

“我们的目标是升国旗奏国歌”

张永梅

在中国国家博物馆收藏有一个排球,直径18厘米,是中国国家女子排球队为中国革命博物馆(今中国国家博物馆)书写的纪念荣获第23届奥运会冠军的签名排球。

1984年洛杉矶奥运会,中国女排在决赛中3比0击败美国女排,获得冠军。这是中国“三大球”项目夺得的第一枚奥运会金牌。随后,中国女排在1985年和1986年连续获得世界杯和世锦赛的冠军,加之1981年、1982年夺得的两个冠军,中国女排成为世界排球史上第一支获得“五连冠”的队伍。

多年来,中国女排在世界杯、世锦赛、奥运会三大赛事中屡创佳绩,形成了团结协作、顽强拼搏的女排精神。

学习女排, 振兴中华

20世纪80年代,正处于改革开放初期,国门开放让国人看到了中国与发达国家国家的差距,很多人产生了迷茫和悲观的情绪。这种情况下,中国女排在充满力量与对抗的排球比赛中以7连胜的佳绩勇夺1981年女排世界杯的冠军。中华民族坚韧不拔、不怕困难、自尊自强的民族精神在排球场上体现得淋漓尽致。

女排夺冠的当天,《人民日报》发表评论《学习女排, 振兴中华》,文章用三个反问句彰显女排精神的重要性:“我们难道不应该好好向中国女排学习吗?我们就不能在自己的岗位上为国家多作贡献吗?用女排精神搞现代化建设,何愁不能实现现代化?”可以说,女排精神与时代主题相契合,也符合民众的心理期盼。

1982年,中国女排获得世锦赛冠军后,袁伟民曾说:“世界排坛最高的荣誉奖是‘三连冠’。所以在秘鲁世锦赛后,我们女排全体同志,每时每刻都在想,怎样实现全国人民的愿望,要夺‘三连冠’,即一定要拿下洛杉矶奥运会的冠军。”1984年奥运会是洛杉矶时隔52年后第二次举办奥运会。洛杉矶第一次举办奥运会时,中国只派出了短跑运动员刘长春参赛。由于准备不足加上旅途劳顿,刘长春未能发挥出应有的水平。刘长春的失利引来了诸多外国媒体的嘲讽。1984年,当中国奥运代表团再次踏入这座城市时,射击队的许海峰为中国实现了奥运金牌“零的突破”。许海峰这枚宝贵的金牌大大提升了中国代表团的士气,中国女排的姑娘们也深受鼓舞。小组赛,中国女排以两个3比0先后战胜了巴西和联邦德国队。但是,随后却以1比3输给了美国队。



中国国家女子排球队为中国革命博物馆(今中国国家博物馆)书写的纪念荣获第23届奥运会冠军的签名排球

这场失利并不影响夺冠,大家决心半决赛要汲取教训打败日本队。三年前,中国女排战胜日本女排、夺得世界冠军后,中国女排就成了日本女排的头号对手,在奥运会正式开幕前的训练活动上,日本女排甚至将中国女排队员的号码印在本国陪练员的球衣上。除了场上的12人,中国女排还有电视机前亿万中国观众和已经退役的前辈们的支持,在她们背后默默地为中国女排加油。况且,竞技体育中,实力是决定比赛胜负的关键。中国队里既有久经沙场的郎平和张蓉芳,也有冲击力十足的年轻队员。调整好心态的中国女排,充分发挥出实力,在半决赛中以3比0轻取日本队。

到了决赛,中国女排面对的是小组赛曾经输过的对手东道主美国队。当年,女排访问美国科罗拉多州普林斯顿时,队员们一下飞机就被袁伟民拉到体育馆训练。路途劳累加上科罗拉多的高原气候,水土不服的女排姑娘们在体育馆里呕吐不止,但吐完了仍要强撑上场。美国记者惊呆了,很难理解中国人为什么这么“拼”。中美决赛前,美国观众对美国女排信心十足,认为这枚金牌已经是美国的“囊中之物”,甚至都开始播放美国女排夺冠的宣传片了。但是,有一个人对眼前的局面并不乐观,他就是美国女排的主教练塞林格。这些年,他一次又一次地研究中国女排的比赛录像,了解中国女排每一位队员的特点。相比盲目乐观的美国媒体和观众,塞林格非常清楚,这些看似平凡的中国姑娘,除了过人的实力,还有强大的精神力量。

果然,比赛一开始,塞林格的担忧就变

成了现实。在战胜日本女排后,中国女排重拾信心,面对几日前战胜自己、拥有主场优势的美国女排,没有流露出一丝胆怯,反而越战越勇。而志在夺冠的美国女排则露出诸多破绽,使得中国女排除了第一局险胜之外,其余两局都是轻松获胜,三局比分分别是16比14、15比3、15比9。中国女排夺得了共和国历史上第一个“三大球”奥运会冠军。同时,也实现了排球“三大赛”的三连冠,轰动世界排坛。

52年前,中国运动员在这座城市遭遇了让人无法遗忘的羞辱;52年后,中国运动员凭借过硬的实力和顽强的精神为自己的国家赢得了荣誉,奏响了义勇军进行曲,让五星红旗高高飘扬。

人生不是一定会赢,而是要努力去赢

没有人不想得冠军,但没有人能一直得冠军。褪去“五连冠”的荣光后,中国女排陷入了前所未有的低谷。如何才能让女排走出低谷呢?袁伟民想到了一个人:郎平。为了中国女排的发展,“一般不求人”的袁伟民教练,给昔日的爱徒打电话,希望她能回国执教。球类司长对郎平说:“郎平,祖国真的需要你!”这句“祖国真的需要你”打动了郎平。之所以说这项工作难,是因为中国女排在国人心中有着特殊的分量 and 地位,它“超越了排球、超越了体育本身”“为20世纪80年代的中国提供了精神支柱”,以至于每次比赛都是“万人空巷看女排”。中国女排主教练要承受国人巨大的期许,女排是“不能输的”,也输不起。况

且,在多数人眼中,女排成绩好是常态,成绩不好、哪怕没拿金牌都算失败。

“作为一个人,我们其实都很渺小,但是,当有人代表国家对你说‘国家需要你!’你还能无动于衷吗?如果,真能为国家做点好事,这也不容易。”祖国培养了郎平,郎平则倾尽所有回报祖国。1996年亚特兰大奥运会,中国女排再次闯入奥运会决赛。虽然遗憾负于古巴女排,屈居亚军,但这枚银牌让中国女排赢回了久违的尊严和自信,同时也告诉世界,中国女排仍是一支不可小觑的排坛劲旅。

2003年世界杯,中国女排以11战全胜的成绩夺得了冠军,并且在一年后的雅典奥运会上逆袭翻盘,战胜了拥有超级巨星加莫娃的俄罗斯女排,时隔20年再获奥运会冠军。之后的几年,教练员的频繁更替也导致了女排成绩的起伏,在伦敦奥运会上,原本一致被外界看好的中国女排在四分之一决赛中输给日本女排,无缘四强。赛后,担任解说嘉宾的郎平泣不成声。此后,当国家体育总局的工作人员登门请郎平出山时,郎平动摇了,还是因为那句“我们理解您的难处,但也真的希望您能考虑一下。中国女排现在非常需要您”。18年前,一句“祖国真的需要你”让郎平接过了沉甸甸的中国女排主教练之职;18年后,同样的一句话,又一次触动了郎平心底最柔软的部分。因为她放不下中国女排,她想将中国女排这面光辉的旗帜稳稳地传到后来人的手中。

再度出任中国女排主教练的郎平,先后挖掘了日后在排坛大放异彩的朱婷、张常宁、袁心玥、龚翔宇等人,为女排培养和储备人才。2015年,中国女排在日本夺得世界杯冠军,经历了无数风雨的中国女排重回世界之巅。2016年,里约热内卢奥运会女排四分之一决赛,中国女排的对手正是北京、伦敦两届奥运会冠军东道主巴西队。此次主场作战,巴西人志在必得,势要完成奥运会“三连冠”的伟业。但是,巴西人忘了中国女排是一支有着坚韧精神、“输球不输人”的队伍,她们也低估了一颗冠军的心。中国女排凭借强大的意志品质打出了一场荡气回肠、载入史册的比赛,淘汰了实力强劲的巴西女排。在战胜荷兰和塞尔维亚后,中国女排第三次登上奥运会冠军的领奖台!

“只要穿上带有中国的球衣,就是代表祖国出战,我们要为国争光,这是我们的义务,我们的使命,特别光荣,每一次的比赛,我们的目标都是升国旗,奏国歌。”2019年,在第13届女排世界杯的比赛中,中国女排取得11连胜,获得第10个世界冠军。回首38年前,在改革开放的号角声中,中国女排首夺世界冠军,并一鼓作气铸就“五连冠”辉煌。当年,举国上下“万人空巷看女排”。“团结起来,振兴中华”成为那个时代的最强音。多年来,“女排精神”激励一代又一代中国人为国家富强、民族复兴不懈奋斗。截至2019年10月,中国在“三大球”项目上,一共夺得10个世界冠军,全部为中国女排所获。

无论是“五连冠”时期的老女排,还是如今被球迷称作“白金一代”的年轻女排,一直都在传承和发扬“祖国至上,团结协作、顽强拼搏、永不言败”的女排精神。即使输了,中国女排也不丢人,因为“女排精神不是赢得冠军,而是有时候知道不会赢,也竭尽全力。是你一路虽走得摇摇晃晃,但站起来抖抖身上的尘土,依旧眼中坚定。人生不是一定会赢,而是要努力去赢。”(作者系中国国家博物馆馆员)

邮票上的中共“一大”会址

党玉占

1961年7月1日发行的《中国共产党成立四十周年》纪念邮票,其中第一枚“第一次党代会会址(上海)”,图案是第一次党代会上海会址的外貌。这是我国发行的邮票中第一次出现的中共“一大”会址。在这之后的1969年10月1日发行的普无号邮票第九枚“中共一大大会址”、1971年7月1日发行的《庆祝中国共产党成立五十周年》编号邮票第一枚“中国共产党第一次代表大会会址(上海)”、1971年9月25日发行的《革命圣地图案(第三版)》普通邮票第一枚“中共一大大会址”、1974年4月1日发行的《革命圣地图案(第四版)》普通邮票第二枚“中共一大大会址”;2007年10月15日发行的《中国共产党第十七次全国代表大会》纪念邮票第一枚“中共‘一大’会址”;2011年6月22日发行的《中国共产党成立七十周年》邮票第一枚“中共‘一大’南湖会议会址”再度绘入邮票。在这之后的《中国共产党第十七次全国代表大会》纪念邮票第一枚“政治文明”、2017年10月18日发行的《中国共产党第十九次全国代表大会》纪念邮票第一枚“不忘初心”和2018年7月1日发行的《不忘初心 牢记使命》个性化服务专用邮票等相继出现。

在我国发行的上述10枚出现中共“一大”会址的邮票中,1961年7月1日发行的第一枚与此后发行的9枚图案上的会址外貌截然不同。这是因为1961年7月1日的《中国共产党成立四十周年》纪念邮票中的中共“一大”会址图案是根据上海解放时拍摄的照片进行设计的。从1921年7月中国共产党成立到上海解放近30年的时间里,这幢建筑几易房主,多次改建。后来上海市人民政府为建立中共“一大”会址纪念馆,经过调查核实,重新进行改建,恢复了中国共产党在这里成立时的原貌,后来发行的中共“一大”会址邮票图案,就是根据改建恢复原貌后的样子设计的。

1991年7月1日发行的《中国共产党成立七十周年》纪念邮票,其中第一枚“中共‘一大’南湖会议会址”,图案是浙江嘉兴南湖的“红船”;1999年12月31日发行的《世纪交替 千年更始——20世纪回顾》纪念邮票第三枚“中共诞生”的图案以“票中票”形式把1991年的《中国共产党成立七十周年》邮票第一枚“中共‘一大’南湖会议会址”再度绘入邮票。在这之后的《中国共产党第十七次全国代表大会》纪念邮票第一枚“政治文明”、《中国共产党成立九十周年》纪念邮票第一枚“开天辟地”、《中国梦——民族振兴》特种邮票第一枚“政治文明”、《中国共产党第十九次全国代表大会》纪念邮票第一枚“不忘初心”和《不忘初心 牢记使命》个性化服务专用邮票,上述5枚邮票图案中出现的中共“一大”会址,除上海会址外,还有南湖会议会址的这条“红船”。

中国邮政发行《牛气冲天》明信片

本资讯(记者 付裕)中国邮政日前发行以画家刘中作品《牛气冲天》为内容的明信片,并举行《牛气冲天》暨

资源机宣传、明信片启用暨熊猫艺术公益捐助仪式。

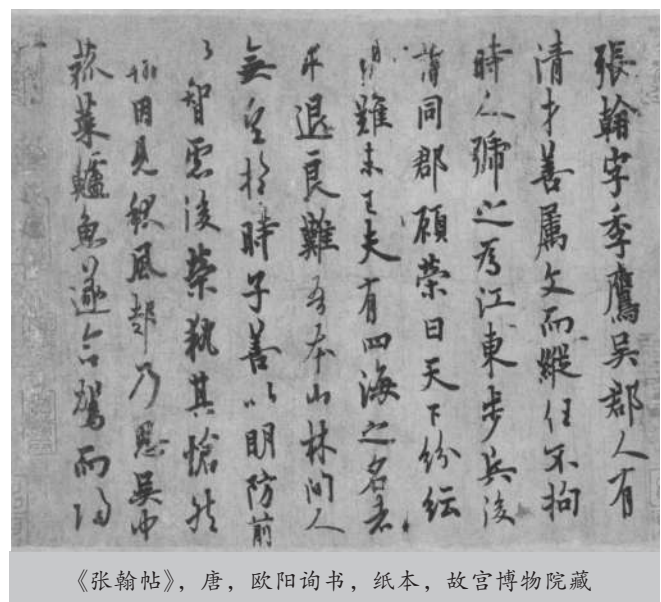
此幅明信片以牛为主题,造型洗练夸张,构图新颖和谐,色彩张力强烈,既运用了国画中的墨、彩,又融合了童趣的盎然,独特的艺术语

言蕴含着丰富的美学价值,画中的“牛”是勤劳忠诚的象征,而大熊猫则以其温和憨厚的形象深受大众喜爱。

当天,画家刘中将版权费全部捐献给中国文学艺术基金会熊猫艺术发展基金,用于美育教育及美育基地的建设。同时,也将版面稿费全部捐献给首都无偿献血志愿者协会,用于血液病患儿住院期间的艺术教育支出。

唐欧阳询书《张翰帖》

宝藏故事
BAOZANGUSHI



《张翰帖》,唐,欧阳询书,纸本,故宫博物院藏

《张翰帖》是唐代著名书法家欧阳询存世的4件墨迹之一。此帖笔力刚劲有力,风格挺拔,对开有瘦金书题跋一则,宋徽宗赵佶评此帖为“笔法险劲,猛锐快驱”,并指出欧阳询“晚年笔力益刚劲,有执法面折廷争之风,孤峰崛起,四面削成”。

张翰是西晋吴郡(今苏州)人,为人舒放不羁,当时人将他比喻为三国魏时“竹林七贤”之一的阮籍。由于阮籍曾任步兵校尉,人称阮步兵,因此,张翰得名“江东步兵”。他追随贺循至洛阳,但他时常思念江南故土,于是萌生隐退山林之念,终弃官回乡。

在《张翰帖》中,欧阳询写道:“张翰字季鹰,吴郡人。有清才,善属文,而纵任不拘,时人号之为江东步兵。后谓同郡顾荣曰:天下纷纷,祸难未已。吾有四海之名者,求退良难。吾本山林间人,无望于时。子善以明防前,以智虑后。荣执其(疑缺‘手’字)然,翰因见秋风起,乃思吴中菖菜鲈鱼,遂命驾而归。”

此段文字见于《晋书·文苑》及《世说新语》等书中,但均属节录。清下永著《式古堂书画汇考》、清吴升《大观录》、安岐《墨缘汇观》等书有著录。题跋钤宋高宗赵构和清代收藏家安岐的印记。可知此帖曾经南宋绍兴内府,清代由安岐收藏,后入乾隆内府。(付裕)

画笔传递长征精神

大型组画《伟大的长征》北京首展



本资讯(记者 付裕)大型组画《伟大的长征》日前在北京文化创意产业展示中心首展。据了解,此次展览由北京文化创意产业展示中心、辽宁教育学院联合主办,主题作品由油画家崔晓晓创作完成。

《伟大的长征》分14个篇章,精心选择了中国工农红军长征过程中的14个重要节点——重大战役、重要会议、重点事件。

从长征的起点开始描绘,一直到红军胜利大会师的场景展现,以14个连续的篇章,200多幅作品,基本囊括了红军长征的重大历史关键,接近完整地呈现出红军长征的详细过程。其中大型油画16幅(组),最大的一幅是长10米、高2.4米的《翻越雪山》。围绕长征这一主题,画家采用了多种创作材料,如水彩、浮雕、瓷板画等表现形式。

据了解,此幅组画的写生创作始于2018年,历时两年半,分三次出发走完全程。“我用脚步去丈量红色历史留下的痕迹,收集点点滴滴的视觉元素,将真实情感倾注于笔端,在身临其境中寻找表现长征的情感源头和造型基础,力求在审美创造中感悟长征精髓、传递长征精神。”崔晓晓说,在重走长征路的过程中,他考察了长征途中

重要事件的历史博物馆、纪念馆和红军当年战斗过的遗址、旧址等遗迹。长征路上所流传下来的感人故事,触发了他的使命感和创作欲望。

《翻越雪山》用蓝色调表现雪山,一是突出山高险峻、气候寒冷,二是体现空间深远。画面近景是峡谷,中景是红军向雪山山顶艰难地行进。在天空的处理上,画家用黑色以衬托雪山的气势,表现气候的恶劣。画面左半部的雪山和右半部的雪山,在外形上有意制造一高一低、一大一小、一明一暗的强烈对比,这样的处理拉开了前后空间,使画面近、中、远层次分明,更能展现红军征服夹金山的磅礴气势,更能彰显红军不怕牺牲、不畏艰难险阻的英雄气概。崔晓晓表示:“这幅作品最关键的一点,就是对画面气氛的渲染和充分表现,从而给人以强烈的视觉冲击力,达到提升其深刻内涵的效果。翻越夹金山,是我重走长征路首次遇到的最艰难最深刻的体验,这次精神的洗礼令我终生难以忘怀。”

著名美术评论家许向群认为:“在革命历史题材创作领域,将个性绘画语言注入主题,并构成完备的艺术表现形式,是一件十分艰巨的学术课题。历史题材绘画的当代表达,除了还原历史的基本属性外,艺术呈现的深度是考量其含金量的重要因素。崔晓晓富有个性绘画语言的塑造与表达,充分地展现了他在革命历史画创作中的功力和潜力。”