

学术 视点

# 印本传思想 红色耀中华

孙宝林



孙宝林线上线下讲解

出版印刷工作是党的一项重要工作。中国共产党成立100年来，书、报、刊等出版物始终是中国共产党宣传思想工作的重要阵地，是人民的文化精神食粮。

1921年7月中国共产党成立，即对出版印刷工作作出部署，成立领导宣传出版印刷工作的机构，很快设立并逐步完善党领导的书籍报刊等出版印刷发行机构，旗帜鲜明地宣传马克思主义和反帝反封建的民主革命纲领，开启民智、发动群众、指导工人运动，出版印刷成为党开展工作的重要阵地。

不久前，中国印刷博物馆策划举办了“印本传思想 红色耀中华——庆祝中国共产党成立100周年出版印刷专题展”，全面回顾了党的出版印刷工作走过的光辉历程以及取得的历史性成就。

在展览中有红蓝两本《共产党宣言》。红本的《共产党宣言》是第一个中文版本，被称为“红色中华第一书”，1920年8月付梓，共计印行1000册。封面印着红底的马克思半身坐像，画像上方印有“社会主义研究小丛书第一种”“马格斯、安格斯合著，陈望道译”等字样。翻开小册子，内页是用5号铅字竖版直排，风格简洁。遗憾的是，书名被错印成《共产党宣言》，文中也有20余处讹字。毕竟这是又新印刷所开印的第一本书，出错也情有可原，这也是活字印刷术最容易产生的错误。这一印错书名的版本，目前国内仅存7本。《共产党宣言》中文首译本推出后，迅速在先进知识分子群体中掀起一股购买与阅读热潮，很快便告售罄。同年9月又印了第二版，改正了首印本封面错印的书名，书封上的书名和马克思肖像也由红色改为蓝色。

在艰苦卓绝的革命战争年代，中国共产党人以书刊和印机为刀枪、为弹药、为播种机、为宣传队，播撒火种、

传播真理、动员群众、凝聚力量、投身革命事业，深入广泛传播马克思列宁主义和毛泽东思想、宣传党的路线方针政策、弘扬民族的科学的大众的新民主主义文化，在理论武装党员干部和人民军队、启蒙和教育民众、揭露和打击敌人方面，发挥了不可替代的重要作用，为中华民族独立和中国人民解放事业谱写了可歌可泣的出版印刷篇章。

比如在抗日战争时期，面对敌人的疯狂扫荡，要想把报纸继续办下去，总不能一直停在一个地方。为了适应战争的需要，报社同志想尽了办法，从而改造出一台只有30公斤重的木质印刷机，这就是我们后来所说的“马背上的印刷机”。《抗敌报》是抗日战争全面爆发后，中国共产党在敌后抗日根据地创办的第一份党报，也是人民日报报系中创办最早的报纸。该报于1937年12月11日在河北省阜平县创刊，由晋察冀军区政治部抗敌报社编辑出版。创办之初，主要登载国际国内动态。展览中的这份《抗敌报》为1938年9月26日出版的第83期，双面四版，铅版印刷，第一版刊有毛泽东《论持久战》发行启事。由于抗战时期环境艰苦，当年的《抗敌报》原报留存下来的非常稀少，这张《抗敌报》显得尤为珍贵。

在党的领导和影响下，各地进步人士、社团积极从事宣传反帝反封建、抗日救亡和爱国民众运动的出版活动，为民族独立和人民解放事业作出了积极贡献。这一时期，以鲁迅、瞿秋白、陈启修、茅盾等为代表的出版人纷纷涌现，他们通过文字的革新以达到对大众的救亡教育，显示了他们极强的开拓精神和强烈的民族文化自信。

1949年10月1日，中华人民共和国成立，出版印刷事业翻开崭新一页。党领导出版印刷业除旧布新，初步确立了社会主义的出版印刷制度体系，在探索中实现良好开端并在曲折中发展。出版印刷战线

取得的巨大成就，生动书写全国各族人民艰苦奋斗、改天换地的壮丽篇章。当时《人民日报》真实记载了中华人民共和国开国大典的历史盛况和恢宏场景，被誉为“新中国第一开国档案”，是唯一最权威、最翔实、最完整真实记录新中国开国大典和开国阅兵的国家官方报纸，是新中国超级“红色国宝”、国家一级文物。

从20世纪80年代中期开始，图书出版的步伐开始逐渐加快，记录反映改革开放辉煌历程，服务推动社会主义现代化建设事业，大量的中外文学作品得到出版和再版，内容供给能力极大提升，出版门类、品种极大丰富，100册期刊，20份报纸的创刊号，诉说着从“书荒”到“书海”的跨越。

1984年第36期《瞭望》周刊发表了该刊记者关于书籍出版、印刷、发行的追踪采访，题为《加快知识传播的进程》。此文就当时存在的“出书难”“买书难”问题，作了初步探讨，并认为解决这个问题，应寄希望于改革。《瞭望》周刊评论员文章中也指出，“据估计，如果大胆、果断地进行改革，把潜力充分挖掘出来，现有出版界的生产力，还可有成倍的增长”。两篇文章在业内激起极大反响。之后《瞭望》周刊陆续刊登文章，进一步介绍了出版界为加快知识传播进程所作的一些改革的尝试。

为了改变我国落后的铅排印刷面貌，让汉字跟上信息时代的脚步，1974年8月，由当时的第四机械工业部、第一机械工业部、中国科学院、新华社和国家出版事业管理局五家单位，联合提出设立“汉字信息处理系统工程”的报告。经国家计委批准，项目列入国家科学技术发展计划，简称“748工程”。以北大教授王选为代表的北大科研团队，与潍坊计算机厂、杭州通信设备厂、中科院长春光机所等协作单位共同努力，并得到新华社、《经济日报》等用户的通力配合。最终成功研制出汉字激光照排系统，大规模推广应用，树立了我国自主创新和高技术改造传统行业的时代典范。展览中有份1987年5月22日的《经济日报》，便是经济日报社四个版面都采用激光照排排印的第一份日报。它成为中国“告别铅与火、迎来光与电”的标志。

党的十八大以来，印刷行业实现了产业总量、结构和质

量的较深层次变革。出版印刷工作在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，大力弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，在正本清源、守正创新中取得历史性成就。比如，中华人民共和国成立70周年之际，国内各大报纸纷纷推出特刊以庆祝这一重要时刻。中国印刷博物馆收藏了全国重要党报为庆祝中华人民共和国成立70周年出版的特刊。这批报纸均在此次展览中亮相。这批报纸记录了70年来的发展变化，见证了中国共产党的初心情怀和使命担当，表达了中华儿女对祖国的深切热爱之情，是对新中国发展70年来的热情礼赞和对广大奋斗者的热情讴歌。

2020年初，新冠肺炎疫情发生后，在党中央的统一领导和指挥下，各级党委和政府及有关部门迅速行动，切实把人民群众生命安全和身体健康放在第一位。出版界、印刷界急人民群众之所急，编印了多种防疫出版物，印制了大量防疫物资标签等，为增进大众了解疫情，做好个人防护以及防疫物资、消毒用品等包装标签生产提供了帮助和保障。中国印刷博物馆秉承“为明天收藏今天”的理念，向全国出版界、印刷界征集了防疫相关资料，以记录历史并铭记出版印刷人为抗疫斗争作出的贡献。这批藏品体现了出版印刷人的责任担当，在危急时刻他们克服重重困难，组织复工复产，奔赴在工作的第一线，设计、制作、编写、出版印刷防疫读物和生产资料，确保重要出版物和防疫物资及时完成，为打赢这场疫情防控战默默作出了重要贡献。

百年风雨兼程，百年春华秋实。100年来，党的出版印刷工作始终与党同心同向、同步同行，记录时代变迁，推动社会进步。奋进新时代、开启新征程，做好党的出版印刷工作，责任重大、使命光荣。

(作者系全国政协委员，中国印刷博物馆馆长、中国科协印刷文化首席传播专家)



展览一隅

谈文 论艺

在即将迎来中国共产党成立100周年的重要时刻，有幸和几位评论家一起观看了电影《1921》。看完电影，大家交口称赞，认为影片浓墨重彩集中描绘1921年的上海，在那个相对有限的时间和空间之中，把故事讲得如此精彩感人，全面展现五四运动的发生、《共产党宣言》的翻译出版、“南陈北李”相约“开天辟地”、上海英美烟厂工人工罢工、共产国际帮助中共建党、国际和国内反动势力对革命活动的围剿、中共一大召开及从上海石库门转战嘉兴南湖红船等重要场景，非常不容易。

作为一名教育工作者，我还是更习惯于把视角聚焦于教育。我觉得，这既是一个党史的故事、革命的故事、英雄的故事，也是一个青春的故事、成长的故事、教育的故事。

影片讲述的是党史，更是讲述了一群年轻人的青春史。影片的主人公是一群年轻人，在他们的身上，洋溢着朝气蓬勃的青春气息。13位一大代表平均年龄28岁，最小的刘仁静只有19岁，年长的何叔衡也只有45岁。在1921年，他们也是青春年少。所以，他们也有着今天的“90后”“00后”一样年轻的面庞，一样的对美好生活与爱情的向往，一样保存着童趣童真，所以我们也能够看见影片刘仁静等几位年轻人在上海大世界快乐游玩的镜头。

影片讲述的是这群年轻人的青春史，更是讲述了这群年轻人的奋斗史。在这群人身上，我们特别地感受到20世纪初这群年轻人的使命担当，感受到他们对马克思主义的激情、拯救中国的豪情和对底层劳苦大众的同情。影片中，陈独秀执拗地向孙中山要教育经费，讲述“教育救国”的道理，甚至为了索要教育经费而放弃去上海参加“一大”；毛泽东说，他坚信最终一定能够“建立一个人民当家作主的新中国”……都让我对那个时代的年轻人心生敬意。他们以生命创造了历史，告诉人们，一个逢逢其时的梦想，一股渴望改变的激情，是如何造就了一个伟大的政党，如何创造了一个伟大的奇迹。

在影片中，最打动我的，是奔跑的镜头。这两个奔跑的画面，给我留下了特别深刻的印象。

首先是毛泽东的奔跑。那是在法国国庆节，一方面旅法的中国留学生与法国人民一起在凯旋门下庆祝欢呼，一方面是在上海租界的法国人一起合唱《马赛曲》，载歌载舞在公园里游行。但是毛泽东等中国人却无情地拒之门外。法国人肆无忌惮在中国土地上欢乐，中国人只能在他们的门外，看着天空燃起的烟花，热血沸腾、信心满满。从他们青春奔跑的剪影里，我们看到了日后他奔向井冈山、延安、西柏坡、天安门的前途光明。真正的青春，正是永不停息的奔跑，是超越时空的奔跑。

其次会是王会悟的奔跑。作为一部庆祝中国共产党成立100周年的影片，《1921》破例将以往不太引人注目的李达、王会悟这对年轻夫妻作为为主线人物之一。王会悟是一位美丽、智慧、勇敢的新女性，因为共同的革命理想，和李达走到了一起，在陈独秀的家中结为伉俪。婚后他们携手共进，全身心地投入革命事业，为筹备“一大”忙里忙外、殚精竭虑。在会场遭到特务监视的情况下，王会悟建议把会议转移到浙江嘉兴南湖，为一大顺利完成各项议程发挥了重要作用。影片中一个镜头，是王会悟准备向博文女校的校长借校舍给来参加一大的代表住，又担心校长看出破绽，李达就让她跑跑，训练她克服紧张的心理。最后，她在《国际歌》的旋律中奔跑，顺利完成了任务。一位23岁的女子，在充满青春活力的奔跑中，她的步伐如此坚毅、沉着，因为，这是向着光明的奔跑，向着未来的奔跑。

# 青春的奔跑：致敬一百年前的年轻人

——电影《1921》观后感

朱永新

通过重塑中国共产党成立初期革命先驱的光辉形象，这部电影重现了中国共产党成立的“红色起点”，重温了党的历史上一个特别的“重要瞬间”，着力讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事，为党史学习教育提供了生动鲜活的可视化学习教材，也为讲好、讲活党史故事提供了生动范本。影片反映出来的20世纪初年轻人的理想追求与使命担当，为今天的年轻人加深对中国共产党、对中国特色社会主义制度的认识，提供了范本和榜样。

影片起用了许多青年演员，无论是五四运动的青年学生，罢工斗争的青年工人，还是一大的代表，他们都是年轻人。我相信，演出的过程也是今天的年轻人向100年前的年轻人集体致敬的过程，而观影的人们，也将会向100年前的年轻人致敬。

新的时代需要英雄，需要榜样。党史知识，并不是冰冷的过去，而是以信仰和热血铸就的言行。革命者，并不是老去的身影，无论100年前还是100年后，那些以国家民族为己任而奔跑的行动者们，他们永远活在人们心中，永远年轻。

(作者系全国政协常委、副秘书长，民进中央副主席)



电影《1921》海报

艺文 从谈

# 百年大党与中国梦

## ——谈创作《百年大党——走向最强大政党》

张志明

100年前，中国的马克思主义先驱，面对满目疮痍、苦难深重的祖国，为了新的百年梦想，他们秘密聚集在上海并辗转嘉兴南湖的一艘游船上，宣告了一个伟大政党的诞生。

100年过去了，当年的中国共产党有50多名党员，今天的中国共产党有9100多万名党员；当年的中国共产党与中华民族同呼吸、共命运，成就了中国近现代历史上开天辟地的大事变，今天的中国共产党早已与中华民族命运与共，即将领导中国人民实现中华民族伟大复兴的中国梦。

在整整一个世纪的艰辛探索、牺牲和奋斗中，中国共产党领导中国人民，在汹涌澎湃的革命洪流中，在风云激荡的建设大潮中，在除旧布新的改革风云中无私无畏、只争朝夕，义无反顾、披荆斩棘，坚持真理、修正错误，以自我革命的精神引领中国社会发展，实现了中华民族的光荣独立梦想和繁荣富强梦想，赢得了这个5000多年文明古国应有的自豪和尊严。而新时代实现中华民族伟大复兴的中国梦，蓝图已经绘就，道路已经铺就，制度已经安排，世界上再也没有任何力量能够阻挡中国人民前



《百年大党——走向最强大政党》

进的步伐。

在第一个百年即将过去、新的百年即将启航的时刻，让我们一起展望：中国共产党将在新的百年引领21世纪的中国，在理性的制度建构中变得更加富有智慧和自信，5000多年的中华文明将在制度创新中焕发隐藏已久的巨大潜能；21世

纪的中国不仅会成为世界经济强国，而且还会走出一条融现代文明与古老华夏智慧于一体的成功的中国特色的民主法治国家新路，建成一个令世人钦羡的、清康昌明的政治文明强国和现代文化大国……21世纪的中国将不仅对社会作出历史性的贡献，而且将以其辉煌的业绩对世界文明的发展走向产生重大影响。如果说中华人民共和国的成立意味着中国人民在政治上成为自己的主人，那么中华民族以其强大的经济实力和卓越的制度文明屹立于21世纪的世界民族之林，便是历史庄严地交给我们这一代共产党人的责任了。

当代世界著名的历史学家阿诺德·约瑟夫·汤因比曾预言：“将来统一世界的大概不是西欧国家，也不是西欧化的国家，而是中国。并且正因为中国有担任这样的未来政治任务的征兆，所以今天中国在世界上才有令人惊叹的威望。”早在1940年1月，中国人民的伟大领袖毛泽东就庄严地提出：“我们共产党人，多年以来，不但为中国的政治革命和经济革命而奋斗，而且为中国的文化革命而奋斗；一切这些目的，在于建设一个中华民族的新社会和新中国。在这个新社会和新中国中，不