

为英雄画像，让红色文化薪火相传

——全国政协书画室“黄河流域生态文明建设”调研组开展党史学习教育综述

文/图 本报记者 张丽

■ 编者按

孟夏时节，荷风送香气，竹露滴清响。

5月21日至29日，全国政协副主席马飏率全国政协书画室调研组，就“黄河流域生态文明建设”赴陕西、山西调研。其间，调研组来到《为人民服务》讲话纪念广场、延安八一敬老院、晋西革命纪念馆等地开展党史学习教育，为当地脱贫攻坚先进模范、老红军、老党员画像。

体会到“没有共产党就没有新中国，要用艺术来聚魂，来反映新时代变化，以创作出更多经典作品，为党的百年华诞献礼。”

对于革命圣地延安，全国政协委员、书画室委员，国家博物馆副馆长刘万鸣始终葆有一种特殊的情怀，特别是面对延安今昔巨变，他呼吁文艺工作者要具备明晰的认识：“艺术离开生活、离开人民，不可能有发展空间。艺术与生活、与人民融为一体，才能有血有肉，才具有灵魂。”

全国政协委员、书画室委员，中国艺术研究院美术研究所所长牛克诚结合自身创作经历提出，人民是巨变中的主角，文艺工作者要表现城乡巨变，依然离不开“艺术为人民”的主题：“首先是艺术创作素材与人民生活亲近，以获得对生活最为亲切的感受；还在于艺术要表现人民，比如新时代文艺工作者对于山水画，不仅仅是一种闲情逸致的表现，更是无数革命前辈浴血奋战的象征；还在于艺术提供给人民，这就需要人民听得懂的话来表达，而不是固守在象牙塔自得其乐。”



冯远作

■ 探访党史“活教材” 为时代英雄画像

5月24日，委员们来到延安八一敬老院。这座建于1959年的敬老院，是全国唯一一所“八一”冠名的敬老院，休养着为新中国成立浴血奋战的老红军、老八路军和老复员军人。老人们精神矍铄、气色饱满，透过他们挺拔的身姿以及刚毅的神情，依然能够感受到当年战场上的风姿。胸前闪烁的一枚枚璀璨勋章，则记载着他们在那个峥嵘岁月中的英勇拼搏与艰苦奋斗。

“大爷，您高寿？”
“您在敬老院生活如何？平常喜欢做些什么？”

“这枚勋章看起来很特别，能讲讲它的故事吗？”
“你们是我们的‘国宝’啊。”

在这里，委员们跟这些年逾九旬的老人们学习、交流，并纷纷拿出画笔为他们画像，用画家们独有的方式，表达着对这些英雄的敬仰，以及对牺牲于战火纷飞年代中的革命烈士的缅怀。

习近平总书记指出，“党的历史是最生动、最有说服力的教科书。”委员们认为，延安八一敬老院里这些为中国革命事业奋斗终生的革命功臣，就是党史学习教育的“活教材”、珍贵的红色资源，新时代美术工作者应该为他们画像，通过描绘革命者的大无畏斗争精神，来赓续共产党人的精神血脉，激励人们提升迈进新征程、奋进新时代的精气神。

“这些老人是千千万万革命战士中的幸存者，看到他们脸上的沟沟坎坎，就仿佛看到了战争硝烟下的伤痕。没有他们的付出就没有我们的幸福生活。时间不等人，我想今后一定找机会再来多画几幅，多为这些老人留下作品。”全国政协委员、书画室委员，山东画院院长孔维克一连创作了多幅英雄画像，仍意犹未尽地说。

全国政协委员、书画室委员，吉林省政协书画院副院长刘广则倡导新时代文艺工作者要“切实担负起时代画像者的责任，感受气韵、体悟精神，以文化自信汲取理想之源，固信念之基，养浩然正气，强立身之本，画时代之美，创作出不负时代、不负人民的艺术精品。”

“江山代有才人出，各领风骚数百年”。一代有一代人的英雄。数十年如一日坚守在红崖湾村、有着39年党龄的老党员王浩文，依托手工空心挂面技艺带领身边群众脱贫致富的“70后”优秀党员张彦兵，被表彰为“全国脱贫攻坚先进个人”的山西省官庄村党支部书记苏敖森……这些新时代的英雄们，也都一一出现在委员们的笔端，展示出新时代党员独有的新风貌与新气象。



章志刚作



唐勇力作



杨晓阳作



▲在毛主席东渡纪念碑前合影

■ 重温延安精神 艺术要“为人民服务”

“我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志……”

5月23日，委员们走进延安枣园革命旧址《为人民服务》讲话纪念广场，重温这篇毛泽东同志1944年为纪念张思德同志而发表的演讲词《为人民服务》，以及其背后的故事。

委员们边走边看、边听边思。近2000米的广场正中央，坐落着一尊张思德负薪前行的雕像，他上身躯挺、眼神坚毅，透着革命必胜的信念；位于雕像正前方、镶嵌在广场中轴线的29颗红色五角星，则象征着张思德的29个光辉年华。雕塑背后有两块浮雕，一块镌刻着《为人民服务》全文，一块镌刻着张思德的生平事迹。

全国政协委员、书画室副主任，中国文联副主席冯远深切感受到，“这样的主题教育，一方面增强了我对共产党为人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心的理解，另一方面也让我更加明确了新时代文艺工作者应该怎样勇担使命，以更好地在社会主义现代化建设中发挥应有的作用。”

在全国政协委员、书画室副主任，中国美术学院院长、中国美术家协会主席范迪安看来，“对于文艺工作者更好地用自己的艺术语言来描绘新时代中国社会发生的变化，包括人民群众精神面貌呈现的可喜变化，这是一次很好的实践机会。”

“以人民为中心，这就要求我们去深入生活，了解生活发展、了解社会变化。”全国政协委员、书画室副主任，中国美术家协会分党组书记徐里认为，“通过党史学习，用文艺工作者的独有方式来进行创作与表达，才能让更多人了解社会进步、国家发展。”

“感受到老区人民的热情以及当地文化，他们生生不息的精神，也鼓舞着我们的精神。”十二届全国政协常委、书画室副主任，中国文联原党组书记覃志刚坦言，这是一次难忘的精神洗礼。

当天，正好是毛泽东同志在延安文艺座谈会闭幕会上作重要讲话79周年的日子。79年前毛泽东同志发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，奠定了党的文艺理论和方针政策的基础。2014年10月习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，为新时代文艺发



▲在《为人民服务》讲话纪念广场开展党史学习教育

展指明前进方向。委员们表示，在中国共产党成立100周年之际，我们要不忘初心、牢记使命，从党的百年奋斗历程中汲取奋进力量，创作出思想精深、艺术精湛、制作精良的艺术作品，以精品奉献人民、用明德引领风尚。

这激励着十二届全国政协委员、书画室副主任，中国美术学院学术委员会副主任唐勇力“想要用更多的作品来歌颂生活的美好，创作出更多表现美的作品，让老百姓享受美的心灵感悟”。

“觉得越来越有奔头。”十二届全国政协委员、书画室副主任，广东画院原院长许钦松对新时代文艺创作充满激情，“文艺工作者应该满怀自信，为人民书写、为人民讴歌，才有可能创作出传世经典”。

全国政协委员、书画室副主任，中国国家画院原院长杨晓阳多次来到延安，每次重温《在延安文艺座谈会上的讲话》，都有“常读常新”的体悟：“这几年在学习中不断领悟到，只有共产党始终保持着文艺为人民、为时代、为国家的大方向。听到很多故事，看到很多变化，作为新时代文艺工作者，理应为时代创作出更多精品力作，美术不缺席。”

习近平总书记指出，“历史充分证明，江山就是人民，人民就是江山，人心向背关系党的生死存亡。赢得人民信任，得到人民支持，党就能够克服任何困难，就能够无往而不胜。”走出广场、回首来处，张思德雕像后上方的“为人民服务”五个鲜红大字，在西山山麓碧草绿树的映衬中，更显熠熠生辉。而广场上不断涌现的一批批青年干部、年轻学子们学习瞻仰的身影，不禁让人感受到红色文化薪火相传、生生不息的蓬勃力量。

■ 感知今昔巨变 描绘革命老区新风貌

“几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山。”在革命旧址宝塔山、凤凰山，委员们伫立山巅，映入眼帘的是延安老城区的车水马龙、高楼耸立，通过隧道相连的三处延安新城则仍以老城区为中心散布开来，更是氤氲着浓郁的现代化气息。

在这里，大家直观感受着延安的今昔巨变。有的委员来过多次，每次都能亲身体会到这座城市的明显发展；有的委员是初次来，但仍能从之前看到的老照片、老纪录片的对比中，感悟到这座城市的改天换地。革命圣地的翻天覆地，给委员们带来震撼的同时，也为他们的创作带来诸多灵感与动力。

看着祖国巨变的缩影，全国政协常委、书画室副主任，民族文化宫文化总监王林旭深刻

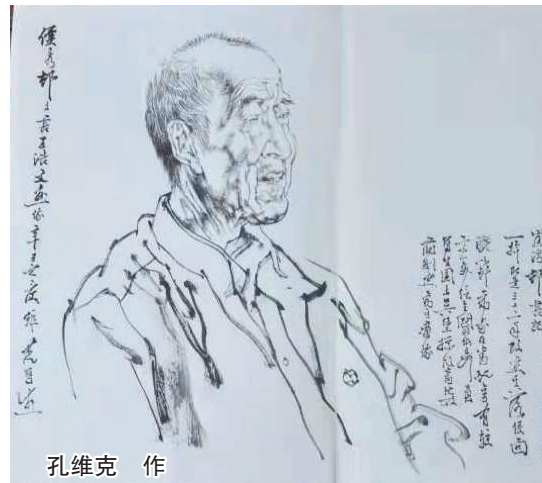


调研写生作品

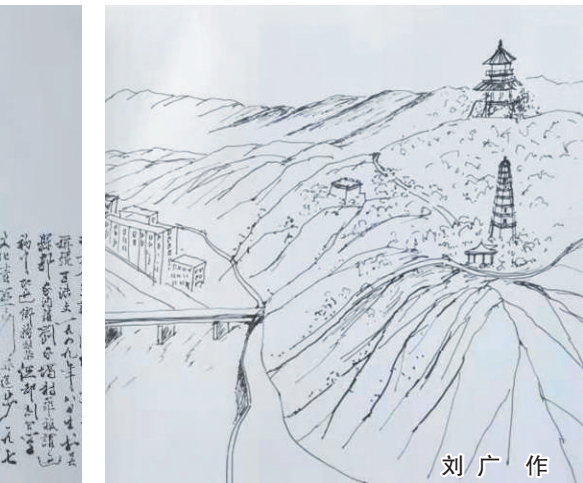
范迪安作



许钦松作



孔维克作



刘广作