双周 学术

百年党史，是担负、探索、奋斗和作为

郭媛媛

过几天就是2021年7月1日，是中国共产党成立100周年的大日子。能想象到全中国欢天喜地的喜悦；能想象到载歌载舞的盛大场面；能想象到在此举世瞩目的伟大时刻，每个人都有无限感慨与怀想……

百年党史，曾在我们阅读的历史书上，作为知识和学习的内容去记忆；也是听说和经历过的往事，在我们目之及、耳听到的故事、视听等媒介，以及我们成长的人生过程里。而今年，党史于我们却与以往更不同。通过今年的党史学习教育，它成为我们每个个体能深度感知、鲜活体会的历史活页。从100年前的南湖红船开始，一点点、一线线，到一面面、一件件……经专题学习、委员视察、参观展览等不同活动，特别经全国政协网上书院专题读书，经有人、有事、有情境、有感知的信息重组，从不同视角观照、整合、融入，拼出了我自己带有温度、带着情感的对党的重新认识和深入体悟。

党的百年历史就是始终的担负

习近平总书记说“走得再远、走到再光辉的未来，也不能忘记走过的过去，不能忘记为什么出发”。不能忘记的过去，是1921年在南湖红船成立时的中国共产党仅有50多人；是随后28年浴血奋战，百折不挠，走出了新中国的曙光；是从新民主主义革命到社会主义革命，再到建设中国特色社会主义，中国共产党人带领中国人民从站起来到富起来，再迈向强起来征程中的砥砺前行！

不能忘记的为什么出发，是百年前中国共产党诞生初始，要为苦难深重的中华民族找出路，立志要带领积弱积贫的旧中国，走出任人宰割的悲惨境地。

正如习近平总书记强调的那样，“人民对美好生活的向往，就是我们的奋斗目标”。不管是新民主主义革命，还是新中国成立后的社会主义建设，以及中国特色社会主义的不断完善和发展，中国共产党人始终自觉担负起这一份对民族、对国家、对人民的初始承诺。为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴，永远是共产党百年征程坚定葆有的初心、坚守的使命！回望过去，我们看得到党的这一份沉甸甸的担负；也看得到因为这份担负，中国共产党获得了人民的无限信任、全情付出和无条件支持。

党的百年历史就是艰辛的探索

为了民族，为了人民，中国共产党的百年历史，是在血与火的淬炼中崎岖探索的历史。在半殖民地半封建的中国，开展马克思主义政党领导的新民主主义革命；在落后的农业大国，探索社会主义建设道路；在1978年停止使用“以阶级斗争为纲”的口号，把党和国家的工作重心转移到经济建设上来，实行改革开放；在党中央领导下，探索中国特色社会主义的强国之路……从来没有现成的摹本可以照抄，没有成熟的模式可以参照，因为共产党人的敢于探索、勇于探索，中国才走出了今天朝向民族复兴目标实现的近距离！

党的百年历史就是持续的奋斗

“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天！”伟大领袖毛泽东的诗句，是中国共产党精神气质和革命风骨的写照。用鲜血书写英雄史诗，用奋斗让信仰淬炼，百年党史，不仅是走正确道路和不断胜利的历史，更是共产党人实事求是，立足中国革命、建设和改革事业的实际，主动、自觉，不断攀登、奋斗的历史。

没有坚定的信仰，没有为信仰可以付出一切的信念，没有基于信念持之以恒、强大的自我要求、自我奋斗，中国共产党不可能领导中国人民取得中国革命、建设、改革的伟大胜利，不可能走过百年历史更加强大。这种奋斗，是基于中国共产党正确认识、把握历史发展趋势，敢于对失败、对不利条件说“不”；这种奋斗，也是认清、把握历史大变局，在坚持党的基本路线基础上，始终以自我革命的果敢，以奋斗的自觉与自我要求，不断前行！

党的百年历史就是主动的作为

不管是在革命战争年代，还是在社会主义建设时期，中国共产党始终保持了朝气蓬勃的活力本质，没有躺在历史的功劳簿上贪图享乐，而是传承革命传统，追求主动作为。

从毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观，到习近平新时代中国特色社会主义思想，将马克思主义理论与中国实际相结合，中国共产党坚守建党时的初心使命，继承和发扬、传承和接续，主动作为，坚定、有序推进中国特色社会主义的发展、中华民族的伟大前行。

今天回望百年党史，我们如此深刻地知晓，中国共产党因时制宜、因地制宜地面对中国社会现实，以高超的战略智慧、正确的战略把握，带领中国人民蹚过了一个又一个急流险滩。在历史的延长线上，传承、递进，扎实、稳健地完成了党在每一个特定历史阶段的战略目标、任务。由点及线，由线连面，由面构体，由体合块、成态、构势，兴业，一点一点地用力，一块一块地累加，一段一段地接续，一代一代地丰富……中国共产党人的筚路蓝缕、风雨兼程，终于带领着百年前积贫积弱的中国，走进了开启全面建设社会主义现代化国家新征程！

（作者系全国政协委员，首都经济贸易大学文化与传播学院副院长）

艺文 丛谈

棹击中流天倒开

——长江地理与姚鼐的三种文化意识

王汉英

安徽桐城、枞阳两地是桐城派文化发源核心区，习惯称方苞、刘大櫆、姚鼐三先生为“桐城派三祖”，其中姚鼐为桐城派集大成者。自京官辞职后，他先后主讲执教梅花书院、敬敷书院、紫阳书院、钟山书院40余年，是桐城派三祖中执教时间最长的一位先生。

有趣的是，姚鼐辞别京师后执教的几大书院都与长江文化地理有关。如梅花书院在扬州，敬敷书院在安庆，紫阳书院在歙县，钟山书院在南京。其中，他在钟山书院主讲时间最长，前后有22年。利用书院讲坛和南京特殊的地理位置，姚鼐秉烛前行，使桐城派自始而后大。这种以长江为文化地理的学术传播活动，上播湖湘，下被吴越，客观上促成了“望溪开之，海峰继之，至惜抱而其传始大”的一派学术定位。

桐城派的宗源不是一蹴而就的，三祖流衍和学术传承的规律，是方苞开其源，刘大櫆为中坚，姚鼐为光大者。其中，姚鼐的特殊地位，《清史稿·姚鼐传》有载：“鼐独抉其微，发其蕴，论者以为辞迈于方，理深于刘。三人皆籍桐城，世传以为桐城派。”

后来的桐城派尽管流行全国，成为“天下文章”的旗帜，但长江文化地理的烙印特别鲜明，如长江中下游，岳麓书院，白鹿书院，辅仁会馆、桐川会馆等。这些书院，既是长江地理的坐标，又是长江文化的坐标。

这绝不是巧合，而是长江人文非常有规律的一次体现。比如方苞的文化人格形成，可以上溯到他的《古文约选》。尤其是姚鼐的晚年诗作《夜抵枞阳》，“棹击中流天倒开”，写出了长江地理与其文化人格形成的关系。通过粗浅研究，我认为，姚鼐的三种文化意识是存在的。

首先，是生命觉醒意识。《登泰山记》是姚鼐生命觉醒意识的经典之作。乾隆三十九年，姚鼐人生面临重大选择，他以衰病和养亲为由，毅然辞去刑部郎中兼四库馆纂修官的职务，“自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之艰，至于泰安”。在大雪中他与好友朱子颖登上泰山，创作出《登泰山记》。大雪的背景下，他写下“苍山负雪，明烛天南”，一幅《泰山晚照图》；又写下“极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之。或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻”，这是一幅《泰山日出图》。

姚鼐登泰山全程，既完成了“慨然想见隐君子之高风，其幽怀远韵与子颖略相近云”（《海峰文集》卷四《朱子颖诗集序》）的人生向往，又实现了“苍山负雪，明烛天南”的人山合一的壮丽审美，足以“霁雪高山共酒尊”，足以“登泰山而小天下”，足以“圆融澄澈而明志”。在美学上，泰山的风雪有隐喻背景，但觉醒者是姚鼐。泰山把一束晚照的烛光移交到姚鼐的手里，姚鼐知道了他前面的道路，泰山需要烛光，还有无数的人需要烛光。

其次，是归来意识。姚鼐的一首诗《夜抵枞阳》收集在《惜抱轩文集》（刘季高标校），刘季高在《前言》中称：“康雍以后，文网渐密，淫威所及，学者则钻进考据，诗人则相率走向另一条道路，于是倡神韵者有之，重格调者有之，标性灵者有之，几几乎舍质而事文。其始则时代为之，其终则流荡而忘返。若姚氏者，其不忘返者与？”

“轻帆挂与白云来，棹击中流天倒开，五月江声千里客，夜深同到射蛟台”，这首《夜抵枞阳》应是姚鼐归来意识的代表作。诗中有两处地理坐标，一是枞阳，二是射蛟台。枞阳是姚鼐的出生地，枞阳与桐城原属一县，其置县与射蛟台有关。姚鼐的《夜抵枞阳》是写家乡文化的源头，他的另一首诗《咏古》对枞阳与射蛟台的关系做了更直接的诠释：“鼓枻出大江，回首枞阳渡。中有汉帝台，言是射蛟处。”姚鼐诗里反复提到汉武帝，枞阳和射蛟台，都与长江地理有关。《枞阳县志》记载：公元前106年，汉武帝知蛟害民，自天柱浮江而下，在枞阳达观山弯弓搭箭，射蛟成功，作《枞阳之歌》，同年置县。

首句“轻帆挂与白云来”，“轻帆”“白云”，好心情自出胸襟。“棹击中流天倒开”，应是逆流而上，是他人生文化转型后的第一个归途，既是“明烛天南”后的澄澈，又是征途上的豪迈。“五月江声”正是枞阳江边端午的乡景，枞阳乡亲开始在江边打芦叶包粽子，此时“千里客”归来也正是吃粽子的时候。姚鼐想起恩师刘大櫆“先生伟岸巨髯，能以拳入口，嗜酒谐谑”，能马上和老师在一起吃粽子，心都醉了。“夜深同到射蛟台”，船到射蛟台时很晚，码头上有一盏灯在等他吗？

实际上姚鼐在诗里已将情境描述得很清楚了，“同到”，必然还有另外的人。果然守在家乡的老师刘大櫆还是知他，一早便相迎于码头。

射蛟台下面，就是老枞阳著名的景点“枞川夜雨”。夜深了，一盏灯，一壶酒，两个人，听着芦苇的沙沙声。码头边，那艘帆船已在夜里停泊。两人相见，唏嘘不已，刘大櫆端起酒杯，欣慰地对姚鼐说：“谷鸟翩翩影，孤翔识所归。”

读姚鼐的文学作品，更有一种天地的美学意识在里面。姚鼐论诗：“善为诗者，不自命为诗人者也。其胸中所蓄，高矣，广矣，远矣，发之于诗，则诗亦与之为高广且远。”姚鼐论文：“鼐闻天地之道，阴阳刚柔而已。文者，天地之精英，而阴阳刚柔之发也。”姚鼐对诗文提出的美学范畴，一方面来自中国古文的美学气象，在《古文辞类纂》里，他将古文美学元素进行了高度概括，“凡文之体类十三，而所以为文者八：曰神、理、气、味、格、律、声、色。神、理、气、味者，文之精也；格、律、声、色者，文之粗也。然苟舍其粗，则精者亦胡以寓焉？学者之于古人，必始而遇其粗，中而遇其精，终则御其精者而遗其粗者。”

另一方面，则来源于对大自然的观照和审美。远游和归来对他是矛盾的，但志于远游一直是他的梦想：“他日从容无事，当裹粮出游。北渡河，东上泰山，观乎沧海之外；循塞上而西，历恒山、太行，太岳，嵩、华，而临终南，以吊汉、唐之故墟；然后登岷、峨，揽西极，浮江而下，出三峡，济于洞庭，窥于庐、霍，循东海而归，吾志毕矣。”

“棹击中流天倒开”的姚鼐1815年归葬于家乡枞阳县义津镇铁门口。姚鼐墓面向长江，隐于村庄，为安徽省级文物保护单位。小径翠竹深处，一代大师在这里长眠。

在长江旁边的枞阳上码头，昔日姚鼐渡船归来之处，现在正是安徽省“引江济淮”工程的引江水入口处。一座文化古城正在复建，其中一个文旅项目就是“五月江声千里客，夜深同到射蛟台”，游客说着姚鼐的归乡足迹，在一首诗里寻找桐城派源头以及桐城派发源与长江地理的关系。

（作者系铜陵市政协委员）

文化 信息

《无声诗里颂千秋——美术经典中的党史主题展》开幕

为庆祝中国共产党成立100周年，由中央广播电视总台、中国国家博物馆联合举办的《无声诗里颂千秋——美术经典中的党史主题展》于6月22日在中国国家博物馆开幕。展览以中央广播电视总台百集特别节目《美术经典中的党史》为依托，以百年党史发展的重大事件为时间线索，在中国国家博物馆、中国人民革命军事博物馆、中国美术馆、中央美术学院美术馆、广东美术馆多家单位的馆藏中，遴选出100件反映中国共产党成立以来各个历史时期的最具代表性的美术经典作品，以生动的艺术形式让大众更加深刻地了解党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史。

此次展出的美术经典作品涵盖多个艺术门类，其中油画《毛泽东到了陕北》、雕塑《小号手》、国画《巧渡金沙江》等一批创作于20世纪五六十年代的作品属于难得一见的精品。油画《在党的“一大”会议上》、雕塑《艰苦岁月》等作品，生动展现了中国共产党带领中国人民艰苦创业、砥砺前行的百年辉煌历程。

本次展览特别加大了对新时代主题的展现，其中，反映习近平总书记领袖风范的4幅油画《初春——习近平总书记重访梁家河》《踏雪边防》《未名湖畔》《雨润新港》，以数字化方式吸引了广大观众的目光。（谢颖）

《中国共产党历史歌典》出版

经过近一年的精心打磨，中国音乐家协会、人民音乐出版社、中共党史出版社共同编著庆祝中国共产党成立100周年的主题出版物《中国共产党历史歌典——歌声中的百年风华》于近日问世，歌曲串联百年党史，歌声颂唱千秋伟业。

《中国共产党历史歌典》以中国共产党从创立到不断发展壮大，团结带领中国人民进行革命、建设、改革、复兴的这一伟大历史进程为主线，分为“开天辟地”“洪流滚滚”“星火燎原”等10个篇章，遴选了反映百年历程中重大历史时刻、重要历史人物的166首经典歌曲、142幅珍贵历史照片、97首乐谱音响，再现中国共产党筚路蓝缕创造辉煌的100年。该书还将通过“5G+VR”制作技术，推出具有全景视角、沉浸式体验、虚实结合的5G全景党史学习“富媒体”版本，将专业音乐智能化乐器和党建音乐云平台资源深度结合，呈现良好的“聆听音乐—演唱歌曲—党史学习”的交互效果。（张丽）

“我们的中国梦 文化进万家”书籍捐赠活动举行

日前，河南省电影电视家协会“2021年‘我们的中国梦’文化进万家”红色经典书籍捐赠活动在信阳市浉河区东双河镇左店村举行。全国政协委员、河南省文艺志愿者协会副主席金萍和爱心志愿者人士等一行与该村党龄已满50年的老党员们亲临了活动现场。

河南省电影电视家协会共向东双河镇左店村民捐赠了600余册精装图书。其中有《厚重河南》《焦裕禄的初心与使命》等名人传记类红色经典史册文献，《选调生》《望青春》等励志类的文学文艺读本。捐赠的书籍中蕴含着鲜明独特、奋发向上的革命文化以及激发广大群众继承和发扬中华民族优秀历史的传统文化，大力宣传和弘扬了社会主义的正能量。（郭海瑾）

家训 品鉴⑧

《训俭示康》成由勤俭败由奢

王杰

宋朝名臣、史学家司马光一生清廉节俭，正道直行，严于律己，及于家人，曾作《训俭示康》告诫其子司马康要以俭为美、清正自守，不可追求奢靡生活。父爱如山，深沉厚重，其言谆谆，其情切切。

司马光（1019年—1086年），字君实，号迂叟，北宋史学家、文学家。历仕仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝，卒赠太师、温国公，谥文正，主持编纂了中国历史上第一部编年体通史《资治通鉴》。他为人温良谦恭、刚正不阿，其人格堪称儒学教化下的典范，历来受人景仰。

在《训俭示康》中，司马光表示，节俭是各种好的品德共有的特点，奢侈是最大的恶行。他为什么要写《训俭示康》呢？

司马光生活的年代，社会风俗习惯日益变得奢侈腐化，人们竞相讲排场、比阔气，奢侈之风盛行。为使子孙后代避免蒙受不良社会风气的影响和侵蚀，司马光特意为儿子司马康撰写了《训俭示康》家训，以教育儿子及后代继承发扬俭朴的家风，永不奢侈腐化。

在《训俭示康》中，司马光先写自己年轻时不喜华靡，注重节俭，现身说法，语语真切。接着写近世风俗趋向奢侈靡费，讲究排场，与宋初大不相同，复举李文靖、鲁宗道、张文节三人的节俭言行加以赞扬，指出大贤的节俭有其深谋远虑，而非侈靡的庸人所能及。进而引用春秋时御孙的话，从理论上说明“俭”和“侈”所导致的必然后果，使文章更深入一层。最后连举6名古人和本朝人的事例，又以正反两面事实为据进行对比，说明了一个深刻的道理：俭能立名，侈必自败。末尾以“训词”作结，点明题旨。全文说理透辟、有理有据、旨深意远，反复运用对比，增强了文章的说服力。

司马光的《训俭示康》带给我们怎样的启示呢？

一、俭，德之共也；侈，恶之大也。

在司马光看来，节俭不仅是生活态度，更是一种美德，奢侈也不只是陋习，更是一项罪恶。“俭，德之共也；侈，恶之大也。”“侈则多欲，君子多欲则贪慕富贵，枉道速祸；小人多欲则多求妄用，败家丧身；是以居官必贿，居乡必盗。”奢侈会膨胀人的欲望，使居官位者腐化堕落，无权势者铤而走险。在文中，司马光精心选取6位古人及一名当朝者的成败荣辱事例，耐心细致加以点评。作为史学大家，他善以人为镜，以史为鉴，用深邃的历史目光观照现实，指出尚俭崇廉是事业、人生的福祉，而奢侈纵欲则是败家、丧身的祸端。振聋发聩，令人深省。

优秀的品质总是如影随形，节俭往往会催生廉洁，而廉洁亦会提高威望。为官者把俭朴和廉洁的关系理清楚了，节欲戒奢、戒奢从俭、以俭养廉，也就掌握了“修身、齐家、治国、平天下”的法宝。因此古时官吏的升迁考核，常将能否“节俭”作为一项基本内容。

二、由俭入奢易，由奢入俭难。

由节俭转入奢侈是容易的，由奢侈转入节俭就很难了。奢侈一旦成为习惯，要想纠正很费事，必须付出巨大的努力。习惯了好的日子，就再也不能适应艰苦的岁月。这种现象在经济学上叫“棘轮效应”，是指人的消费习惯形成之后有不可逆性，即易于向上调整，而难于向下调整。尤其是在短期内消费是不可逆的，其习惯效应较大。这种习惯效应，使消费取决于相对收入，即相对于自己过去的高峰收入。消费者易于随收入的提高增加消费，但不易于收入降低而减少消费。

我们对于欲望既不能禁止，也不能放纵，对于过度的及至贪得无厌的奢求，必须加以节制。如果对自己的欲望不加限制，过度地放纵奢侈，没能培养俭朴的生活习惯，会使自古“富不过三代”的说法成为必然，必然会出现“君子多欲则贪慕富贵，枉道速祸；小人多欲则多求妄用，败家丧身；是以居官必贿，居乡必盗”的情况。

三、成由勤俭败由奢。

勤俭使国家兴盛，奢侈使国家衰亡。春秋时期，戎王派使者由余去见秦穆公。秦穆公听说由余是个贤士，就向他请教说：“我常常听人谈论圣人治国之道，但没亲眼见过。请问先生，古代君主使国家兴盛和灭亡的原因是什么？”由余回答道：“臣尝闻之矣，常以俭得之，以奢失之。”意思是说：我曾经听说勤俭使国家兴盛，奢侈使国家衰亡。

秦穆公听了，不高兴地说：“我虚心向你请教兴盛之道，你怎么用‘勤俭’二字来搪塞我呢？”由余说道：“我听说，过去尧虽身为天下之主，却用瓦罐子吃饭、饮水，天下部落没有不服从他的。尧禅位于舜，舜开始讲究起来，用精雕细刻的木碗用餐，结果诸侯认为奢侈，国内有13个部落不服从他的号令。舜禅位于禹，禹则更加讲究了，制作了各式各样精美的器皿供自己享用，奢侈得更加厉害了。结果国内有33个部落不听从他的号令。以后的君主越来越奢侈，而不服从号令的部落也越来越多。所以我才说勤俭是兴盛之道，奢侈是败亡之源。”这一番话说得秦穆公连连点头称是。

此后，唐代诗人李商隐根据这个故事，写了一首《咏史》诗。诗的前两句是：“历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。”后来，“成由勤俭破由奢”演变为“成由勤俭败由奢”，并作为谚语流传下来，告诉人们，勤劳俭朴有助于事业的成功，贪图享受则会带来严重的恶果。

历史上无数事实反复证明：艰苦奋斗必得善果，骄奢淫逸必遭祸端。因此，司马光对物质生活的态度，令人感叹，他身居高位，却清正自守、克己奉公。人的物质观往往就是他的价值观，最能反映其人格境界和做事方向。司马光所处时期，经济繁荣、天下承平，士大夫们沉迷享乐，竞相以奢华为荣，而司马光独能保持头脑冷静，居安思危，此家训既是诫子，亦是表自己不与世人同流的清慎品格。据《宋史·司马康传》载，司马康成年后，为人审慎俭素，为官清廉方正，“途之人见其容止，虽不识，皆知为司马氏子也”。可见，司马光言传身教，身体力行，后辈耳濡目染，潜移默化，皆有其节俭清廉之风。人皆爱其子，但相较于司马光的以俭为美，清白传家，有些人的教子观何其短视，只知为后辈积聚物质财富，却不知为其精神添加滋养。当下不少“官二代”“富二代”鄙言陋行令人侧目，其中既有家庭教育缺失之因，亦是家长自身不正，难以作范。如此即便纵有一时泼天富贵，又岂能恒长久远？

对于形成“厉行节约、反对浪费”的社会风尚，习近平总书记一直高度重视。早在2013年初，习近平总书记就作出重要批示，强调“浪费之风务必狠刹”。在十八届中央纪委二次全会上，他发表重要讲话强调，要大力弘扬中华民族勤俭节约的优秀传统，大力宣传节约光荣、浪费可耻的思想观念，努力使厉行节约、反对浪费在全社会蔚然成风。此后，习近平总书记又多次作出重要指示，大力提倡“厉行节约、反对浪费”。

2020年，习近平总书记对制止餐饮浪费行为作出重要指示，指出餐饮浪费现象触目惊心、令人痛心，强调切实培养节约习惯，在全社会营造浪费可耻、节约为荣的氛围。由此，“光盘行动”应运而生，其宗旨为餐厅不多点、食堂不多打、厨房不多做，提醒与告诫人们：饥饿距离我们并不遥远，即便时至今日，珍惜粮食，节约粮食仍是全社会需要遵守的古老美德之一。

司马光的《训俭示康》虽为家训，然其蕴含的深刻道理，当超越一家一族之界限，成为天下人润养官德、砥砺修身的警世恒言。做人当以俭为本、以俭为美、以俭为上；为官要正世风、政风、民风，当先正家风！

［作者系中共中央党校（国家行政学院）哲学部教授、中国实学研究会会长、《平“语”近人——习近平总书记用典》主要思想解读嘉宾］