

华夏周末

文艺副刊



刊头题字：冯其庸

本期导读

第6版 艺文·荟萃

雪域雄鹰

阿克拜尔·米吉提
一项值得持续用心用情
用力的千秋工程

张西南

第7版 悦读·连载

闪亮的初心

徐鲁

悼袁隆平院士

高扬

难忘

王童

沁园春·重温党史

吴岳霞

党旗下我们宣誓

陈建泽

第8版 华夏·翰墨



致敬最美最帅的逆行人
彭华竟

华夏周末

(总第115期)

第5-7版 周六出版
主编：王小宁
编辑：谢颖 杨雪 张丽 郭海瑾
投稿邮箱：
xueshujiayuan@126.com
电话：(010)88146864
88146873

第8版
主编：罗公染
编辑：位朝辉

本版校对：郑原圆
本版排版：侯磊



扫码读华夏

足尖绽放百年风华

辛丽丽（口述） 本报记者 谢颖（采访整理）

编者按：

日前，上海芭蕾舞团原创红色题材舞剧《宝塔山》在第37届上海之春国际音乐节举行全球首演，广受好评。几十年来，上海芭蕾舞团传播红色文化、弘扬革命精神，打造了《白毛女》《闪闪的红星》《宝塔山》等一系列原创精品。本报记者专访全国政协委员、上芭团长辛丽丽，讲述上海芭蕾舞团的红色传统，如何用芭蕾舞语讲好中国故事、弘扬中国精神。



▲辛丽丽指导演员们排练

上世纪30年代，中华大地满目疮痍，面对日本侵略者，中国人民团结一致英勇抗战。从欧洲归来的学子明华、上海的进步青年梦安，以及像他们一样有理想有追求的文艺青年，怀着颗滚烫赤诚的心来到革命圣地延安。在那里，他们接受党的教育和心灵的洗礼，与人民群众打成一片。血与火的体验，让他们感受到文艺工作者的责任、义务、担当乃至牺牲，使他们历练成为有信仰的文艺战士。他们身体力行、竭尽所能创作出打动人心的艺术作品，让抗战的号角在宝塔山下乃至中华大地吹响。

这是上海芭蕾舞团最新原创红色题材舞剧《宝塔山》。在庆祝中国共产党成立100周年之际，站在时代的里程碑前，记录、书写、讴歌伟大的历史时刻，无疑是文艺工作者的使命担当。因此，我们希望能用海派芭蕾独有的艺术表现形式，去讲述那个时代的人与事，用真实的情感和热血，去追述百年来中国共产党人谱写的时代华章。

《宝塔山》这个题材是非常有意义的。在创意之初，我们选择了延安精神这个主题。延安是中国革命的圣地，也是中国文艺的圣地，那里孕育着深沉而浪漫的理想，也驻扎着当代文化艺术的根脉。而作为中国共产党的初心确立之地和发展壮大的主战场，上海孕育了一批又一批信仰坚定的共产党人。可以说，在中国革命的历史进程中，上海和延安这两座城市始终是紧密地联系在一起的。对于文艺工作者来说，延安精神具有重要意义。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》提出了文艺为什么人服务和如何服务等根本问题，为文艺发展指明了方向。而延安鲁迅艺术学院的艺术家几乎囊括了音乐、舞蹈、戏剧、美术等各方面，他们创作了很多好作品，又带领群众一起参与，用新文艺鼓舞斗志，共同缔造了现当代中国的新文艺。

在“历史”的剧中，一批来自上海的文艺青年奔赴延安，为共产主义事业奉献青春、坚守初心；在“新时代”的舞台上，上海芭蕾舞团的青年艺术家们，用他们精湛的艺术和炽热的情感跳出“青春万岁”的舞步，穿越历史的烽烟与“前辈们”遥相呼应，让青春的力量感染更多当代青年，产生跨越时代的共鸣，坚定理想与信仰。

如何用芭蕾舞的语汇讲好红色革命的故事？为此，我们的主创团队集合了中国舞台创作的顶尖力量，从舞蹈、音乐、舞美等各个方面来打造精品力作。比如在舞蹈上大胆创新，融入秧歌舞、民族舞等多个舞种元素，赋予海派芭蕾多样化的呈现。剧中男演员的群舞“开荒舞”奔放热烈，给观众带来激情澎湃之感，仿佛能看到战士们南泥湾热火朝天的劳作情景；而女演员的“纺织舞”则尽显柔美典雅。担任音乐总监的是曾为《琅琊榜》《伪装者》《甄嬛传》等电视剧配乐的音乐家孟可，他以革命浪漫主义与芭蕾的浪漫特质为基调，融合了民族音乐、音乐剧、圆舞曲、爵士等多种音乐风格，选用了经典歌曲《南泥湾》的旋律，以及个别民歌旋律，创作出最适于芭蕾浪漫表达的音乐。

为了能够在舞台上最好地呈现这部芭蕾舞剧，上芭的艺术家们日日奋战在排练厅和剧场。这次排练的难度很大，对芭蕾舞演员来说，动作、技巧的训练是必修课，除此之外，对不同角色的特点、魅力，更需要下功夫揣摩。《宝塔山》中的主人公经历了一个蜕变的过程，他们被延安的氛围深深打动，

当他们用作品鼓动战士的士气，群情振奋时，从中领悟到莫大的幸福，成就感油然而生。他们对新文艺工作者的奉献和成就肃然起敬，坚定了跟党走走的决心，逐渐蜕变成一名合格的革命战士。这种坚定不移的感觉对演员来说是重点和难点。首先演员们要在投入情感，真切地体会到革命先烈的精神品质，发自内心去歌颂，把自己融入角色之中；其次要通过不断磨炼，用芭蕾的语汇把这些情感展现出来，从而真正使观众感到，在舞台上演员们与自己所演绎的角色是一体的。所以，《宝塔山》的创排是一次新的探索，它不仅是中西审美元素的融合，更是以芭蕾诗化浪漫对革命理想与信念的宣发。

二

《宝塔山》的成功创演有着深厚的历史积淀，它建立在上芭传承几十年坚守芭蕾艺术中国化的初心、坚持打造舞台经典的匠心，坚定芭蕾腾飞的信心之上。上海芭蕾舞事业伴随着改革开放的步伐迅速发展、日新月异，上芭的历史可以说是党领导文艺事业繁荣发展历史的一个缩影。

1964年，上海舞蹈学校的师生在探索芭蕾民族化的道路上勇于创新，将歌剧《白毛女》改编创作为芭蕾舞剧。著名的艺术家黄佐临先生担任艺术指导，著名编导胡蓉

蓉、林泱泱、傅艾棣、程代辉等编导，严金萱等作曲。在1965年第六届“上海之春”上，大型芭蕾舞剧《白毛女》一经首演便引起轰动。当时周恩来总理、陈毅外长等对该剧非常关心，曾17次观看了此剧，并同剧组人员一起研究，提出过修改方案。1967年4月，毛泽东主席在北京观看了芭蕾舞剧《白毛女》后称赞“白毛女好！”并和全体演员合影。《白毛女》被誉为西方芭蕾艺术和中国民族风格完美结合的精品，作为中国最早诞生的原创芭蕾舞剧之一，她标志着中国芭蕾舞“从无到有”的划时代进程，50多年来演出了2000余场，是目前国内演出场次最多的舞剧。

1979年，上海芭蕾舞团在“白毛女”剧组的基础上成立，《白毛女》可谓上芭的“开山作”和“传家宝”，也从那时起便奠定了上芭致力于不断创新打造符合时代审美、具有独特海派艺术气息原创精品的基础。

上世纪80年代末期，我还是一名年轻的芭蕾舞演员，首次参与《白毛女》排演饰演喜儿，心情很激动也深感责任重大。“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”，《白毛女》讲的是老百姓的故事，昂扬着奋进的民族精神，我一门心思的是要接好前辈的棒，把这种精神原汁原味地体现出来。那个时候我们排练教室的条件很有限，闷热得像蒸笼一样，但是每个演员都不在乎，都在精



辛丽丽

神抖擞地练功，设一会儿练功的衣裤就都湿透了，脚尖旋转过的地方全是汗迹。我第一次饰演白毛女，胡蓉蓉老师每天都冒着酷暑准时出现在排练场，指导我排练。在剧中，当大春与喜儿在山洞相逢，为了淋漓尽致地抒发喜悦激动的心情，需要我完成高难度的32只“大福尔旦”技巧。胡蓉蓉老师严字当头，“盯”着我反复练，最后练得脚趾皮破血流，终于能够高质量完成这个动作。艰辛的汗水、无悔的付出使演出获得成功，把这部红色经典传承下去。

几十年来，《白毛女》常演不衰，成为上芭优秀年轻演员成长的摇篮。接过来、传下去，是每一个演员使命。老演员一个眼神、一个动作细心地指导，年轻演员一个眼神、一个动作认真学习，如此循环往复，如今接棒《白毛女》的已经是“90后”“00后”演员。一代代演员薪火相传，铸就了《白毛女》一代又一代的辉煌，使红色经典的魅力永不褪色，同时也使上芭的优良传统在新时代不断焕发新的风采。

三

不断打造原创艺术精品是上芭的追求，至今我们已经有了近200部原创作品。用原创作品和经典作品不断树立自己的艺术品牌、不断走出去、扩大自己的国际影响力，与此同时，我们也在不停地思考：新时代下的创作怎么做？如何选材？如何让当代的观众爱上我们的原创舞台？2018年，在庆祝改革开放40周年之际，我们推出了原创芭蕾舞剧《闪闪的红星》。这是上海芭蕾舞团继《白毛女》后的又一部大型革命题材芭蕾舞剧，它的身上凝聚这一代上芭艺术家对打造新时代红色经典的决心。

《闪闪的红星》筹备近两年时间，于2018年10月24日至28日第二十届中国上海国际艺术节期间首演。呈现在舞台的不仅仅是人们记忆中鲜活的人物、经典的片段和耳熟能详的动人旋律，更是立足于当代和未来的全新的创作视角与诉说方式。此后，剧组继续不断打磨，进行了两次大型修改。为了使演员们更加“接地气”，我们专门与“南京路上好八连”学习交流，邀请部队的年轻官兵为演员们进行军事训练。全剧组还专门去江西西贡老区采风，踩田埂，了解《闪闪的红星》故事发生地的民俗民风，从生活中汲取养分，把平凡生活里的人情味融进舞台表演。用艺术歌颂民族英雄、延续红色情怀、传承革命精神，必须对历史有深入的认识，我们引导年轻演员学习历史、读懂历史、敬仰历史，这样才能在舞台上跳出真情实感，跳出风骨和气质。

我们即将迎来中国共产党成立100周年的喜庆日子。从6月开始，《白毛女》《闪闪的红星》《宝塔山》陆续在上海以及全国各地上演，让观众在芭蕾艺术的美好体验中感悟中国共产党的百年风华。文艺的进步离不开思想的引领，我们要在党的旗帜指引下，挺起胸膛，发出时代的呐喊；以一颗足够耐心的、单纯的、对艺术充满敬畏的心，与时俱进地更新和丰富创作手段，创作出承载历史记录、留下时代烙印的优秀文艺作品，真正用文艺作品承担起“中国脊梁”的历史责任。



▲上海芭蕾舞团演出剧照，从左至右依次为《白毛女》《闪闪的红星》《宝塔山》