



作品欣赏

吕章申书法

吕章申，1955年生，河北大名。全国政协委员，中国国家博物馆原馆长、中国书法家协会第六届理事、荣宝斋特聘书法家、中国建筑文化研究会副会长、高级建筑

师。主编出版有《中华文明》《中国古代书法》《中国古代青铜器艺术》《中国古代瓷器艺术》《中国古代玉器艺术》《中国国家博物馆百年简史》等著作。

百年感怀

中国共产党成立百年感怀
 一声春雷震天响。中国诞生
 共产党。百年风雨克艰险。
 引领中华重辉煌。

章申新春吕章申敬尔书

吕章申书

白衣天使赞

白衣天使真可敬
 抗击新冠逞英雄
 大爱精神世界赞
 中华复兴定成功

章申新春吕章申敬尔书

吕章申书

翰墨风采



《军魂》中国画

彭华竞 作

致敬最美最帅的逆行人

——我亲历的一次写生创作活动

彭华竞

弘扬中国精神，凝聚中国力量，我参加了中国文联、中国美术家协会组织的深入生活、扎根人民的写生活动，这次的写生活动赋予了我深刻的艺术责任感和使命感。与以往的写生不同，它指引了一种明确的艺术创作方向，坚守创作之本源，探究艺术之灵魂。我这次任务的核心是深入到河北固安消防大队进行一个月的采风创作，为消防官兵创作人物肖像，展现消防官兵真实、朴实而又崇高的艺术形象。通过一个多月与消防官兵亲密接触，积累了大量真实、质朴、感人的素材，通过取自生活第一线的作品，反映了现实生活中最质朴的真善美，以自己的笔墨手法，歌颂了现实题材中最可爱、最可敬的逆行人。

在固安写生的日子里，每日和淳朴敬业的消防官兵朝夕相处，他们憨厚可爱，热情、认真地配合着我的创作写生，他们穿着厚重的消防作战服，脸上浸染汗水，但依然姿态挺拔，坚毅的眼神诉说着对消防职业的忠诚，面对着艺术家们，也有一种对文化知识的渴望。在此期间，一次真实的出火警令我刻骨铭心，以往电视或新闻上看到的惊险场面，如今真实地发生在眼前，接到救援任务，消防官兵没有丝毫迟疑，换上服装火速出警，娴熟干练。不畏生死的奉献精神，无情的烈火，滚滚的浓烟，熏黑了他们的脸，可他们没有放慢步伐，没有丝毫的犹豫，依然争分夺秒，努力将事故损失降到最低。

消防员，无愧于是世界上最帅的逆行人。在与他们相处的每一天，带给我太多的感动与震撼，水火无情人有情，这些最帅气、最可爱的消防官兵，冲锋在事故的第一线，甚至来不及与至亲至爱道一句告别。他们与浓烟、泥土、尘埃为伴，内心却洁净无尘；他们在救援前线舍生忘死，意志却从未消沉；他们本可以选择过着平凡安宁的生活，却无时无刻不在用坚定信仰与赤诚之心演绎着神圣与崇高。

写生期间，我们展开了一次与消防官兵亲密互动的文化讲座，为消防官兵普及当代绘画的基础知识，并进行文化的互动交流，利用电话视频、网络视频等媒介，讲座与全市消防大队同步连线，实现了资源共享、文化共享、知识共享。

这次的写生，带给我很多心灵的触动，如何真正地挖掘现实题材，反映现实题材，不让艺术被高高架空，不让创作走向浮夸空洞，这些对于艺术与生活关系的深入思考，时刻萦绕在我的脑海中。只有近距离和消防官兵生活在一起，工作在一起，才可能全面地真实地了解、体会他们的工作状态、生活情景和他们最朴实的内心世界。这些触及内心的交流，有着融入血液的感动，是无法通过电视新闻、文字宣传去真切体验的，生活给予我们的真实感是其他途径难以替代和复制的。正是这种渗入骨髓的真实感，让我的创作过程充满激情与力量，当一个个憨厚朴实的消防官兵形象跃然纸上时，那已不再是一幅幅简单的作品。现在很多人对待艺术，或多或少持有功利的态度，艺术立场模糊不清，创作取向摇摆不定，久而久之，创作者折翼了创作的灵性，欣赏者失去了审美的乐趣。离真实的世界太远，艺术与创作便是无稽之谈。艺术是生命的，体验的，必然是鲜活的，流动的。真正的艺术必须接受生活

的洗礼，用平淡朴素的生活妙悟替代绚烂堂皇的技法舞弄，用扎根生活的创作理念突破教条束缚的造谐境界。只有在生活的土壤中扎实地体验，才能萌发最智慧的美学思考。

生活给予创作者内在的创作张力和生命超越，离开了生活，创作的灵感走向枯竭，创作的生命面临搁浅。创作不是虚幻的、概念化的东西，它是画家对生活的观察、体悟与愿景。对待生活，不仅仅是用眼睛去观察，更要用心灵的节奏去契合、感悟。只有深入生活，从生活实践中汲取创作的源泉和营养，才能刻画出

最美的人物，最好的风景。画家不能固步自封，只有关注现实社会，关注民生民情，从现实题材中挖掘最有表现力和感染力的精神风貌，才能真正成长、蜕变为一个有责任感、使命感的人民艺术家。

彭华竞，中国美术家协会国家重大题材美术创作艺术委员会委员，首都师范大学科德学院设计系主任、教授、硕士研究生导师



《胜利归来》中国画

彭华竞 作