

委员 笔记

# 怒江，又一次的跨越

文/图 常荣军

2021年6月，第一次到曾被

称为深度贫困地区的三区三州之一的云南省怒江傈僳族自治州。到怒江之前就估计到，身临其境时，亲眼所见一定会与口耳相传、文字图像中的怒江有变化和反差。意想不到的，是两天中实际看到的变化和反差，是如此之巨大。在惊叹奇迹之余，真真颠覆了自己的一个认知：经济、社会发展是渐进的，需要循序渐进、日积月累，需要积之以勤、持之以恒。而在怒江看到的千年跨越奇迹则告诉我，在一个地区，有中国共产党的坚强领导，有社会主义制度的优越性，有举国力量的倾力支持，有所在地方

人民群众的齐心协力，是完全可以不是渐进而是跨越的。谓余不信，请到怒江傈僳族自治州来。怒江，穿越历史的烟云和时空的脚步，在继实现由奴隶社会一跃而进入社会主义社会的社会形态跨越千年后，又实现了同全国一道全面进入小康社会，实现了从绝对贫困、区域性整体贫困到“两不愁、三保障”、区域性整体脱贫的千年跨越。

怒江全州人口55.3万，居住着傈僳、白、怒、普米、独龙等多个少数民族，少数民族占人口总数的93.9%。独龙、普米族是特有民族，属典型的由奴隶社会直接过渡到社会主义社会的“直过民族”，直过民族人口占全州人口的62%。怒江地处滇西北横断山脉，有云岭山脉、碧罗雪山山脉、高黎贡山脉、担当力卡山山脉、“四山”夹澜沧江、怒江、独龙江“三江”，是典型的高山峡谷地貌。上苍赋予了怒江“东方大峡谷”的雄奇、俊美、独特之景，赋予了怒江水能资源充沛、矿产种类丰富、“植物王国明珠”之实之外，又使其美中不足，“看天一条缝，看地一道沟，出门靠溜索，种地像攀岩”，许多地方不适合人类居住生活，不具备发展前景和空间，属一方水土养不活一方人的地方。全州贫困发生率曾一度高达56.04%，全州4个县(市)均为国家扶贫工作重点县，

29个乡镇中有21个是贫困乡镇，255个行政村中有贫困村249个，其中深度贫困村218个。因此，脱贫任务十分繁重，搬迁移民则是脱贫攻坚中的硬骨头。为此，全州共建了67个“新家园”，将为全州近五分之一人口的11万多人、四分之一农村人口、三分之一的贫困人口，搬离大山陡坡，迁入城镇，从根本上阻断贫困的代际传递。建设67个“新家园”，搬迁11万多人，并使之搬得出、稳得住、逐步能致富，何尝不是怒江打赢脱贫攻坚战的“三大战役”。

怒江，一条被命名为“美丽公路”的通衢要道，天堑变通途，惠及沿线30多万群众。怒江98%以上面积是高山峡谷，最高海拔5128米，最低738米。高黎贡山、碧罗雪山相拥着奔腾的怒江，贯穿怒江南北。世居于此的少数民族群众，千百年来，出行难、过江难。而今，保山至怒江州府所在地泸水四季畅通的高速公路建成通车，结束了怒江州无高速公路的历史。独龙江高黎贡山公路隧道贯通，独龙族群众告别了半年大雪封山而与世隔绝的日子。行政村道路硬化达100%，自然村达77.16%。特别是南起泸水市六库镇，北至贡山县“神人共居”之地丙中洛的“美丽公路”，串联起泸水、福贡、贡山三县市，成为怒江的产业路、景观路、致富路、幸福路。与美丽公路相伴的城镇型和郊野型绿色步行道和骑行道，依地形、景观变化和人文特点，分段命名为记忆道、英雄道、三江道、鲜花道、仙阴道等。36道“溜索”改建为桥，在怒江、澜沧江、独龙江上，共建有桥梁145座。在著名景区丙中洛、老姆登、石月亮、姚家坪、登埂温泉等地，修建高黎贡山国家步道。这一切，既为怒江各族群众出行提供便利，也为户外运动、旅行爱好者提供既安全又独特的登山临水、领略无限风光的独特体验。

“美丽公路”不仅是穿行于绿水青山中的坦途及对沿途美景的诗意表达，更是怒江人民对更加美好未来的憧憬，更是怒江在实现中华民族百年梦想征程中美丽蓝图的具象。正如怒江籍全国政协委员、普米族青年歌唱家茸芭莘那在《比歌里唱得还好》中所唱道：“好梦成真的新生

活呀，比歌里唱得还要好！”不仅如此，途经怒江的铁路正在火热建设中，机场已列入国家建设计划，怒江将告别“铁(铁路)、公(公路)、机(机场)”不全、不配套、不畅通的历史。出门攀天梯、过江靠溜索，已成为前人的经历和记忆。

怒江，向城镇化迈出新步伐。曾几何时，挂在山坡陡壁、锁在云雾中的干脚房、茅草屋，茅草覆顶、木石为墙，漏雨透风的居所，一个长年不熄的火塘，人畜共处的环境，刀耕火种，难以温饱的生活，一代又一代人承袭相继。而今，告别了贫困、落后和封闭，5.77万户农村危房改造，近17万困难群众解决了住房问题，11万多人搬离穷山恶水，75%的人口集中安置在州政府所在地和县城，其他部分安置到中心集镇或边境一线。将搬迁扶贫、巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有机衔接，同城镇化建设与发展有机衔接，怒江实现了城乡结构的重构，城镇化率从2015年的33%提高到48%。乡村振兴的实施，城镇化率的提高，使少数民族群众享受到了应有的公共服务和现代生活水平。楼上楼下，窗明几净，网络宽带入户，成为家庭标配。当今怒江，成为经济社会发展速度最快、各族群众获得实惠最好的时期。

怒江，在改善、提高生活水平的

同时，也在完善、发展着自己。怒江各族干部群众，认真学习贯彻习近平总书记“一次重要指示、一次接见、一次回信”的重要指示精神，在脱贫攻坚中形成的“缺条件但不缺精神，不缺斗志”“苦干实干亲自干”的精神和作风，推动着“怒江每天都在变化，每时都在进步”。那牺牲在脱贫攻坚第一线40名帮扶干部，激励着更多的人牢记嘱托，感恩奋进。在脱贫攻坚中积累起的一笔笔怒江各族人民“等靠要”，靠努力奋斗过上新生活，“脱贫只是第一步，更好的日子还在后头”“感恩共产党、感谢总书记”的独有精神财富。也正因此，中共怒江州委被党中央、国务院授予“全国脱贫攻坚先进集体”称号，习近平总书记亲自为怒江州委书记纳云德颁授奖牌。

带着不断的惊叹离开怒江前，听到一个故事：一位少数民族的老人，向别人寻要习近平总书记的微信号，他说，我们的日子过好了，感恩党，感恩习近平总书记，要向习近平总书记发个微信红包，表示感谢。不论故事具体情节如何，怒江“一跃千年，感恩奋进”却真实地存在。在祖国大家庭的怀抱里，怒江这片热土创造了“跨越千年”和“千年跨越”的奇迹。相信，怒江在启航新征程中，奇迹还会发生，日子会越来越美好！

(作者系全国政协委员、教科卫体委员会副主任)



## 诗词 鉴赏

# 沁园春两首

杨小波

### 遵化

头枕燕山，身偎滦水，北倚长城。此千年古县，唐后始置；遵从孔孟，教化黎民。曾归辽金，复还北宋，隶属蓟州元明清。清东陵，葬五帝四后，逾百妃嫔。

沸腾汤泉古镇，浴唐宗萧后薨总兵。今木兰关内，官房齐整；惠营新貌，般若风景。蟠龙工艺，泉源标准，“穷棒子社”出精神。沙石峪，来百国客访，当代“愚公”。(2021年5月19日调研笔记)

### 崇左

森林城市，瓜果乡村，甘蔗草原。广香蕉木薯，沃柑天桃；榴莲香久，菠萝蜜甜。宁明思乐，凭祥崇善，风和景明笑春暖。五色米，球抛唱山歌，球抛木棉。

群山重重绿遍，町山过山拦翻篇看。今高速过境，贯穿桂越；跨境瀑布，跨越花山；高腔壮剧，左指小椒，左江龙塔镇鳌山。过漓江，冀镇同共睦，友谊之关。(2021年5月31日调研笔记)

(作者系全国政协委员、民族和宗教委员会驻会副主任)

## 艺文 丛谈

食物疗饥,美食解忧。我一直相信,文学和美食的结合,是世间最美好的相遇。

2017年,澳门获联合国教科文组织授予“创意城市·美食之都”,此前已获此称号的中国城市有成都和顺德。一本《文字里的古早味——澳门作家的味蕾》读物于2017年底在澳门面世,可谓正逢其时。这是30位澳门写作者联手呈献给“美食之都”的一份贺礼。

2019年,是江苏省的文化丰收年,南京和扬州分别获选联合国教科文组织的“创意城市网络”的“世界文学之都”和“美食之都”。

江苏和澳门,缘分始于1997年,由江苏教育出版社出版第一部澳门专业史著作《澳门戏剧史稿》起,20多年的岁月里,两地在文化领域的各种合作一直不间断。此次,将这本澳门作家的饮食笔记重新整理,并针对内地读者,在文章编排上再做增删,更名为《生活的古早味——澳门作家的味蕾》,由江苏凤凰集团出版发行,是江苏和澳门在文化合作的基础上,开辟再出发之路。

庚子新春,新冠肺炎疫情肆虐,全国上下齐心协力抗疫。那个春天,我们无法感受到春回大地的生机。任春光正好,足不出户,是个人对抗疫情的最大贡献。重新整理这本结合文学和美食的书稿,在这个非常时期具有双重治愈功能,熬过黑暗,便又是一个春天的到来。

在澳门生活的华人占城市人口95%,除广东人外,福建人、上海人在比例上平分秋色,每一个在澳门的人都有离乡的记忆和思乡愁绪。澳门文学,有一份天然的乡愁。乡愁,在澳门华人作家笔下便是一场场个人经验和记忆的书写。

关于乡愁的文章,作家们往往笔锋一个拐弯,就不约而同地转到了舌尖上来,如上海泡饭、福建米粉、珠三角的豆捞、角仔等等,各地美食拼成了镶嵌在岁月中的山河版图。因为爱文学,因为爱美食,我对这些由“乡愁”浸泡出的美食文字念念不忘,这是编这本集子的初衷。在这个人人以“吃货”自居的年代,讲“吃货”的故事,谁还能讲得作家?从乡愁到舌尖,从舌尖到润物无声、和风细雨的艺术的方式,可以启发同学们从伟大的长征精神中感受中国共产党救中华民族于水火的光辉历程,以长征精神激励同学们珍惜来之不易的学习和生活环境,奋发向上。

无论是展览还是文化活动,我们所希望的,是把文物中蕴含的革命文化和红色精神挖掘好、传播好,让这宝贵的精神财富不断传承、不断发扬光大,激励人们不忘初心、牢记使命,汇聚起奋进新征程的磅礴伟力。

(作者系全国政协委员,天津美术馆副馆长、天津博物馆研究馆员)

# 爱的味道 在灵魂中永驻

穆欣欣

浓的爱!“足足超过半个世纪的记忆了,我妈妈早已忘了当年喂我吃过什么,但我这些年吃过那么多东西,却从未吃回当日那一点点的的美味。”(王祯宝《滋味围》)

“可我呢,也许是太习以为常了,从来不觉这虾片有多珍贵,直到去年十月父亲离世,母亲没有心情再做了,之后的好几个月我都没能吃上一片,脑海里不断想着父亲吃得津津有味无量的样子,我才感觉到那份依然若失的酸楚,才让我重拾这么多的美好的回忆。原来,那一直陪伴着我成长的味道承载着那么醇厚真挚的情感!”(林韵妮《母亲的虾片》)

如果说乡愁是思念,是对味道的思念,对家乡青山绿水的思念,那么其中分量最重的,莫过于对亲人彻骨的思念。时光不能倒流,远行的亲人们不再归来。好在,我们还有文字:

“这世上愿意和我分享飞机餐的人或许不存在,但却有这么一个人,不顾多少旁人的白眼,不怕任何麻烦,只要我说一声,连天上的星星也会打包回来给我。”(袁绍珊《天上的美点》)

小小的我走在夜了的院子里,提着灯笼,小心翼翼地一步步往前走,不知道有一天,我会长大,她她会离开。眼里只有那灯笼和前面的路,很明,很亮。”(谷雨《蜜麻托》)

“人与人在漫长的生命洪流中擦肩而过,在我们身上发生的,有分享的喜悦,有错误导致的愧疚,如果有轮回,我与爷爷会不会再相遇?爷爷,我答应你,有机会再重遇的话,我一定会分享给你最好的美食。”(太皮《内疚的菠萝蜜》)

参与本书写作的30位写作者,有80多辈的前辈,也有1980年代出生的小字辈——都是80后。他们用文字串联起了时光隧道。无论澳门还是内地,我们看到久远岁月里人们对食物的敬畏与渴望。食物充饥,对我们上一辈人来说是这样的,来之不易的食物都自带光环。穆凡中的《窝窝头》、殷立民的《鸡年说鸡》、凌雁的《粗茶淡饭者言》里,记录了吃饱是生存的头等大事的一个时代。沿着时光隧道,我们走到了今天,不但吃饱,还要吃得精细、用心,是“食不厌精”的奉行者。梯亚和王祯宝的文字从来别具一格,读者跟着他们去领略不一样的食物风情之余(梯亚《跟着文字饶舌》、王祯宝《鸡包翅》),也跟着吴淑钿的饮食脚步,无论尝新、寻常或偶然,当是一步一景(吴淑钿《我的三个饮食脚步》)。再借吴淑钿的文字来说明立意:“古早本是闽南语,大约千禧之后才由台湾旅游界传过来,胜在本相流露;既古且早,中文没有时态,它就是过去式的表述了。一听古早,就如原汁原味,食安问题尚未出土。”原汁原味,是我们对食物的要求,借食物寻找文字里、生活中最本真的情感。

我希望《生活的古早味——澳门作家的味蕾》的出版,开启江苏与澳门的文学美食之旅,让更多的朋友加入我们的行列,讲述苏澳两地的美食故事。让这份爱的味道,在灵魂中永驻。

(作者系江苏省政协委员,澳门特区政府文化局局长)

## 名家 名笔

# 文物映耀百年征程

卢永瑛

6月11日下午,天津博物馆多功能厅里,随着一曲“在灿烂阳光下”高昂的大合唱,京津冀博物馆庆祝中国共产党成立100周年文艺展演达到了高潮。“唱支心歌给党听,奋斗的歌儿献给你,文博事业同心连着心,守正创新路上新征程……”除了在展厅里为观众举办了众多展览和活动外,京津冀各博物馆员工在“家里”自编自导了话剧、快板、歌舞,讲述自己馆藏的革命文物,用另一种方式表达自己对中国共产党的热爱与忠诚。这不由使我想起自己刚刚梳理的新中国成立初期,在中国共产党的领导下,天津文博事业的发展历程。

近代天津是中西文化交融的重要城市,是我国较早兴办博物馆的地区之一。天津也是文人雅集活跃、私人收藏丰富、收藏家众多的地区。1949年1月15日天津解放,当天即对尚存的河北省立天津博物院、天津广智馆、天津市市立艺术馆和北疆博物院进行了接管。并于1950年3月天津市文化事业管理局成立后,对这些场馆进行整顿和改造,消除旧思想的影响,确立了以马列主义、毛泽东思想为指导,用辩证唯物主义和历史唯物主义作为举办陈列展览的基础,使之成为对人民群众进行爱国主义和社会主义教育的新型博物馆。经过几年的努力,至1957年底,天津市历史、艺术、自然三大博物馆建成,形成博物馆事业蓬勃发展的新格局。

举办展览对公众开放是博物馆的重要职能之一。上世纪50年代初,天津各博物馆举办了多场服务社会的展览,发挥了重要的社会教育作用。1949年4月14日至7月24日,天津市立博物馆在本馆和文化馆、耀华中学等7处,举办照片巡展,内容为了解放军北平入城式、津浦平汉战役、保卫麦收、农村新气象、锦州战役前后、解放天津战役纪实等照片,共计百余幅,每处场地展出少则3日,多则7天,免费接待市民和学生、工人等团体,观众达5万人,社会反响强烈。

天津旧有博物馆的藏品家底薄,1951年拥有藏品万余件,珍贵文物仅113件。经过几年的努力,至1956年底,天津的博物馆藏品数量和品质较前有很大增长,仅天津市历史博物馆,藏品已达6万余件。1955年1月26日天津市历史博物馆举办“天津市抗美援朝运动展

览”,展出实物、文献、图表1000余件,通过展览征集到天津抗美援朝文物资料3556件。

新中国成立初期,党和政府在天津地区进行的一系列努力,从场馆建设、陈列展览、藏品征集等多方面奠定了今天博物馆发展的基础。

我们即将迎来建党百年华诞,在刚刚过去的中国文化和自然遗产日,围绕“文物映耀百年征程”的主题,各地博物馆都积极行动起来,充分利用文物资源讲述中国共产党光辉的百年征程。习近平总书记在党史学习教育动员大会上发表重要讲话,深刻阐述了开展党史学习教育的重大意义,深刻阐明了党史学习教育的重点和工作要求,对党史学习教育进行了全面动员和部署,为开展好党史学习教育指明了方向,提供了根本遵循。党的历史是最生动、最有说服力的教科书,而文物则是讲述党史故事最生动的方式之一。加强革命文物保护利用,弘扬革命文化,传承红色基因,是党全社会的共同责任。作为文博人,更是责无旁贷。

当下,一个个主题突出的精品展览成为中老年人回顾激情岁月、感怀时代变迁的体验地,成为年轻人聆听红色故事、致敬英雄模范的“打卡地”。从我身边来说,天津是平津战役的主战场,红色文化资源丰富。天津博物馆所收藏的革命文物数量和质量在全国同级博物馆中位居前列,天津美术馆藏品中也包括许多反映党的各个历史时期的重要画作。这些都是宝贵的精神财富。中共一大代表何叔衡在接受党的秘密任务时穿过的长衫、觉悟社成员合影、毛泽东同志参加开国大典所穿的礼服、邓小平同志

视察天津经济技术开发区时“开发区大有希望”的题词、习近平总书记视察天津期间察看过的人工智能产品、张伯礼院士湖北抗击疫情防控期间《奔胆诗》原件……在天津博物馆的“红色记忆——天津革命文物展”上,千余件文物展品、文献史料、图片视频,展现出波澜壮阔的奋斗历程,在天津美术馆,除了《百年华章·筑梦丹青——庆祝建党百年重大历史题材美术作品展》等展览外,还以图话史,邀请权威美术专家为观众深入浅出地讲述红色经典美术作品及其背后的创作故事,带领观众重回辉煌时代,感受穿越百年的精神力量。

最近,天津美术馆“红色经典美术作品进校园”宣讲活动先后走进多所小学,结合红色经典美术作品、毛主席诗词、长征路线图和地形图、珍贵诗歌影像等,多维度与少年儿童展开互动,声情并茂地讲述红军两万五千里长征的英雄史诗。长征精神感染人、打动人,学生们无一不受到深深的触动。在动手环节,孩子们和家长们一起制作了“战士的小布包”。这种润物无声、和风细雨的艺术的方式,可以启发同学们从伟大的长征精神中感受中国共产党救中华民族于水火的光辉历程,以长征精神激励同学们珍惜来之不易的学习和生活环境,奋发向上。

无论是展览还是文化活动,我们所希望的,是把文物中蕴含的革命文化和红色精神挖掘好、传播好,让这宝贵的精神财富不断传承、不断发扬光大,激励人们不忘初心、牢记使命,汇聚起奋进新征程的磅礴伟力。

(作者系全国政协委员,天津美术馆副馆长、天津博物馆研究馆员)



# 华夏