

延平郡王信俗在台湾

文/李姿莹

日前，国务院公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，其中，在两岸民间信众无数，尤其在台湾民间拥有极高信众威望的延平郡王信俗入选。延平郡王信俗在台湾有怎样的沿革？本期我们邀约闽南师范大学台籍民俗学研究者李姿莹撰文，谈谈延平郡王信俗在台湾。

■ 从此，台湾有了“延平郡王”

延平郡王即海峡两岸民众共同景仰的民族英雄郑成功，其郡王名号是由明永历帝所封。1661年，延平郡王率军两万多名自金门料罗湾出发，进军台湾，奋战8个月，于1662年登陆台南鹿耳门，迫使荷兰侵略者投降，使台湾回归中国版图。

收复台湾后，延平郡王将台南作为其军事基地据点，进行反清复明的准备。同时，他也积极建设台湾，其从闽南沿海带来的大量兵勇，后来就成为台湾闽南籍后代先祖。笔者硕博就读的学校——台南成功大学，其名就取自延平郡王的名字。由此，也可管窥他在台湾所受的尊敬程度。

延平郡王信俗在台湾的发展，由家族、官方和民间三支组成。家族一支即郑氏家祠。据史料记载，在延平郡王去世后的第二年（1663年），其子郑经在承天府台南坊立有祠堂，为其建立郑氏大宗祠堂。台湾归入清廷版图之后，更名为昭格堂。台湾光复后又更名为郑氏家庙，现位于台南市中西区忠义路。2002年正式更名为郑成功祖庙。

官祀的郑成功庙，则因牡丹社事件（发生于1871年，台湾历史上一起著名的海难——编者加）后，清廷派沈葆楨巡按台湾，其上书清廷准予台湾民众奉祀郑成功，将开山王庙改建为延平郡王祠。1875年，延平郡王祠列入官方的祀典，享春秋二祭。后来，日据时期，延平郡王祠又被更名为开山神社。1945年，台湾光复后，又更名回延平郡王祠。

延平郡王祠经历台湾政局飘摇，但依然保存完好。祠内有一棵梅树，相传移植自郑成功旧宅，乃郑氏手植。现在，这棵梅树为枯后新植，但仍能引人思古之幽情。

除了家庙、官祀，郑成功信俗在台湾还有一支民间自发祭拜力量。据史料记载，清廷统治下，百姓虽不敢大肆公开祭拜延平郡王，但会假借其他人物的方式，以躲避清廷政府的控制。走在台湾各地能看到不少以王爷庙命名的庙宇，即是祭祀延平郡王的。其中最具有代表性的，是台南的大人庙。这里所祀的主神为朱李池三王爷，实则为郑氏三



台南延平郡王祠外的延平王骑马像，代表了他台湾信众心中的伟岸形象。资料图

代人。相传郑成功因获明隆武帝朱率键赐国姓为朱，故称朱王爷，名字中的“李”即二代延平王郑经，因在闽南语发音中，李和二很相似，故称郑经为李王爷；名字中的“池三王爷”指的是郑克臧，因郑克臧死后入海不沉，浪涌回岸，故在闽南民间以“池王爷”指代他。

■ 信众心中的神奇“延平郡王”

据史料记载，清朝时，全台有36座以延平郡王为主祀神的庙宇。日据时期，有57座。据不完全统计，目前，全台约有百座主祀为延平郡王的祠庙，可见延平郡王信俗在台湾的影响力。

延平郡王信俗之所以在台湾民间知名度与影响力甚大，民间传说广为流传是重要原因。台湾民间流传的有关郑成功的传说，大多与其行军故事有关。具有代表性的，如郑成功为解决大军所需的军粮，正苦于找不到办法时，得佛祖示喻，在大岗山佛祖庙后的岩穴之中，寻得给养大军所需的相当数量的米粮。后来大军在行进中又需要水源，郑成功遂拔剑凿地，甘泉从地下奔涌而出，于是在台湾就有“剑井”又称“国姓井”。

在台湾还能找到很多因郑成功的传说而留下的地名。比如台湾宜兰东面的海面上，有一个岛叫龟山岛，其名字就源于郑成功当年行军至此海面的一个传说。据说，当年郑成功带兵行军于此，有大龟精在吐雾逼近海岸，行将要吞没郑军之时，郑成功对准龟精射了一箭，龟精立马沉到海里，过了一段时间后浮出，就变成了龟山岛。

除此之外，郑成功的宝剑也跟他具有传奇力量。相传郑成功大军行至台湾北部，听闻鱼精作怪，但鱼精常躲藏于潭底难以攻击，于是郑成功便将他

剑投入潭底，便再无鱼精作怪，但因宝剑过于神奇，投入潭底后每逢阴历十五夜里，潭里会浮出剑光，如果有船驶过剑光之上，这艘船就会被劈成两半。

在台湾，有关郑成功的前身有多种说法，最多的即是东海鲸鱼转生，郑成功之母生产时未及回房，即在滨中巨石产子（现长崎平户儿诞石），因此郑成功善于海战，东归而亡，郑成功生于荷兰人占领台湾的1624年，亡于收复台湾的1662，仿佛像是为了驱逐荷兰人而生，更平添了几分传奇性。

■ 延平郡王“活”在信众生活中

为了解决兵勇大量的粮食需求，当年郑成功在台湾实施军镇屯垦制度，现在在台南、嘉义、高雄等地区，仍可以找到许多带有“营”字的地名，如新营、林凤营等，皆是郑成功建设台湾时期，沿袭而下的地名。可见，台湾政界和民众，对郑成功一直是认可的。

郑成功之后，台湾正式归入汉人政权管辖，郑成功把台南的承天府作为政权中心，承天府以北定名为天兴县、以南定名为万年县，由此开发台湾。由于郑成功与台南渊源的深厚，在闽南地区盛传郑成功“五马朝江一马回”的传说，到了台南即转变为当地的地景特色，也可以看作是“延平郡王”信俗在两岸民间融合发展的一种具体表现。

台南中西区的“五条港”区域，是旧时台南府最重要的商业门户，这里有五间坐东朝西的庙宇，即意即“五马朝江一马回”中的“五马朝江”，这五座庙宇分别为小妈祖庙、广安宫、开基武庙、开山宫、水仙宫，它们就如神明一般看向港口，庇佑来往于此的船只与人民出入平安；而“一回头”，则指的是这里一座坐西朝东的药王庙。

延平郡王的忠义正气不仅留在台湾民间传说中，也留在了台南民众的日常生活中。清明春卷是闽台都有的节俗饮食，而台南的春卷中有一种特殊配料是其他地方都没有的，即皇帝豆。这种食材的名字由来是相传郑成功为了反清复明，下令将皇帝豆包入春卷之中，意为吃掉清朝皇帝，这大大鼓舞了将士士气，由此在台湾，这一节俗饮食风俗也流传下来。在台南民众看来，如若在清明春卷中没有吃到皇帝豆，好如没有吃到正宗的家乡味一般。

除了春卷皇帝豆之外，台南地区还有一个因郑成功忠于明室而留下的风俗，而他的忠义遗风也深深影响了这里的人民。在台南，每当明崇禎殉国的农历三月十九日，都会用“九猪十六羊”糕点祭拜。而在当时，为了躲避清廷政府的盘问，民众只好好说是祭祀太阳公生辰，所使用的“九猪十六羊”，取明朝国姓“朱”与“猪”字的谐音，祭品之“九猪”即有“救朱”或“久朱”的谐音，而“羊”又与“阳”同音。

有关“九猪十六羊”糕点上的16个红点，有三种民间说法。一种说法是，明朝自朱元璋开国至崇禎帝亡朝，共有16位皇帝，故而用16个红点来祭奠每一位先帝，还有一种说法认为，糕饼上的红点是避邪之用，另外还有说法认为，红色象征太阳并有“朱”的隐喻，如此看来，三种说法其实都是在彰显怀念朱明故国的心意。

■ 两岸与延平郡王同血脉

台湾因自明清以来深受延平郡王文化的影响，其信众无数，并拥有极高的民间威望。通过让更多台湾信众和民众深入了解延平郡王的身世、节气，通过信俗文化之窗，让更多台湾民众生动和客观地体认闽台文脉共通，也是拓展两岸民间心相通的有效途径。

因此，笔者以为，以延平郡王信俗入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录为契机，两岸学界层面透过延平郡王信俗文化，开展更加丰富的课题交流合作。比如在台湾可深入挖掘延平郡王对台湾各领域的奠基贡献，如开展针对郑氏政权统治之下的早期台湾文治经略史的研究，如台湾的第一间孔庙是“全台首学”，也是台湾同胞开始走入科举取士的开端；再比如早期郑氏带来的兵勇在开台繁衍的后代对台湾各领域的开拓性贡献研究，是他们打下了台湾早期发展的基础。

此外，有关延平郡王的传说，两岸流传的版本和对人物的刻画各有偏重，如若能展开两岸间的对话，相信能为延平郡王信俗研究添上更为生动的新篇章。

（作者系闽南师范大学台籍教师、民俗学研究者）

“余光中诗歌奖”正式启动

本报记者 高杨

余光中先生是享誉海内外的著名诗人。他热爱中华文化，他的诗歌《乡愁》成为家喻户晓的名篇，他的经典诗句“蓝墨水的上游是汨罗江”“要做屈原和李白的传人”“我的血系中有一条黄河的支流”等，充分体现了浓郁的家国情怀。他的名字醒目地留在中国新文学史上。

为了纪念余光中先生对新诗发展和两岸文化交流作出的贡献，传承余光中先生的诗歌精神。受余光中女儿余幼珊女士代表全体亲属之委托，由诗歌万里行组委会、台湾《秋水》诗刊社主办，青海宝玉石文化发展有限公司承办的首届“余光中诗歌奖”于日前正式启动，余光中夫人范我存女士担任总顾问。

记者从主办方获悉，“余光中诗歌奖”评奖周期为两年一届，本次作品征集截止日期为10月15日。评委会将由海峡两岸的著名诗人、诗歌评论家组成，在收到的所有诗集、诗歌评论文集中，初选12名人入围候选人和3名人入围评论家，由评委匿名投票评出获奖者。评委会将授予华语诗坛在新诗创作上成就卓著且海内外诗歌交流方面有突出贡献的诗人。征稿细则将在诗歌万里行官方网站中诗网和国际双语网同步展示。

据著名诗人、诗歌万里行总策划祁人介绍，“余光中诗歌奖”的组织方其实与余光中先生本人颇有渊源。早在2017年12月，为纪念中国新诗诞生一百周年，诗歌万里行授予了余光中、贺敬之、李瑛、郑敏、屠岸5位年逾九旬的大诗人“百年新诗贡献奖”，诗歌万里行诗人代表团专程赴台湾高雄中山大学，向余光中夫人范我存女士授予“余光中百年新诗贡献奖”荣誉证书和昆仑玉奖杯。“百年新诗贡献奖”也是余光中去世前获知的重要诗歌荣誉。

“举办‘余光中诗歌奖’意义重大。”著名诗人、首届“余光中诗歌奖”评委会主任叶延滨先生表示，“余光中诗歌奖”旨在弘扬余光中诗歌的家国情怀与民族精神，奖掖华语诗坛的优秀诗人。它将成为一座诗歌桥梁，让大陆诗人和台湾地区诗人交融于灿烂的中国诗歌文化；余光中诗歌奖的启动，如海内外华语诗坛一座闪耀的灯塔，将引领诗人们为中华民族伟大复兴而歌。

中秋将至 鹭岛台商精彩创意多



中秋佳节将至，在厦门，不少台商纷纷上架新品，用创意十足的食品和包装等，预热中秋市场。记者了解到，今年台企推出的常温月饼礼盒融入萌趣IP，将富有中秋特色的玉兔元素融入月饼的样式以及包装上。图为台企元祖食品销售人员展示其公司新推出的月饼礼盒。 本报记者 照宁文/图

充实一“夏”

——台湾学生在大陆的“2021暑假故事”

追寻、求知、提升、尝新……回顾刚刚过去的2021年暑假，5位就读于北京高校的台湾学生感触良多。不同的选择，让他们拥有了各自精彩的暑假故事。

“这个暑假我过得很充实。”中央民族大学舞蹈学院研一学生林家萱说。她大学本科在台湾学习舞蹈专业，曾来北京交换一年，她发现“大陆的民族文化继承和发扬得很好”。

上世纪80年代中期，大陆高等院校开始招收台湾学生，吸引了一批又一批年轻的宝岛学子。新冠肺炎疫情发生后，台生报考大陆高校的热情依然不减。统计显示，目前在大陆高校就读的台生约有1.2万人，林家萱便是其中之一。

一年前，为了更好地学习民族民间舞，林家萱从台北来到北京。这个暑假，她也没有停止练舞，“类型太多了，总想多学一点”。

“台湾少数民族和大陆南方少数民族在舞蹈上有很多相似之处。”林家萱说，少数民族文化的研究方法相通，她的硕士毕业论文准备以台湾少数民族舞蹈文化作为研究方向。

大陆高校正加快推进一流大学和一流学科建设，办学质量不断提高，不断满足台生多样化的求学需求。林家萱说，民大是“双一流”高校，具有民族特色，老师的教学会将舞蹈背后的文化贯穿其中，“这是我在台湾没能感受到的”。

生看来，清华的实验设施和师资都是顶尖的，在大陆读书让他感觉“世界如此之近”。

从研究生阶段开始，陈柏翰便与大陆同学一起参加国家自然科学基金等项目的研究。“申报时，我没有因为台生身份多交一份材料，和大陆同学没什么不同。”陈柏翰说。

“31条措施”“26条措施”“11条措施”“农林22条”……近年来，大陆的惠台措施接连出台，为台胞带来实实在在的利益。清华大学港澳台学生学者中心教师张尧均介绍，校内有台生400余人，学校各实践教育平台、就业渠道、职业发展指导课程等全部向台湾学生开放，台生与大陆学生享有同等待遇。

陈柏翰不久前参观了中国人民抗日战争纪念馆，那个时期的历史让他动容。他说，自己10岁便随父母来到大陆，很庆幸自己在大陆接受教育，“现在很多台湾年轻人并不了解中华民族被压迫并争取解放的历史，真的很可惜”。

暑假里，还有不少台生走出校园，在大陆各地探索更多样的暑期生活。北京大学在读博士生林彦辰和弟弟林冠廷利用假期前往福建，探望未曾谋面的大陆亲人。

兄弟二人的爷爷林文芳出生于福建莆田，1947年前往台湾，一别就是近半个世纪。20世纪80年代末，两岸隔绝状态被打破，林文芳很快便跨越海峡，与大陆亲人重逢。探亲结束后，他将半张族谱带回台湾，希望后辈不忘“根”。

这个暑假，兄弟二人携着半张族谱回到福建老家。见到亲人后，林冠廷说，虽从未与他们谋面，但倍感亲切，“大家一起吃团圆饭，聊家族的往事和各自的生活。”



林彦辰说，感受到大陆对台胞“货真价实的关爱”，现在持台湾居民居住证可以同等申请派遣留学资格，坐火车飞机、办理住宿也更方便了。

除在学习和生活上享受便利外，大陆面向台胞出台的实习就业政策也让台生们对未来信心满满。以北京为例，台湾人员在京就业不再需要《台港澳人员就业证》，使用来往大陆通行证即可参加北京企事业单位招聘，并享有同等的社会保险、职称评审、工资福利待遇。

正在互联网企业字节跳动实习的清华大学研究生孙若蜜说，和大陆同学一样，她经历了简历筛选、笔试、面试等多个环节。“选拔过程很顺利，没有因为我来自台湾而有什么不同。”

她体会到，大陆的公司对年轻人非常好，“不管来自哪里、无论资历深浅，都是‘以能力论英雄’，只要个人能力和岗位要求匹配，就有展示自己的机会”。

5位台生的“花样暑假”恰如在陆台生群体的一个缩影。随着大陆经济社会持续发展，高校办学质量日益提高，一系列惠台政策相继落实，台生在大陆拥有了成长、成才、成功的更广阔舞台。

盛夏已过，秋意渐浓。在大陆的沃土上，这些年轻的身影满怀收获，还将继续前行。（王承昊、孟佳）

第三届沈阳·新竹双城 儿童艺术交流展开幕

本报讯（记者 修菁）“民族情·两岸缘”第三届KID-SPOWER沈阳·新竹双城儿童艺术交流展7日在沈阳嘉里城开幕。开幕式上表演了儿童舞《和平鸽》，两岸少数民族歌曲合唱等节目，还举行了两岸书画作品捐赠仪式。

据悉，本次展览为期14天，分为“乡土中国”“四季·家园”“窗的尽头是大海”“清澈的眼睛”“墨上花开彩云归”“KID-SPOWER的‘爱’”六个单元，共展出青少年儿童画作300幅，装置艺术7件，两岸书画作品40幅。

KIDSPower沈阳·新竹双城儿童艺术交流展已经连续举办三届，吸引了来自沈阳和台湾两地的众多小画家们参与。画展策展人、沈阳市台属联谊会副会长张贤宁表示，希望通过绘画搭建两地青少年间的沟通桥梁，让两岸少年儿童畅游于博大精深而又美轮美奂的艺术海洋，感受中华文化的独特魅力。

2021海峡两岸（昆山）中秋灯会9月16日亮灯

本报讯（记者 修菁）以“花开并蒂 灯映两岸”为主题的2021海峡两岸（昆山）中秋灯会将于9月16日至10月15日举办。灯会期间还将推出第二届“昆山妈祖杯”海峡两岸青年花灯设计大赛、两岸民俗文化交流汇演等一系列两岸交流活动。

海峡两岸（昆山）中秋灯会作为两岸文化交流的重要品牌活动，已形成了“元宵在台湾，中秋在昆山”的常态化交流，成了两岸同胞交流交往的盛会。据昆山市台办副主任焦佃玉介绍，今年灯会举办期间，一系列两岸文化交流融合与互动活动也将同步开展。昆山开发区将举办第二届“昆山妈祖杯”海峡两岸青年花灯设计大赛、两岸民俗文化交流汇演、第十一届“昆山妈祖杯”海峡两岸两岸厨艺大赛、2021“昆山慧聚杯”台湾夜市美食大赛等八大系列对台交流活动。其中两岸民俗文化交流汇演将举办15场，台湾夜市美食大赛将举办9场。通过丰富多彩的系列活动，增强游客的互动体验，丰富昆山台文化交流内涵。