,给我想了很多能够解决困难的办法,就是希望我不要走。他说你的困难可以逐步帮你解决……”现年84岁高龄的北京语言大学教授吴书荫动情地回忆了当年往事。“谈到后来,张庚先生哭了,我也哭了。他说看来是留不住你了,便再三叮嘱我要把戏曲文献研究坚持下来。”

中国艺术研究院资深研究员吴乾浩讲述了1996年张庚先生为《京剧泰斗传记》书丛写序言的往事,并对张庚先生治学严谨且不拘一格的态度以及紧跟时代、勇于创新的理念深表叹服。

北京联合大学教授周传家说,在自己最困难的时刻,张庚老师让他的女儿给自己送了亲笔信,“正是张庚老师的理解、慰藉、鞭策和鼓舞,才给我带来了温暖,才使我坚持下来。”

中国艺术研究院研究员刘文峰回忆了在张庚先生的鼓励下,自己不仅迈入了戏曲研究的门槛,还出版了学术著作,他说,张庚先生“非常关心青年学者,关心戏曲研究队伍的建设”。

作为张庚先生哲嗣,中国戏剧家协会研究员张小果讲述了张庚先生在20世纪50年代就开始着手理论建构的故事,尽管经历磨难,但他依然信心坚定,因为他身边有一个集体。

中国艺术研究院研究员秦华生、毛小雨、郑雷、熊姝、李志远、孙红侠、辛雪峰等学者也从不同角度阐述了张庚先生传承下来的精神力量。他们一致认为,后学者只有继承传统,勇于创新,才能将这些宝贵的精神财富继续发扬光大。



艾克拜尔·米吉提

有时候,一些事稍加留意便很有趣。仔细想来,我家居然有七个民族的成分。在我这边有哈萨克族、维吾尔族、柯尔克孜族、回族,在我夫人那边有汉族、白族、京族,而且都是天南地北,各自一方,在历史上也鲜有这样远距离的交流与交融。这还得感谢这个时代为我们创造的机遇与命运的奇迹。而在北京,像这样多民族构成的家庭不止我们一家。他们很多人甚至和我同楼而居。

我在北京生活了40多年。北京最著名的文化之一是“胡同”。当年,北京城还没有像今天这样拓展,在城八区,尤其是老城墙内便有这么一说:“有名的胡同三千六,没名的胡同赛牛毛。”这是北京城的标志之一。但是,“胡同”二字起初让我不得其解又令我十分在意。后来终于搞清楚了,“胡同”原来自阿尔泰语系突厥语族“khudukh”一词(阿尔泰语系包括突厥语族、蒙古语族、通古斯语族三个语族),意为“井”,延传到蒙古语族,再由蒙古语族传入元大都罕里——即北京城,由此传播于今。很奇异的是, khudukh 一词直接音译传承下来。在北京的胡同中无论是“有名的三千六”,还是没名的“赛牛毛”,只有两个胡同是彻底意译成京腔的,那就是大名鼎鼎的“王府井”和留下红色足迹的“三眼井”。除此,一概称之为“胡同”二字。偌大的北京城,就这样印有不同时代、不同民族——亦即是中华民族大一统的鲜明文化烙印。

在北京吃涮羊肉是京城又一文化特色。当你真正在铜锅里涮着那一片片鲜嫩的羊肉片时,方便便会给你讲述,当年横刀跃马的方家给你出汗,为了便于行军征伐,速战速决,便发明了涮羊肉这一吃法。坐在热气腾腾的火锅前,有时很难联想起那种金戈铁马的岁月,但是它已经融入我们的日常生活和我们的血液,成为一种文化习性。

我曾当选为北京市朝阳区朝外地区社会建设协调委员会副会长,也由此有了与朝外街道办事处近距离交流的机会。参加朝外街道在日坛公园举办的春分文化节,正好在每年3月21日这一天。有趣的是,这恰恰与哈萨克族的纳吾热孜节在同一天。所以,我向朝外街道办事处建议,可以在这一天共同举办朝外街道春分文化节和在京哈萨克族同胞纳吾热孜节。这样,既可以丰富春分文化节的内容,也让哈萨克族的草原马背文化融入京城,共同欢度佳节。我们轮流请来了新疆伊犁哈萨克自治州歌舞团、塔城地区歌舞团、阿勒泰地区歌舞团

进京演出,在朝阳区日坛公园舞台上成为一道道靓丽的风景。与此同时,当地的民间非遗文化传承人带来了他们的手工艺品、刺绣、服饰、花毡,带来了他们独特的奶制品、熏马肠等民族美食,与参加节日活动的朝外街道群众分享,真正起到了促进各民族广泛交往交流交融,促进各民族在理想、信念、情感、文化上的团结统一,守望相助、手足情深。当哈萨克族民间艺人弹奏起冬不拉,用琴弦和踏板带动木制山羊随着节奏跳动时,真可谓令人耳目一新,平添了浓郁的节日气氛。

前些年,有一个在北京开新疆风味餐馆的维吾尔族烤馕师傅,他来北京生活了20来年,夫人接到了北京,两个孩子也是在北京出生,在北京上学。寒来暑往,一直没有功夫回一趟阿克苏老家。那一年夏天,正好放暑假,他们带着两个孩子回老家。开始一两天老家的一切对孩子们都显得新鲜。但是,第三天起,孩子们就闹着要回北京的家。他给两个孩子说,咱们这是回老家了,要在老家待一段时间。不料两个孩子异口同声地说,这里才不是老家,我们老家是北京。这让他和夫人怔住了,他们二人面面相觑,始料不及。结果连一个星期都没待住,只好带着两个孩子回到北京。

现在,我的孙子孙女也在北京出生,在北京成长。他们在用一口字正腔圆的普通话在玩耍时,很是开心。当然他们也在学外语,学得很地道。有时我会提示他们要发一下哈萨克语特有的喉元音“kh”和“gh”,说几句简单的单词。因为,在人生道路上多会一种语言便多一条路,多学会几种语言,人生只会更加丰富。母语应当会说。

其实,新的民族构图就在身边衍生。我的孙子所上的中央民族大学幼儿园,他们的同学来自不同民族,我从一开始就被拉入孩子们的家长微信群,会看到老师们每天的通知和家长们们的接龙。有一次在一个周末,念着那些小朋友的名字,指着他们的合影,我问小孙子这些同学的民族,他一一都能答得上来。在他的幼儿园,几乎56个民族的小朋友都在一起学习成长,真可谓手足相亲,亲情自幼而生,其乐融融,他们像石榴籽一样紧紧拥抱在一起。我们从他们身上看到了祖国的未来和希望。

(作者系第十一、十二届全国政协委员,著名作家)

手足相亲

艾克拜尔·米吉提(哈萨克族)

进京演出,在朝阳区日坛公园舞台上成为一道道靓丽的风景。与此同时,当地的民间非遗文化传承人带来了他们的手工艺品、刺绣、服饰、花毡,带来了他们独特的奶制品、熏马肠等民族美食,与参加节日活动的朝外街道群众分享,真正起到了促进各民族广泛交往交流交融,促进各民族在理想、信念、情感、文化上的团结统一,守望相助、手足情深。当哈萨克族民间艺人弹奏起冬不拉,用琴弦和踏板带动木制山羊随着节奏跳动时,真可谓令人耳目一新,平添了浓郁的节日气氛。

前些年,有一个在北京开新疆风味餐馆的维吾尔族烤馕师傅,他来北京生活了20来年,夫人接到了北京,两个孩子也是在北京出生,在北京上学。寒来暑往,一直没有功夫回一趟阿克苏老家。那一年夏天,正好放暑假,他们带着两个孩子回老家。开始一两天老家的一切对孩子们都显得新鲜。但是,第三天起,孩子们就闹着要回北京的家。他给两个孩子说,咱们这是回老家了,要在老家待一段时间。不料两个孩子异口同声地说,这里才不是老家,我们老家是北京。这让他和夫人怔住了,他们二人面面相觑,始料不及。结果连一个星期都没待住,只好带着两个孩子回到北京。

现在,我的孙子孙女也在北京出生,在北京成长。他们在用一口字正腔圆的普通话在玩耍时,很是开心。当然他们也在学外语,学得很地道。有时我会提示他们要发一下哈萨克语特有的喉元音“kh”和“gh”,说几句简单的单词。因为,在人生道路上多会一种语言便多一条路,多学会几种语言,人生只会更加丰富。母语应当会说。

其实,新的民族构图就在身边衍生。我的孙子所上的中央民族大学幼儿园,他们的同学来自不同民族,我从一开始就被拉入孩子们的家长微信群,会看到老师们每天的通知和家长们们的接龙。有一次在一个周末,念着那些小朋友的名字,指着他们的合影,我问小孙子这些同学的民族,他一一都能答得上来。在他的幼儿园,几乎56个民族的小朋友都在一起学习成长,真可谓手足相亲,亲情自幼而生,其乐融融,他们像石榴籽一样紧紧拥抱在一起。我们从他们身上看到了祖国的未来和希望。

(作者系第十一、十二届全国政协委员,著名作家)

时讯 集萃

国家京剧院现代京剧《风华正茂》将首演

9月9日,国家京剧院2021年重点新创剧目——现代京剧《风华正茂》首演新闻发布会在人民剧场举办,该剧即将于9月21、22日在北京梅兰芳大剧院开启首轮演出,参演第九届中国京剧艺术节。

现代京剧《风华正茂》是国家京剧院为献礼中国共产党成立100周年,举全院之力,历时一年多,精心打造的革命历史题材作品。该剧讲述一百多年前,青年毛泽东带领一有志青年奔赴北京,结识李大钊、陈独秀等中国早期马列主义传播者,在《共产党宣言》的召唤、共产主义信仰的感召下寻求救国之路的故事。

编剧何冀平以毛泽东诗词组成开篇,以小见大,以今天见历史。大幕开启就是毛泽东的追问和找寻,从湖南第一师范学校到北京大学,从湖南青年成长为中国青年、最终成为伟大的领袖,一步步艺术化地再现了青年

毛泽东的求索奋斗历程,展现他与母亲、家人的亲情,与杨昌济的师生之情,与杨开慧的爱情,与志同道合朋友之友情。

《风华正茂》主创阵容强大,由著名编剧何冀平编写,著名导演宫晓东执导。唱腔设计由中国戏曲学院音乐系教授陈建忠,作曲为中央音乐学院作曲系教授杨乃林、国家京剧院一级作曲武胜,指挥为著名指挥家刘凤德,打击乐设计由国家京剧院一级演奏员李金平担任,唱腔指导由国家京剧院一级演奏员赵建华担任,舞美设计为国家话剧剧院舞美设计张武,灯光设计为国家话剧剧院一级灯光设计邢辛、国家京剧院优秀灯光设计师李竟成,服装设计为国家京剧院一级服装设计范晓慧,化妆造型设计为资深造型师董凤罗。

该剧还将启动全国巡演。(杨雪)

第二十八届北京国际图书博览会9月14日启幕

9月14日至18日,第二十八届北京国际图书博览会将采取线下展会为主、网上平台配套、线上线下结合的方

式举办。第十九届北京国际图书节(以下简称图书节)届时将同时期、同场地举办。本届图书节由国家新闻出版署、科学技术部、北京市人民政府、中国出版协会、中国作家协会主办,中国图书进出口(集团)有限公司承办,巴基斯坦担任主宾国。图书节由中共北京市委宣传部主办。截至目前,已有105个国家和地区约2200家展商报名参展。其中,线下实体参展约1600家,占71%;国内展商来自全国34个省(区、市);海外展商占展商总数三分之一。海外展商中,国际出版50强中有13家,“一带一路”沿线国家和地区达57个,新增阿尔及利亚、老挝、巴勒斯坦、安哥拉、牙买加、尼日利亚、丹麦、芬兰等8个国家。预计展会期间参展图书将达30万种。

由中宣部进出口管理局主办的庆祝中国共产党成立100周年精品出版展将在中国国际展览中心西2馆启幕。此外,结合当下出版行业热点与书展各展区的特色,本届书展还特别推出“十大打卡地”,VR阅读丛林、刘慈欣沉浸式、国际儿童阅读创意展、主宾国巴基斯坦、BIBF绘本展、BIBF插画展等均在其列。

(谢颖)

民族交响诗《大运河》在京首演

由北京演艺集团出品、北京民族乐团创排演出的民族交响诗《大运河》将于9月10日在中山公园音乐堂首演。《大运河》通过大气磅礴、质朴深情的音乐旋律,来描绘运河与家国命运、商贸民生、城市发展、水利交通、文化艺术的紧密关联,彰显运河文化的丰厚与璀璨。

作品将运河中蕴含的内容与精神提炼成八个具有代表性的主题,紧扣大运河的功能与文化特色,共分为序曲和七个乐章,包括序曲“开河”、第一章“黄金水道”、第二章“漕运沧桑”、第三章“江河万古流”、第四章“舟楫通南北”、第五章“运河明珠”、第六章“醉千秋”、第七章“河上·天下”。整部作品由作曲家郑阳担任作曲,青年学者万福撰稿。除了创作班底,9月10日首演音乐会将由著名指挥家谭利华执棒,这也是谭利华受聘北京民族乐团艺术指导后,首次指挥乐团委约创作的大型原创作品。

(张丽)

“河山有君——李可染艺术精品展”在京开幕



本报记者 贾宁 摄

9月9日下午,由中国美术馆和李可染画院共同主办的“中国美术馆邀请系列展:河山有君——李可染艺术精品展”在中国美术馆开幕。该展览展出李可染作品70余幅,分为4个篇章:青山铁铸·山水、逸写天真·人物、牛背笛声·牧牛和浑厚苍·书法。展览将展至2021年9月21日。(郭海璇)