

“红——色彩与中国画研究系列展”在京展出

近日，由清华大学艺术博物馆、中央美术学院美术馆和北京画院共同主办的“红——色彩与中国画研究系列展”在北京画院美术馆展出。

在中国，“红”色不仅是一种颜色，更具有丰富的文化内涵，红被视为喜庆吉祥之色，并冠以“中国红”之称。它由中华民族五千年传统文化的精髓发展嬗变而来，蕴含着中国人的哲学思想。中国人的尚“红”意识被广泛运用到艺术创作之中，潜移默化影响着中国绘画的色彩观念。

此展的研究主题是“色彩与中国画”，不同于一般的通史性陈列概念，而是以色彩本体作为策划切入点，汇聚了诸多经典中国绘画作品。丹青是中国画的传统指称，中国绘画史曾经历了由“丹青”到“水墨”的衍变。色彩是绘画的本体语言，展览将目光投放到中国绘画艺术本体语言的研究与呈现上，梳理了中国传统绘画颜色体系，阐释色彩的物质属性和美学价值，深入探索色彩与中国画创作的关系，分别以“几点朱砂花更红”“芙蓉国里尽朝晖”“春来喜气绕华堂”

为题，从科学、社会、文化三个维度去解读中国绘画里的“红”，体现了中国人民赋予“红色”喜庆、热闹、平安与祥和的美好愿望。今年是中国共产党百年华诞，翻开中国百年波澜壮阔的历史画卷，激情燃烧的峥嵘岁月历历在目，中国人民砥砺前行、拼搏奋斗的精神品格熠熠生辉。“红”色在此时自然会给人们色彩之外更为丰富的联想和感悟，就如同李可染创作的《万山红遍》，点点朱砂汇聚成的是艺术家“为祖国河山立传”的艺术理想。



红梅颂 董寿平 作



双桃 吴昌硕 作



万山红遍 李可染 作



丰乐园 黄育欣 作



颐和园 何镜涵 作



草原母亲都贵玛-16 王永鑫 田慧 高彩 合作

感人至深的连环画《草原母亲都贵玛》

她是杜尔伯特草原上的英雄母亲，是电影《草原母亲都贵玛》和电视连续剧《国家的孩子》的原型人物。20世纪60年代初，年仅19岁的都贵玛分配到乌兰察布盟（现乌兰察布市）四子王旗保育院，主动承担起28名上海孤儿的养育任务，“孩子们来了，我就要保证接一个、活一个、壮一个。”7岁就没了父母的都贵玛对这些孩子有着特殊的感情，在她的精心照顾下，28名孤儿没有一个因病致残，更无一夭折。如今，都贵玛抚养过的28个孩子早已深深扎根在草原上，他们在各自的岗位上发光发热。

茫茫草原，往事并不如烟。都贵玛倾心养育上海孤儿的真实故事以不同的艺术形式在各地流传。为了讲好草原故事，学习人民楷模。在喜迎党的百年华诞之际，内蒙古自治区乌兰察布市委宣传部把出版连环画册《草原母亲都贵玛》，作为迎接建党100

周年重大主题文艺精品创作工程之一，认真组织，精心策划。著名画家、作品主创王永鑫多次深入草原采风，搜集素材和史料背景，与都贵玛老人促膝谈心。历时两年，倾心创作出一批有温度的作品，艺术再现了这位草原母亲不平凡的人生经历以及宽广博大的胸襟和情怀。



草原母亲都贵玛-22 王永鑫 田慧 高彩 合作



草原母亲都贵玛-23 王永鑫 田慧 高彩 合作



草原母亲都贵玛-25 王永鑫 田慧 高彩 合作