



乌蒙山回旋战

长征中的又一次『神来之笔』

刘焯性

军团困困消灭于镇雄西南的大山中。3月13日,红军在赫章的财神堂地区又与国民党军遭遇,被四面围困在镇雄安耳洞、赫章财神堂纵横约15公里的狭小区域。这是红二、六军团长征后所面临的最紧张、最危险的时刻,稍有不慎就可能被国民党军吃掉。在万分危急的情况下,任弼时、贺龙等镇定分析敌情,认为在乌蒙山区与敌回旋,国民党军已被拖得疲惫不堪,其主力已被红军引向东南和北面,而南面敌之防务空虚,是红军南进滇东,摆脱脱敌包围的绝佳机会。随后红二、六军团全军减轻辐重装备,敌进我进,向敌军结合部坚决突围。当晚,红二、六军团悄然撤出阵地,从国民党军防线的空隙地域穿过,跳出了包围圈。16日,红二、六军团又一次进入奎香地区,随即兼程南进,在云南昭通、贵州威宁之间穿过敌军封锁线,直趋滇东。28日,红二、六军团抵达贵州盘县的亦资孔地区,基本摆脱了敌人重兵的围追堵截。至此,红军历时近一个月、三进奎香、忽东忽西、边走边打、辗转千里的乌蒙山回旋战胜利结束。

乌蒙山回旋战,是红二、六军团离开湘鄂川黔根据地转入流动作战后,在最危险处境考验下,由被动转为主动的关键一战。当时,红一方面军已经长征到达陕甘苏区,红四方面军正南下川康地区,红二、六军团胜利完成了这场艰难而复杂的回旋作战任务,为中国革命保存了一支有生力量。1936年7月5日,根据中革军委命令,红二、六军团和红四方面军的红32军组成红二方面军,任弼时为政委,贺龙为总指挥。10月9日,红四方面军到达甘肃会宁,同红一方面军会合。10月22日,红二方面军到达宁夏原县的将台堡,同红一方面军会合。至此,三大主力红军长征正式宣告胜利结束,从而为开辟中国革命新局面创造了重要条件。

2016年7月,习近平总书记宁夏将台堡参观红军长征三军会师纪念馆时指出,红军长征创造了中外历史的奇迹。革命理想高于天,不怕牺牲、排除万难去争取胜利,面对形形色色的敌人决一死战、克敌制胜,这些都是长征精神的内涵。回顾总结乌蒙山回旋战之所以能取得胜利的原因,主要有以下六个方面:一是党的坚强领导。红二、六军团会师后,开展了党、团组织恢复和建设工作,重建了党支部、党小组,积极发展新党员,恢复和健全了各级政治机关,从根本上保证了党的集中统一领导,提高了部队凝聚力、战斗力,为后来的战斗胜利奠定了根本基础。二是坚定果敢的作战指挥。针对国民党军重兵合围,任弼时、贺龙等军团领导在生死考验中始终保持了清醒的头脑,临变不惊,审时度势,采取敌进我进、灵活机动的战术,率领部队大踏步运动,最终摆脱敌人的围追堵截,保存和发展了自己。三是机动灵活的战略战术。始终掌握战场主动权,打得赢就打、打不赢就走,以声东击西、忽左忽右的战术迷惑、疲困和调动敌人,在造成敌疲我利的局面后,再进行坚决的突击和战斗,力求在运动中消灭敌人有生力量,打乱了敌人部署。四是深入细致的思想工作。转战乌蒙山后,部队进行了深入的思想动员,有效提高了干部战士的思想觉悟和政治觉悟,乌蒙山回旋战的胜利,靠的就是红军将士压倒一切敌人而不被任何敌人所压倒、征服一切困难而不被任何困难所征服的英雄气概和革命精神。五是深得人心的群众工作。红军在修整和作战间隙坚持做好群众工作,严格执行民族政策,积极地扩大和宣传红军,得到当地民众和少数民族群众的支持帮助,使得红军能够得到最低限度的给养补充,以保持部队的基本生活和机动能力。六是党员干部的示范带头作用。军团的党员、干部以身作则、率先垂范,在激烈的战斗中始终吃在前、冲锋在前。红二、六军团会师时7个团的团长、政委中,第11团政委黄文榜、第12团团长张子廷、第49团团长吴正卿、第50团政委段兴寿等壮烈牺牲,第18团政委余秋里左臂负重伤,众多红军党员干部用鲜血和生命谱写了不朽的壮美华章,激励和带领着整个部队奋勇作战、勇往直前、取得胜利。

乌蒙山回旋战是红二、六军团在长征史上的精彩篇章,是机动灵活用兵、大胆巧妙突围的经典战役,与毛泽东指挥的四渡赤水之战,无论在战略意图上还是战役指挥上,都有异曲同工之处。1936年11月,毛泽东在陕西西安会见红二、四方面军部分领导同志时,曾专门赞扬红二、六军团在乌蒙山回旋战中的机动灵活战术和英勇善战的革命精神。他说:“二、六军团在乌蒙山打转转,不要说敌人,连我们也被你们转昏了头,硬是转出来了嘛!出贵州、过乌江,我们一方面军付出了大代价,二、六军团讨了巧,就没有吃亏。你们一万多人,走过来还是一万多人,没有蚀本,是个了不起的奇迹,是一个大经验,要总结,要大家学。”朱德也给予了红二、六军团很高的评价,他说:“二、六军团在这次行动中,是集游击战、运动战的大成……能顺利地活动于湘鄂川黔滇康等省,高度地保存有生力量,完成了预定的战略任务。”

乌蒙山回旋战就是发生在这一背景之下。3月2日,红二、六军团转移到毕节地区的赫章县野马川后,在野马川下街村召开会议,分析了敌我双方力量、兵力部署、军事态势、群众思想基础状况等,决定继续西进,向滇东转移,选择有利战机和地点打击、歼灭敌人。3月6日,红二、六军团经赫章县的以则河、可乐等地,先后抵达滇东北彝良县的奎香地区,进入乌蒙山区。乌蒙山位于贵州高原西北部和滇东高原北部,是金沙江和北盘江的分水岭,平均海拔2300多米,最高峰达3800多米。这里山形复杂、层峦叠嶂、人烟稀少、经济困窘,而且气候变化无常,时而云雾弥漫、时而朔风怒吼,素有“天无三日晴,地无三里平”之说。红军进入乌蒙山区,有利于发挥机动灵活的优点,在任弼时、贺龙等人的指挥下,红军往来穿梭于国民党10万军队之间,与追剿的敌军开始了盘旋打圈子。

当时坐镇贵阳的国民党重庆行营主任顾祝同判断红军可能经滇东北的彝良、盐津北渡金沙江,立即调集重兵向西北追击。不料红二、六军团却突然由奎香折转南进,在以则河寻机歼敌一部后,二进奎香,向镇雄前进,拟从镇雄以东跳出敌军包围圈,直趋贵州安顺。红二、六军团在乌蒙山中与国民党军的周旋,给顾祝同造成了红军已疲惫不堪、走投无路的错觉,遂急令国民党军全军东调,准备将红二、六

(作者系全国政协农业和农村委员会办公室主任)



▲乌蒙山

无用之美见, 屡屡被惊艳, 看似平常物, 其实不简单。

抬头一朵云, 拓印熊猫懒, 有无不经意, 灵魂击美感。

日用泡茶碗, 剩渍色非凡, 万千星辰饮, 璀璨星河观。

剥落橘皮开, 亦可作细观, 枯树小鸟住, 月升蝶飞展。

草莓一口咬, 玫瑰花开妍, 草莓盘水痕, 金鱼水花翻。

孩童吹泡泡, 五光十色满, 降落郁金香, 小花宇航员。

摔倒滑板飞, 落在花丛中, 绿湖泊孤舟, 忽入眼帘。

落地雨烫金, 燃烧在麦田, 辉煌落日熔, 黄色沉泽滩。

天上云团起, 公主化身现, 长发散飘逸, 衣裾舞翩跹。

楼群树冠上, 优雅行走闲, 童话入现实, 浮现在心间。

寻常车库窗, 树隙光迷幻, 仿佛兔子洞, 疑处异域前。

车窗一幅画, 奢侈最短暂, 此时此秒在, 生命刹那间。

爷爷烧水壶, 灶台玻璃蓝, 湖心亭看雪, 人鸟声俱断。

清冷灶台上, 幽明炉火燃, 枯树两三棵, 窗外身影闪。

小猫自嗔嘴, 一丝愁绪旋, 世间这一刻, 纷扰消音般。

手机屏碎展, 仿若海浪涌, 群山翠作屏, 乱水交如线。

落花流星雨, 奋飞绿翅雁, 流星自来去, 鸿雁知往返。

钢化膜碰碎, 只在一瞬间, 生命最后美, 给我以震撼。

步履太匆忙, 急促入世间, 眼观六路累, 耳听八方烦。

东临碣石处, 沧海是以观, 转身或驻足, 凝视或瞥眼。

同样一抹红, 不同躯壳燃, 美确不经意, 偶然得遇见。

心灵蒙轻托, 焦虑得释然, 物美呈世界, 心美才发现。

向往诗远方, 不圆苟且间, 热爱真生活, 美就在身边。

(作者系全国政协民族和宗教委员会驻会副主任)

边 走 边 写

陆小雅的从容

厉震林

知道陆小雅导演, 自然不是从她的女儿从容那里。从容虽然是上海戏剧学院戏剧文学系毕业的, 跟我同届, 因我本科不是上戏的, 1993年来上戏任教以后, 才知道从容, 她的父母是峨眉电影制片厂大名鼎鼎的从连文、陆小雅。姓从这么一个稀姓, 我已经联想到从容很可能与从连文有关。当时, 从容已经调离上海青年话剧团, 去了改革开放最前沿的深圳, 在影剧界已属知名青年编剧, 电影《花季·雨季》颇有影响, 此后又成为国内重要的诗人。后来, 他们班同学会, 终于见到从容面容, 果然超凡脱俗, 诗意仙女。偶有微信联络, 不甚相熟, 却是从从容的从容中, 看到她妈妈陆小雅的从容, 母女俩在从容中, 尽显艺术女将的风采, 却又不失柔情, 指点江山, 快意美学, 风情翩跹。

在我的认知中, 陆小雅在第四代电影导演中是独特的。1950年, 她出演个人首部电影《刘胡兰》, 在片中饰演童年刘胡兰。1958年, 她进入长春电影制片厂表演训练班, 后担任长春制片厂的演员; 同年, 与夏佩杰、李林联合出演战争电影《党的女儿》。作为导演, 她的风格自然, 严谨, 深

沉, 纵有抒情, 却不会纵情, 总是关涉社会与人性的思考。

在第四代女性电影导演中, 陆小雅几乎从事过所有的电影主创工种, 从童星、演员到配音、导演、编剧, 一直工作在电影的第一线, 熟知电影的深与浅、美与丑以及光荣与艰辛, 她的青年时期与电影社会、中国社会有太多的直接关联。其他第四代女性电影导演, 大多先上电影学院, 再从事电影工作, 陆小雅是先从事电影工作, 再上电影学院。前者是先做梦, 再做梦, 后者是先做事, 后做梦, 职业感受自然有所不同, 也波及艺术的身份与情感认同, 前者往往是艺术家, 后者往往是文化人, 两者重叠部位虽多, 却也有淡淡的差异。

个性使然, 陆小雅是一个理性与感性兼具的人。诸如她说道: “一个作家对一个题材、人物的把握肯定比电影工作者有深度。我对作家这个职业一直很亲近的, 其实我自己可能第一是想当作家。”“我觉得一个电影导演的文学功底是最根本的, 它是心灵的东西、血液的东西, 是不可替代的。其他方面都可以借助合作人员来辅助你, 但是文学功底不可以。”如此清醒的思考者, 必然是一个具有思想力的人。

爸爸的绿军挎

窦兮译

爸爸是一个非常讲究的人, 衣着饮食讲究精致适宜, 行文著述讲究言之有据。可是, 自从我上小学开始, 以军官身份复员已七八年的爸爸, 开始到北京去上班了, 且每周五下午必然准时回到保定的家里来, 回来时肩上也总是挎着一只绿军挎, 这与讲究形象的爸爸似乎很不般配。

爸爸的那只绿军挎很简单, 没有任何多余的、累赘的东西在上面。现在再看它, 上面已经布满了岁月的痕迹, 因为它跟随爸爸已经很多年, 即便此前我从没见过爸爸挎过它。而今, 每周爸爸回来时肩上是“粘”着那只绿军挎。久而久之, 绿军挎竟成了爸爸的一个标志。

还记得那是我上小学的一个周五, 放学回家后我正趴在沙发上看电视, 忽然听见了熟悉的脚步声——爸爸回来了。爸爸高亢

的一声“大儿”钻进了我的耳朵, 我迅速冲向门口, 一眼就瞄准了爸爸肩上的那只绿军挎, 一把夺过, 掀开挎包盖, 向里面一看, 哇! 一刹那, 感觉自己经过5天的苦苦等待, 终于等到了传说中的宝藏——绿军挎里整整齐齐地码放了10多盒小食品, 食品盒上几乎没有一个汉字。我迫不及待地吧绿军挎里的小食品一一掏出来, 摆放到茶几上, 如同早市上卖东西的小商贩。我一一打开, 一一品尝, 当然也不会忘记给爸爸一个, 给妈妈一个, 让他们也品尝“宝藏”的滋味。以后, 我就盼着周五早点到来, 每周五下午6点半左右, 那只绿军挎都会装满“宝藏”而来, 只是每次的滋味都不相同。

不知道从什么时候开始, 爸爸那只绿军挎里多了一种与众不同的味道——书香。哦, 记起来了, 那

是2015年4月下旬的一个周五, 爸爸如约般准时出现在我面前, 我也默契地接过那只绿军挎, 一股脑儿地把挎包里的东西都倒在茶几上。突然, 我在琳琅满目的食品中发现了几只“小虫子”——《虫子旁》, 好有趣的一本书! 其实, 这本书并不小, 而是与爸爸的《奇士王世襄》同年荣获2014年度“中国好书”奖的一本大书、好书! 我喜出望外, 喜新厌旧般地欣赏着初次见到的“宝藏”。从此, 爸爸那只绿军挎里开始多了各色图书, 除了每年获得“中国好书”奖的几类图书外, 还有他认为适合我那时看的图画类图书。比如那本记录西藏动植物的观测笔记, 就因为其中插满了极其精美的动植物图片, 详细介绍每一种动植物的习性等内容, 更是吸引我如醉如痴、爱不释手。也是从此, 我便爱上了阅读。

片入围第5届中国电影金鸡奖最佳导演奖。

这种体感, 是陆小雅忠实于自己的感受, 艺术的求真求善求美中, 求真首位的。在《法庭内外》拍摄中, 她跟饰演法官尚勤的田华说: “你的服装特别新, 我要给你做旧, 整个戏往生活化走。”她连续地使用“偷拍”拍摄方法, 在《法庭内外》《我们在他们中间》《红衣少女》中频繁使用, 它的归宿均是求真。

再次是痛感, 艺术的“疼痛感”是叙事艺术的基本准则以及最高境界, 它深触心灵, 焕发所有的生活情绪, 满怀一种生活的况味记忆。陆小雅深知其味, 在作品中不时嵌入个人之惑和时代之惑, 与观众共同追问生活之谜。它无需答案, 却是催生冥思。《红色少女》中的安然并不“安然”, 一直在问“为什么”, 似是对生活的拷问, 又似自我的诘问, 《热恋》采用了徐志摩的《我不知道风是在哪一个方向吹》作为歌词, 已接近一种哲学的表述。

(作者系上海市政协常委, 上海戏剧学院电影学院院长、教授、博士生导师)

再后来, 就在我开始对这类图书不再感到新鲜时, 爸爸又用那只绿军挎给我带了100来本书——北京出版集团出版的“大家小书”, 因为都是不同学科名家的经典著述, 内容对我而言显得大高深了, 虽然爸爸激励我说, 只要我看完了这批书就会超越他, 但是至今我也看不大懂。索然无味之后, 有一天爸爸给我带回来了一本电子书, 刚开始因为不太会用, 就存放了一年多的时间, 直到2017年4月份我才重新拾起来, 并且靠自己创建了一个账户, 购买了一些暂时能填饱我“胃口”的书籍, 就此电子书为我打开了又一扇通往新世界的大门。

爸爸的绿军挎如同一只百宝箱, 每周五的下午6点半都会准时出现, 把知识变出来。它见证了我的成长, 让我从一个懵懂无知的吃货变成了热爱阅读的少年。