

学术 视点

谈文 论艺

从《红楼梦》中追寻中国文化精神

——杨义先生谈《〈红楼梦〉精华笺证》创作思考

本报记者 张丽



杨义

编者按:

日前,中国社会科学院学部委员、澳门大学客座教授杨义历时三年,最新创作完成140万字左右的研究专著《〈红楼梦〉精华笺证》,从探寻中国文化精神本原与脉络的角度,来审视与研究《红楼梦》。在新著即将发行之际,本期学术家园邀请杨义先生进行访谈,请他谈谈他的学术研究思路以及《红楼梦》所蕴含的中国文化精神。

学术家园:您近年来专注于研究先秦诸子,创作了《老子还原》《庄子还原》《墨子还原》等诸子还原系列著作。今年您最新创作完成关于《红楼梦》研究的学术著作《〈红楼梦〉精华笺证》,感觉研究对象时代跨度比较大。在您的学术研究版图中,从先秦诸子研究到《红楼梦》研究,两者有怎样的关联?

杨义:从先秦诸子研究,到《红楼梦》研究,对于我而言,始终有一条线牵引着,就是想要研究与探索中国文化精神的本原与脉络。《红楼梦》是中国古典文学的高峰,是一部风向标、里程碑式的著作,探索中国文化精神,不能不读《红楼梦》。

中华优秀传统文化是中华民族的根本。如果春秋战国时期没有孔、孟、老、庄等先秦诸子创造的思想文化,那个动乱时代应该就能只剩下“率兽食人”,更不用谈如何应对社会危机,来保持中华民族的生存与发展。唐代如果没有李、杜、韩、柳等精神标杆,那么剩下的就是一群以胖为美的大胖子,更何谈文化盛世,特别是作为中国文化发展重要标志的唐诗?正如鲁迅先生所言,“我以为一切好诗,到唐朝已被做完,此后倘非翻出如来掌心之‘齐天大圣’,大可不必再动手了。”诸子散文、唐诗宋词以及后来的元曲、明清小说等,构成了中国传统文化的脉络,但如果如果没有相对应的中国文化精神与民族精神,其脉络也就无法延续,也就不会有中华民族的不断向前发展。

研究《红楼梦》,其实就是在追寻其所蕴含的中国文化精神,比如它有哪些特质,是什么样子,有什么模式,发展过程是什么等。

学术家园:从《红楼梦》中追寻中国文化精神,对当下有怎样的价值与启示?

杨义:中国文化精神是民族文化的根基,有了根基,才会建立文化自信。换言之,传统文化为文化自信提供了内在力量,这就需要挖掘传统文化的根基显得至关重要。研究《红楼梦》,就是从我们的文化

基因、发展来探索中国文化脉络。读者读起来,思想会变得更深刻,而不是简单地只看到表面问题。

学术家园:关于《红楼梦》,研究者甚众,研究成果亦不胜枚举。相对而言,您所著《〈红楼梦〉精华笺证》有哪些特色与侧重?

杨义:胡适先生认为《红楼梦》是曹雪芹的自叙传,我觉得这种观点把《红楼梦》的价值和意义缩小了。《红楼梦》起码蕴含六个空间,即:明珠的家事、曹家的兴衰、南京的随园、北京的恭王府花园和《西厢记》《牡丹亭》。将这六个空间相互引照与结合,就会为我们对《红楼梦》进行现代化解读提供很多富有生命力的启示。

《左传·鲁昭公》中有言:“八年春,石言于晋魏榆。晋侯问于师旷曰:‘石何故言?’对曰:‘石不能言,或冯焉。不然,民听滥也。抑臣又闻之曰:‘作事不时,怨讟动于民,则有非言之物而言。’今官室崇侈,民力彫尽,怨讟并作,莫保其性。石言,不亦宜乎。’”这里的石头能够说话,意味着社会人生有病,贵族中国面临着由繁华走向忽喇喇崩溃的危机。《红楼梦》又名《石头记》,也是石头在说话,联系《左传》所指,以及《红楼梦》所蕴含的六个空间,我认为它也是预测着贵族中国由繁华走向忽喇喇崩溃的历史进程。



《红楼梦》精华笺证

只有这样扩展空间来研究,才能充分挖掘《红楼梦》的意义,特别是挖掘它和中国传统文化的联系。这就涉及三个维度,一是《红楼梦》与中国传统文化精华的关系,二是《红楼梦》与中国俗文化的关联,三是《红楼梦》本身所建立的一整套的叙事原则。

把“六个空间”和“三个维度”联系起来,就会发现,《红楼梦》不完全是曹雪芹的自叙传,而是中国文化



诸子还原系列部分作品

信息 集萃

国博“两弹一星”精神展开幕

由中国国家博物馆与国家国防科技工业局共同主办的“协同创新 自立自强——‘两弹一星’精神展”9月2日在国博对公众展出。本次展览是国家博物馆首次以“两弹一星”为主题推出展览,得到20多家“两弹一星”研制单位、功勋人物纪念馆和相关研究展示单位的支持,通过110件(套)文物、艺术作品和模型,510张图片,以及影像视频和多媒体触摸屏等多元展示手法,展现了在党中央的战略部署和坚强领导下,广大研制工作者在艰苦条件下创造的非凡人间奇迹,系统展示和阐释“热爱祖国、无私奉献,自力更生、艰苦奋斗,大力协同、勇于登攀”的“两弹一星”精神。“战略部署 坚强领导”“热爱祖国 无私奉献”“自力更生 艰苦奋斗”“大力协同 勇于登攀”“砺剑铸盾 强国兴军”“传承创新 续写辉煌”,展览共分6个部分,并非全景式展现“两弹一星”历史,而是在兼顾时序的前提下,更加突出专题的设计,既从宏观层面展

现了“两弹一星”事业的艰难研制历程、辉煌成就和传承创新,又紧紧围绕“两弹一星”精神这一主题主线,生动呈现和解读“两弹一星”精神的核心要义和丰富内涵,以及“两弹一星”精神的传承弘扬。

(谢颖)

文化和旅游部:进一步加强文艺工作者教育管理和道德建设

针对当前文娱领域出现的违法违规、失德失范现象,文化和旅游部印发《关于进一步加强文艺工作者教育管理和道德建设的通知》(下文简称《通知》),以进一步加强文艺工作者教育管理和道德建设,树立文艺新风,培育和弘扬社会主义核心价值观。《通知》要求相关文化和旅游部门从加强学习教育、加强示范引领、加强规范管理和加强道德建设四方面入手。在加强学习教育方面,深入学习习近平总书记关于文艺工作的系列重要论述精神;学习法律法规,提高法律意

识;学习规章制度,筑牢思想防线。在加强示范引领方面,创作推广把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一的优秀文艺作品,积极选树德艺双馨的优秀文艺工作者。在加强规范管理方面,规范演职人员商业行为,提高风险防范意识。在加强道德建设方面,教育引导文艺工作者弘扬社会公德、遵守职业道德、传承家庭美德、锤炼个人品德,建立健全道德评议机制。

(张丽)

第六届全国少数民族文艺会演参演剧目开始网络展播

第六届全国少数民族文艺会演参演剧目于9月1日起开始网络展播,展播将持续至9月19日。本届全国少数民族文艺会演由国家民族事务委员会、文化和旅游部、国家广播电视总局、中央广播电视总台、北京市人民政府共同主办。会演集中展示党的十八大以来我国各民族文化遗产、保护、创新取得的最新成果,体现各民族广泛交往交流交融的生动局面,构筑中

华民族共有精神家园。据了解,本届文艺会演的42台参演剧目,是从全国各地遴选的101台剧目中遴选出来的。参演剧目将以每天3部上线、每部展播5天的方式在国家民委网站和央视网展播。

(杨雪)

文化艺术出版社推出《中年变法》

近日,由文化艺术出版社出版的《“中年变法”——徐渭书画造型世界的多重复合研究》发行。徐渭是明代中晚期杰出的文学家、诗人及书法家、画家。为更深入地开展对徐渭书画艺术的再认识,作者刘明才通过六个章节的研究,分别对徐渭的心性、诗文、戏剧、书法、绘画及其时代背景下的典型性进行了相对独立的解析,并于其间穿插联系,关注众多视角在复杂并置下对徐渭书画将带来什么样的深远影响,从而使人们得以进入徐渭多元艺术成就所营造的精神世界,对多重复合视野下那个孤独而高傲的灵魂有更清晰的认识。本书编辑表示,通过对多重复合视野下徐渭书画造型世界进行研究,

也希望借此对中国传统文人画修为取径的深入与升华提供更精准的解读。

(郭海瑾)

中国外文局亮相服贸会

2021年中国国际服务贸易交易会(服贸会)于9月2日至7日在京举行。中国外文局作为我国历史最悠久、规模最大的综合性专业国际传播机构受邀参展。外文局展馆以“融通中外的新型国际传播”为策展主题,重点围绕“全面对外宣传”“智慧与融合:新时代的国际传播”“中国外文局:建设世界一流、具有强大综合实力的国际传播机构”“智慧与融合:新时代的国际传播”三个方面策展。此次展出是中国外文局第一次以整体品牌形象参加服贸会。中国外文局还将围绕国际出版、版权贸易、翻译服务等领域,举办多项活动。旗下中外翻译咨询公司“牵星出海”上线启动仪式,当代中国与世界研究院与全球化智库签署战略合作框架协议,朝华出版社“美猴王IP”运营系列签约仪式,海豚出版社“海豚儿童之家”项目启动发布会暨签约仪式等多项活动将在展会期间举行。

(张丽)



《宣传工作:忠诚与创新》

在立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局,全面建设社会主义现代化国家的重要历史时期,宣传工作显得尤为重要。《宣传工作:忠诚与创新》一书,新近由中央党校出版集团·大有书局出版发行,是作者周文彰从自己任中共海南省委常委、宣传部部长期间的讲话中选编而成。我虽不从事宣传工作,但仍手不释卷。为什么这本书能够如此吸引人?主要有以下几个特点:

一是有实践的真相。诚如作者所言,此书的文章皆为来自一线的思考与做法。不是坐而论道,而是作者对负责地方宣传思想工作10余年、作为专职宣传思想工作宝贵实践经验进行系统总结,并升华凝练成的一系列工作理念、思路、方式和方法。也不是纸上谈兵,而是被工作实践屡屡证明行之有效、真切实在的观点和举措,是智慧的结晶,对现实工作具有重要的启示和借鉴意义。比如:作者提出了“新闻就是策划,宣传就是策划”的真知灼见,提出了“让党报更好看”的工作理念,建立了“三三制”“四个一”“五不登”等工作机制。对宣传领域各方面工作的实践探索,乃至微观实操层面的具体问题,均有深刻全面的论述。作者能够自成一套有效工作的高招、妙招、新招,得益于他在实践中的敏锐观察和不懈思考,得益于他对待工作精益求精的态度,得益于他以高度的责任感,用心用情用力地真抓实干。

二是有思想的力量。本书不是专门的理论研究著作,而几乎是工作实录。但是处处可以感受到思想的力量,具有很强的思想性,读后使我们对宣传工作的重要意义和作用,以及所担负的负责使命有了更为深入的理解和认识。比如,作者提出“对党的宣传思想工作来说,忠诚与创新是必须坚持的两大原则,是必须具备的两大品质,是必须兑现的两大行为”的思想观点。关于文化的地位、使命和作用,归纳提炼为“文化是政治、文化是形象、文化是环境、文化是生活、文化是经济”。将基层文化对于建设社会主义核心价值观体系的作用概括为“教育作用、熏陶作用、激励作用”。对宣传工作要辩证处理好各类关系,也多有论述阐发。本书的内容虽然时间跨度为1998年-2009年,距离现在已有10多年,甚至20多年的时间,但因作者思想解放,视野超前,这些理论思考现在读起来丝毫没有过时和“老黄历”之感,仍显现出鲜活的生命力,历久弥新,对新时代宣传工作具有很强的指导意义和实践价值。书中的很多思想观点,虽然谈的是宣传工作,但从能够感悟出具有普遍意义的工作哲理,也促使我举一反三,对本职工作进行更深的思考。

刘晓佳

读周文彰《宣传工作:忠诚与创新》

成风化人肩重任

三是有人本的光芒。本书讲的是宣传工作,但见人更见人。作者念兹在兹的是人的全面发展,通过开展宣传工作,最终的目的是振奋人的精神、转变人的观念、开阔人的视野、提高人的素质、改善人的生活。比如,作者通过主持推动开展“文明生态村”创建活动,极大地改变了海南农村的生活环境和生活方式,以及农民群众的精神面貌。作者爱才惜才,一方面对于宣传干部队伍建设,强调要发现人、培养人,要用感情留人、事业留人、待遇留人;另一方面也十分重视和高度关注社会文化人才的培养,对某个方面有文化绝技或特长的人,有文化兴趣爱好的人,都视若能够推动海南文化发展的珍宝,从而创造了一个让人成长、让人成名、让人发挥作用的环境,优秀人才得以不断涌现。作者为民爱民,对未成年教育出现的问题痛心疾首,对弱势群体、见义勇为的好心人及时关怀帮助,都体现出了强烈的人本情怀。

四是有语言的魅力。作者具有高超的语言能力,使得本书具有很强的可读性和感染力。本书皆为讲话录音整理而成,讲话前形成完整讲稿的只是少数,多数只有较为详细的提纲,具体的内容均由作者现场发挥而成。即便如此,这些讲话仍然在逻辑结构、观点内容、语言运用上保持了高水准。作者善用短句,善用比喻、类比、设问、反问、对比、排比等修辞手法,话风文风简洁明快、生动清新、言简意赅,形成了一种独特的韵律感和节奏感,行云流水,收放自如。作者说理透彻,深入浅出,善于将具有较强专业性、思想性或不易解释清楚的问题,用平实凝练的语言条缕清晰地加以表达。比如,讲到什么是工作重点?作者表述为:“中心工作需要的就是重点,迫切需要解决的就是重点,有特色的就是重点,处在两头的就是重点,已经有良好开端、需要加大力度的就是重点”,读来令人不禁频频颌首赞许。作者在工作上的提醒刚中带柔、语重心长,在工作上的指导娓娓道来、循循善诱,都具有直击人心的力量,给人启迪,发人深省。

本书虽然是写给宣传思想战线奋斗的同志,但是在不同岗位工作或即将走上工作岗位的朋友们都可以成为本书的读者,相信大家都能从中获益良多。

[作者单位:国家行政学院(中共中央党校)]