



作品欣赏

# 王丹的陶瓷印

王丹今年新作陶印肖形牛十方，拜读一过，回复四字赞之：“汉味十足”。要知，肖形印于战国创其滥觞，秦汉尽其深致，形神兼备，气质高古。元明以来文人篆刻以“印宗秦汉”为宗旨，奉秦汉为圭臬，正是叹服秦汉人技艺高绝，神妙造物故也。直至我辈，仍以能入汉室为得意。肖形篆刻，具特质有三：其一，造型简古，精准而概括人物、飞禽走兽于方寸之中；其二，刀法精湛，充分表达其造型且具金石韵味；其三，气质古雅，得秦汉精神。造型、刀法是技巧，为表象，习之易得，而“金石韵味”“气质古雅”方见作者本领，非有古思妙趣者往往不能得。数百年文人篆刻，精于肖形

印者，惟来楚生等数人而已。王丹善绘画，工造型，又好古深思，罗秦汉肖形妙思于胸中，故能求得秦汉神韵。十印中，《良牛耕春》《孺子牛》《耕牛日当午》《乳牛引犊》等数印尤佳，神近来氏，直追汉人，别出心裁，韵古而新。另有仿佛金铜夔文者数印，亦具深意。王丹于陶印研究三十余载，筑“虎溪窑”于锦州，引领陶印篆刻于书坛，蔚为风尚。此十印刻成，又雕钮其上，或摹古钮式，或造牛形，皆与其肖形“十牛”相合，篆刻之上更添风采。形式与内容完美统一，所谓“造型简古不单调，刀法稳健耐思量”。佳作，佩服。

——中国艺术研究院中国篆刻艺术院研究员 邹涛

王丹，1963年生于辽宁锦州。全国政协委员，中国文联委员，中国书法家协会副主席、篆刻委员会主任，西泠印社理事，辽宁省文联副主席，

辽宁省书法家协会名誉主席，中国艺术研究院中国书法院、中国篆刻艺术院研究员。获第四届全国中青年德艺双馨文艺工作者称号。



孺子牛

5cm x 5cm

虎溪窑陶瓷印



拓荒牛

5.4cm x 5cm

虎溪窑陶瓷印



王丹制



王丹制



宁静致远

5.2cm x 5.2cm

虎溪窑陶瓷印



良牛耕春

5.5cm x 5.5cm

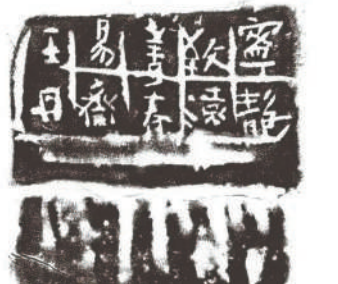
虎溪窑陶瓷印



王丹制



王丹制



翰墨风采



《我写山河苍润》 中国画

康守永 作

# 书中有格 画中有书

——康守永书画的审美格调

樊波

康守永，经济日报社高级编辑，《中国书画》杂志总编辑，中国书法家协会会员，中国美术家协会会员，中国文艺评论家协会会员，《中国美术报》编委，北京语言大学中国书法篆刻研究所研究员，西安交通大学书法研究所研究员，荣宝斋书法院研究员。

与康守永神交已久，月月能看到他主编的《中国书画》，但很长一个时期却未能一晤……直至去年在临沂王羲之书圣节上相见。康守永斯文的谈吐、出色的组织会议能力，都给我留下了鲜明印象。在交流中，我得以一赏他近年来创作的书画作品，也令人眼前一亮……

作为《中国书画》主编，平台高，视野阔，见多识广，自然就会出手不凡。得知他曾师从龙瑞和程大利先生，尤其是程大利先生的山水，笔厚高格，对他显然产生了很大影响。但康守永的画路似乎颇宽，画风似也不完全为师所囿，常能秉性写意，自创更新，别有风格。然而这种呈新所创，皆能合法度，接传脉，与乃师笔调若即若离，可谓师心而不师其迹也。康守永绘画如此，虽多呈

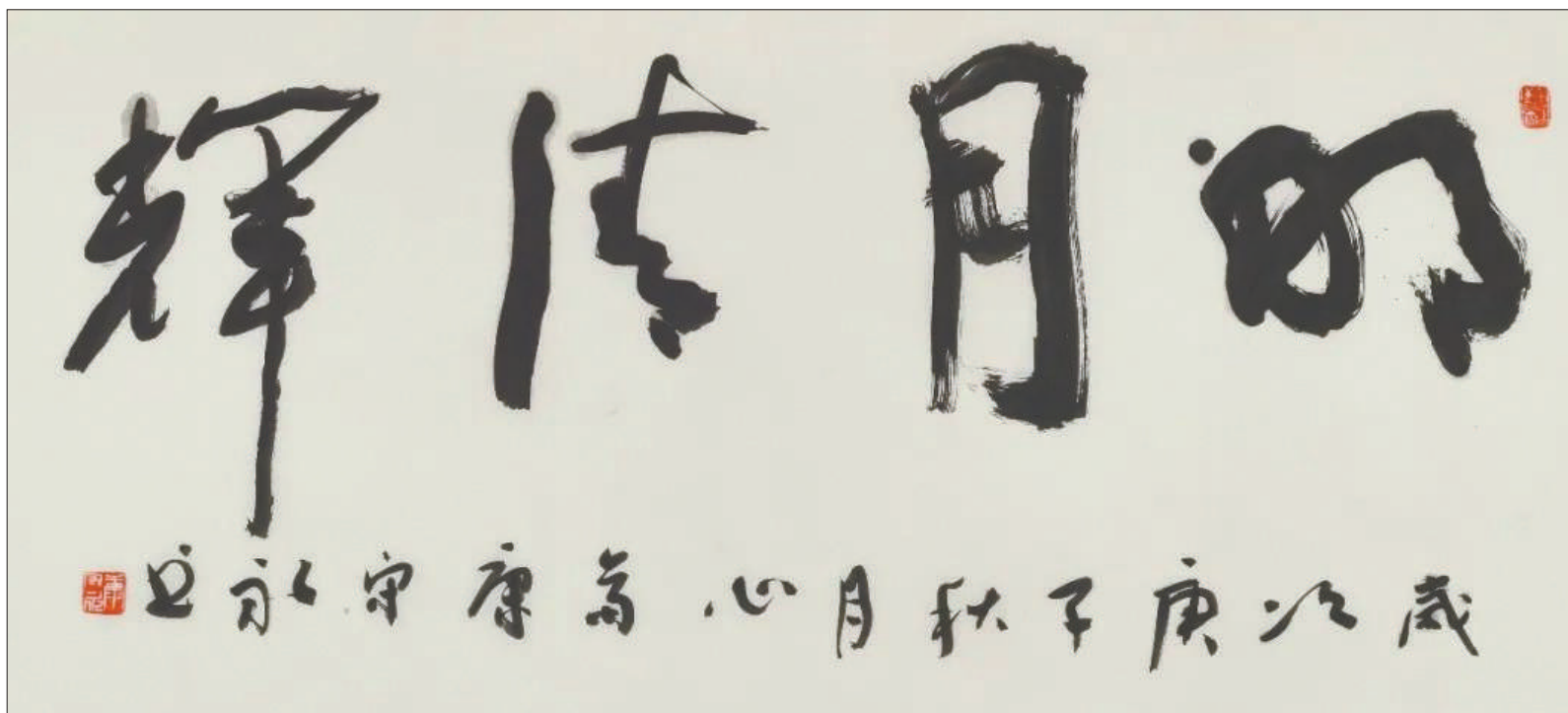
北方之雄浑大气，但又见其人其画之斯文，笔墨之间往往流露出一种安安静静的文气，不器不张，娓娓道来，既力追传统内蕴，又复外摹造化万象，终汇合于主观心源。

与康守永交流，知道他的绘画真正起步时间并不长，但取得如此水平亦非偶然。依我看，这主要还得益于他长期的书法功底。书画同源，书画一体，书法修为自然也是绘画的重要基础。所以，从一定程度讲，他的书法水准要在他的绘画之上。因为其书法已然有了自己个人的语言形态，已然有了某种风格取向，这是不容易的。康守永的书法上承二王渊薮，近接明人风致，又能融合碑趣，信笔写来，一派天趣，一脉文气，具有较高的艺术格调，更好地彰显了他的性情和才情。我以为，无论书与

画，眼光高是第一位的，眼光高才会有格调，康守永虽自谦不扬，但其实书法格调及其成就远在许多自命书家之上。而他又能将这一书法修为渗透于绘画之中，可谓画中有书，书见于画，这是他绘画善于自呈新趣的立足点和根基。

康守永作为《中国书画》主编，在与其交流中，亦可洞见其胸襟学养。这并非套话——中国书画在根本上须有学问作为内在涵养，才能走得远，才能拥有更为悠久的生命力，才会有文气洋溢。因为《中国书画》期刊所具有的学术色彩，为哺育和推动当代优秀传统文化艺术更上层楼，赋予了更高的学术的审美境界。

（本文作者系南京艺术学院美术学院教授、博士生导师）



明月清辉

康守永 书