

奋斗百年路
启航新征程

之百年旋律

70

《东方红》

“他为人民谋幸福，他是人民大救星”

本报记者 王慧峰

东方红

1=F 2/4

中速 庄严

陕北民歌

5 5 6 | 2 - | 1 1 6 | 2 - | 5 5 | 6 1 6 5 |

1. 东 方 红, 太 阳 升, 中 国 出 了 个
2. 毛 主 席, 爱 人 民, 他 是 我 们 的
3. 共 产 党, 像 太 阳, 照 到 哪 里

1 1 6 | 2 - | 5 2 | 1 7 6 | 5 5 | 2 3 2 |

毛 泽 东; 他 为 人 民 谋 幸 福 (呼 儿
带 路 人; 为 了 建 设 新 中 国 (呼 儿
哪 里 亮; 哪 里 有 了 共 产 党 (呼 儿

1 1 6 | 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 0 ||

咳 呀), 他 是 人 民 大 救 星。
咳 呀), 领 导 我 们 大 前 进。
咳 呀), 哪 里 人 民 得 解 放。

图片来自网络

“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东……”20世纪40年代初，这首诞生于黄土高原的民歌用朴实的语言，唱出了人民群众对毛泽东主席及其领导的中国共产党的深情。几经改编和广为传唱后，《东方红》不仅创造了演唱人数和演唱次数的纪录，还曾搭乘中国第一颗人造地球卫星飞向太空，唱响世界。

一曲《东方红》唱出了共产党人“为人民谋幸福”的初心，带领人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦永续奋斗的信念和决心。时至今日，每每响起，仍能激荡你我心绪，历久弥新。

用最朴实之呐喊，吼出了陕北大地的心声

“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东，他为人民谋幸福，呼儿咳呀，他是人民大救星……”

《东方红》，中国人最熟悉的旋律之一。

这首中国人家喻户晓、激昂雄浑的经典革命老歌曾激励了几代人。对于出生于上世纪60年代初的陕西省政协委员、延安大学历史文化学院教授张小兵而言，这是沁入血液的记忆。在那个大多数人捧着广播听世界的年代，晨间一曲《东方红》，暮色下《国际歌》奏罢后再关上那个方匣子，这颇具仪式感的一天才算完整，“对我们那代人来说，《东方红》是最熟悉的旋律。”张小兵说。

关于《东方红》的创作起源，说法众多。有说法认为它的最初原型是一首叫做《你叫妹妹不放心》的陕北民歌，有人则认为，它其实起源于另一首流传于陕北和晋西北的民歌《芝麻油》。然而，对比这两首歌曲不难发现，歌词虽然大不相同，曲调却相差无几。

没有人说得清，这曲调诞生于何时，创作者是谁，它的第一版歌词是什么。这首曲子已经在黄土高原的山坳坳里，在黄河两岸，流传了几个世纪。晋、陕大地上的一代代后生，在贫瘠的土地上，在黄土高原的梁梁峁峁上，昂

起嗓子唱着那一句句亲切的歌词，抒发着心中的情爱喜乐。

1935年，中央红军到达陕北后，共产党领导农民打土豪、分田地，穷苦人翻身做了主人，世世代代生活在这片黄土地上的老百姓开始过上了好日子。而以信天游为代表的陕北民歌开始融入革命色彩，讴歌火热的边区生活，纷纷用歌声表达对共产党和毛主席的拥护。

1938年，音乐家安波等人为这首小调重新填词创作了一首反映抗日内容的《骑白马》：“骑白马，挎洋枪，三哥哥吃了八路军的粮，有心回家看姑娘呼儿嘿哟，打日本就顾不上”。几年之后，以《骑白马》为范本，日后唱响全中国的那首《东方红》在延安以北200多公里外的一个小县城里开始萌芽。

半个多世纪以来，佳县农民李有源、李增正两叔侄的创作故事流传已广。七八十年后，李有源的孙子李锦鹏在采访中这样描述这首歌的诞生：“1942年的一天早晨，我爷爷起身掏粪，当他走到一个山岭上时，一轮红日从东方升起照到他身上，照亮了佳县古城，照亮了黄土高原，照得他身上暖洋洋的。他突然停住脚步，自言自语地说‘把毛主席比作太阳，不是最恰当吗？’因此他就即兴唱到：‘东方红，太阳升，中国出了个毛泽东’。”

李有源是个苦水里泡大的庄稼汉，直到家乡“闹红”，他和其他穷苦人才真正翻了身做主人。因此他打心眼里感激中国共产党，感激党的领袖毛泽东。不断充实后，李有源将歌曲唱给了侄子李增正，后者在春节闹秧歌时，把这首歌唱响

了整个佳县县城。翻身做主人的劳苦大众，用最朴实之生命之呐喊，吼出了陕北大地的心声：“共产党像太阳，照到哪里哪里亮。哪里有了共产党，哪里人民得解放……”

“他和人民之间有一种亲切的感情上的交流，他好像永远生活在群众之中”

1943年冬天，边区政府在佳县县城附近组织一支移民队，到延安一带垦荒，陕北人把这叫“走南路”，作为移民大队的副队长李增正领着乡亲们一路唱着“东方红，太阳升”南下，将这首歌传唱开来。

歌者唱的起劲，听者听的人神，文艺工作者听到后更是如获至宝。鲁艺民歌研究会收集到的《东方红》，在1945年被鲁艺组织的“挺进东北干部团”带到了沈阳，在刘炽、王大化、高阳、田方、公木的修改完善下在沈阳正式演出，一曲《东方红》天下尽知。

在张小兵看来，《东方红》以朴实的语言，唱出了人民群众对毛泽东和中国共产党的深情。“为什么陕北群众会如此拥护共产党？这是因为共产党心中同样装着群众。”

共产党治理下的延安，与当时的中国有着太多的不同。一位作家写道：“那是一个奋发的时代，一个朝气蓬勃的年代。一个党和人民、领袖和群众同甘共苦，相濡以沫，共同创造英雄史诗的年代……”

“中国共产党的根基在人民、血脉在人民、力量在人民。”张小兵认为，在半个多世纪的流传中，这首歌之所以能成为刻在国人细胞中的红色基因，就是因为中国共产党将人民的利益视作党的最高利益。

“我们党中央在陕甘宁边区局部执政的十多年时间里，始终把人民放在心中至高无上的地位，始终为老百姓谋福利。老百姓得了实惠、得了好处，自然觉得共产党好，自然心甘情愿听党的话，跟党走。”张小兵说，“真正赢得老百姓的，就是中国共产党恪守了自己的群众观点——全心全意为人民服务。一切为了群众，才能一切依靠群众。”

张小兵经常给来延安学习培训的学员讲述一个故事：1944年，毛泽东得知侯家沟有两个村庄的妇女不能生育孩子，便找来当时的中共延安市委书记张汉武询问情况并建议请中央医院去化验一下。张汉武回答：“好是好，只怕这种小事医院不愿干。”对此，毛泽东严肃指出，对于共产党员来说，人民的疾苦绝非小事！应当让医院派人去。经过化验，果然发现村里的水中有大量有害物质，影

响了妇女生育，医院很快帮助群众解决了饮水问题。

张小兵说，毛泽东在陕北延安时期，虽然工作很忙，经常通宵达旦地工作，但总要抽出时间或利用一点一滴的空闲，深入群众，与他们交往，询问他们的生产生活情况；虚心听取群众的意见，与群众建立起深厚的友情。在张思德追悼会上，毛泽东用一篇通俗易懂的演讲，生动诠释了共产党人的宗旨：为人民服务！

正如英籍华人女作家韩素音在《早晨的洪流：毛泽东与中国革命》一书中的评价：“他和人民之间有一种亲切的感情上的交流，他好像永远生活在群众之中。”

必将穿越时空，成为永恒的经典

新中国成立后，《东方红》演变为响彻中华大地的经典圣歌。1949年10月1日，当毛泽东主席站在天安门城楼上，向全世界宣告“中华人民共和国中央人民政府成立了”的庄严时刻，奏响的背景音乐就是《东方红》。

进入上世纪60年代，《东方红》迎来了一个新的高潮。为纪念新中国成立15周年，由周恩来总理亲自策划和指挥的大型音乐舞蹈史诗《东方红》命名，而且将这首歌改编成交响合唱曲，用于全台戏的序幕。1964年10月2日，大型音乐舞蹈史诗《东方红》第一次在人民大会堂演出，成就了那个时代文艺界空前的盛况。

80多年前，以毛泽东为代表的党中央在延安战斗和生活了13年。在那个积贫积弱、战火纷飞的时代，延安保留住了红色中国的火种。80多年以后，这片“红色圣地”的故事又不止于历史，它也在用自身经济的发展和产业转型书写着当下和未来。张小兵告诉记者，如今，“延安苹果”“洛川苹果”已经发展成家喻户晓的品牌。苹果也成为全市覆盖面最广、从业人数最多、持续效益最好、对农民增收贡献最大的特色产业。

此外，延安充分利用当地的445处革命旧址，依托景区旅游资源优势，大力发展旅游配套产业。从对矿产资源的依赖，到走现代农业之路，加上红色旅游带动生态旅游发展，一个多元化发展的革命老区正在焕发新机。

走进新时代，这首诞生于黄土高原民间音乐沃土，表达人民朴素心声的歌，又通过民歌新唱等形式被演绎为多种版本。《东方红》唱出了共产党人“为人民谋幸福”的初心，带领人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦永续奋斗的信念和决心，必将穿越时空，成为永恒的经典。

故事

那段天外传来的音波

王慧峰

1970年4月29日，新加坡《民报》刊登了一篇关于中国“东方红一号”发射的特稿。其中有这样一段描写：“这颗一百七十三公斤、播放着《东方红》音乐的中国人造卫星，飞遍了全球，自然也飞过了白宫、五角大楼、华尔街、克里姆林宫的上空，也在尼克松、勃列日涅夫、柯西金的头上飞过，它打破了美苏在太空科学方面的垄断。”

就在这篇文章发表的5天之前——1970年4月24日，我国自行研制的第一颗人造卫星——“东方红一号”，在“长征一号”火箭的运送下，准确地进入预定轨道，并向全世界播放歌曲《东方红》。当这段中国人最熟悉旋律的前4个小节共27秒长的声音，以20.009兆周的频率被地面接收站接收后再通过广播电台转播到世界各地时，中国成为继苏、美、法、日、后，世界上第五个独立研制和发射卫星的国家。而这段从天外传来的《东方红》音

波，就这样成了中国进军太空科学的独特宣言。

“当时没有先进的计算机，我们就用手摇计算器算，用手一笔一笔地记；在纸上画图纸、爬格子，是设计师的必修课；没有低温实验室，我们就去海军的冷库做，出来的时候，塑料鞋子都被冻裂了。”不久前，已经88岁的第九、十、十一届全国政协委员，“神舟之父”戚发轫在录制一档致敬建党百年的纪录片时向人们讲述了那段刻骨铭心的经历。

上世纪60年代，30出头的戚发轫接到任务，加入“东方红一号”卫星设计团队，主抓地面实验方案。当时，由于国外的严密封锁，中国的研制人员连卫星长什么样都不知道，最基本的研制条件也不具备。为实现航天领域“零”的突破，在党中央的坚强领导下，戚发轫与老一代科学家们攻坚克难，想尽一切办法战胜困难。为了完成卫星“上得去，抓得

住，听得到，看得见”的发射任务，科学家们绞尽脑汁。其中，怎么样实现“听得见”、用哪种乐器演奏《东方红》就颇费心思。当时特殊的时代背景下，在排除了钢琴、小提琴等西洋乐器和胡琴、琵琶、扬琴等民族乐器演奏效果不理想的情况下，音乐家们最终决定用国宝级乐器——为乾隆皇帝80岁寿辰祝寿而铸的黄金编钟演奏试试。这一试，竟收到了出乎意料的效果。由此，在中国乃至全世界，那曾奏响中华文明之音的乐器发出的乐音在大空回响……

时至今日，“退役”多年的“东方红一号”卫星仍在围绕地球飞行。在天气晴好的日子，许多天文爱好者还会拍摄这颗卫星经过祖国上空的照片。而它就像一个精神坐标，指引着一代又一代的中国航天人接续奋斗。



更多报道见人民政协报
微信公众号

