

委员说话

# 真实生动地讲好党史故事

## ——讲述《火种——寻找中国复兴之路》的创作构思

刘统

### 阅读提示

这本书不仅是献给中国共产党成立100周年的革命前辈，而且献给那些为中华民族的复兴奋斗过、牺牲过的先人。想想他们当年都那么年轻，如果不去当革命党，不去拿起枪杆，也可能是学者，是成功人士。可是他们凭着血气方刚，怀着一种理想和信念，义无反顾地献出了生命。青史留名、永垂不朽，才是他们的人生价值。把他们写下来，是我的责任。



刘统

是一批又一批的志士仁人前赴后继，历尽艰难完成的。如同一座大厦，是从一砖一瓦铺垫积累而成的。

有了思路和构想，怎么在一本书中体现呢？

第一，历史要写得真实生动，让人读得进去，就是要有故事。历史不是枯燥的教条，而是鲜活的、生动的，是一个个历史人物和事件组成的。要真实地反映历史，首先要注重第一手资料，从历史档案和当事人的记录中去挖掘。近现代史的资料浩如烟海，怎么选择，取决于你的洞察力。研究历史有两种方式：一个是知道了结果后，再去总结提高，上升为理论，我把它称为“事后诸葛亮”；一个是站在历史现场，感同身受地还原当年的场景，我就是追求这样的效果。应该说，当年的革命党、知识青年都是很单纯的，一腔热血就干起来，谁去考虑那么多的后果呢？如果都是老谋深算，就没有那些英雄烈士的壮举了。

要真实地再现历史，不但要读档案和原始资料，还要实地考察。这些年，历史考察引起了我的极大兴趣。许多事情不到现场，就没有真实深刻的感受。我到湖南浏阳，从七溪村走到排埠村，感受毛泽东初出茅庐险些送命的惊险；从江西寻乌圳下村走到瑞金大柏地，才能感受什么叫“创业艰难百战多”；从福建上杭苏家坡的山洞再到古田村，才能感受毛泽东革命生涯中的大起大落。在赖坊村协成店毛泽东写《星星之火，可以燎原》，想想他在这么偏僻的小山村里却在考虑中国革命如何走向胜利的道路，由衷佩服伟人的胸怀。这些感受，都是在书斋里得不到的。

同样读文献和档案，一定要追求原始版本。在历史研究中，这是一个很重要的问题。今天读的《毛泽东选集》是经过编辑审定的，与当年发表时的原始状态有些差别。日本学者竹内实编辑的《毛泽东集》收录的是原始版本，然后在上做标记，让你一看就知道删去了哪些内容。但是这些删去的“不成熟”内容，都是一些具体的事情。对了解当年的历史非常有价值。我在写井冈山这段时，基本上引用了原版，表现了初期革命探索逐渐成熟的过程。

本书的写作主要依靠历史档案。许多档案整理者的辛勤劳动为我提供了方便。上海市委党史研究室和中共一大纪念馆整理出版的建党先驱的文章、日记，以及共产国际档案和租界档案，为我研究建党过程提供了第一手资料。本书写作中，北京市档案馆又出版了五四时期档案，为我提供了新材料。学无止境，随着历史资料的不断推出，必将促进历史研究向新的高度前进。

第二，历史要写活，就是要把人物写活。20世纪初期的历史之所以生

动，就是因为当年的人物极有个性。我一向反对把历史人物人为地拔高，给他们涂上一层层的油彩，把一个活人变成僵化的偶像。真实地再现他们的一举一动，还原他们的真性情、真面貌，是本书追求的效果。任何人物，无论伟大还是反动，都不是单一的；他们的经历和思想都是在不断变化的、是立体的。有正面就有反面，有优点就有缺陷，问题是他们的优点在历史上发挥过先进作用，还是缺点起到过负面作用。陈独秀就是一个优点和缺点都十分突出的人物，共产党由他而起，也在他手里遭受重大挫折。蔡元培在许多人笔下就是“民主之神”，我也写了他1927年首倡“清党”。袁世凯在当皇帝之前，也要看到他执政的不易。吴炳湘是京师警察总监，职业就是捉革命党，但是他对学生还很客气，对陈独秀也有关照。章太炎是我大老师，虽然未曾谋面，我阅读他的史料时，感受和鲁迅一样，一会“章疯子大发其疯”，一会“章疯子居然不疯”。后来他退出政坛，在苏州讲习国学。那时我导师王仲萃是他门下学弟，每天听先生讲训话，章太炎自己讲得昏昏欲睡，听到街上报童喊号外，立刻精神一振，叫学生买报来，一边看新闻一边侃侃而谈时政。原来他内心深处，还没有熄灭革命之火啊！

王先生的讲述启发了我，原来这才是真正的历史。

所以，看人看问题能全面，也就多了理解和宽容。有些事情就是突然发生的，火烧赵家楼，不就是青年学生临时干起来了么？几个人一合计，《新青年》不就办起来了么？出席一大的时候，谁能想到后来的事呢？当年共产党起义的时候，谁有经验和谋划呢？还不是失败的多，活下来的少。

历史就是这样，有一是一，有二有二。然而这些个案综合起来，就汇成了波澜壮阔的历史。把这些真实的细节写出来，读者看了才觉得可信。

这本书不仅是献给中国共产党成立100周年的革命前辈，而且献给那些为中华民族的复兴奋斗过、牺牲过的先人。想想他们当年都那么年轻，如果不去当革命党，不去拿起枪杆，也可能是学者，是成功人士。可是他们凭着血气方刚，怀着一种理想和信念，义无反顾地献出了生命。青史留名、永垂不朽，才是他们的人生价值。把他们写下来，是我的责任。原来年轻的时候，感觉到到处都是史料，消化不了，爬不出来。现在反而感觉简单了，前人没说清楚的，你把它讲清楚。前人没写准确的，你把它写准确。事情写得越简明越好，文字越平实越好。这样，也许这本书才有保留的价值。

（题目为编者加。作者系上海交通大学历史系教授，曾任中国人民解放军军事科学院研究员）

### 艺界有声



展览现场

6月10日，由中国文联主办、文联机关党委、文联离退休干部局、文联机关工会、文联机关团委承办的“庆祝中国共产党成立100周年中国文联干部职工美术书法摄影作品展”在京开幕。中国文联党组书记、副主席李屹，中国文联党组成员、副主席胡孝汉，中国文联党组成员徐永军，中国文联党组成员、书记处书记董耀鹏出席展览开幕式并共同启动展览开幕。中国文联原党组成员、副主席杨志出席开幕式。中国文联机关党委常务副书记刘国强作展览情况介绍。中国文联离退休干部局局长庞君主持开幕式。

此次展览展出美术书法摄影作品共195幅，其中美术作品58幅、书法作品66幅、摄影作品71幅，均由中国文联系统离退休老党员老同志及在职党员干部职工创作。作品艺术风格多元、表现形式多样，有的呈现中国共产党百年的光辉历程，有的讴歌新中国特别是新时代取得的辉煌成就，有的反映文艺工作者为基层群众送文化种文化的现实场景，有的展现文联干部职工履职尽责、辛勤奉献的精神风貌，有的赞美祖国壮丽的大好河山……每一幅作品，都表达了文联干部职工爱党、爱国、爱人民的真挚情怀和对中国共产党成立100周年的美好祝愿。

胡孝汉表示，举办此次展览是中国文联广大党员干部向中国共产党成立100周年献上的一份厚礼，是对伟大的中国共产党集体表达衷心爱戴和热烈拥护之情。

当前，中国文联按照党中央的决策部署，正在积极开展党史学习教育，迎接和庆祝党的百年华诞，引导文联系统党员干部职工，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，高举中国特色社会主义伟大旗帜，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，积极引领广大文艺工作者更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，听党话、跟党走，赓续共产党人精神血脉，鼓足迈进新征程、奋进新时代的精气神，坚定不移向党中央看齐，不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执

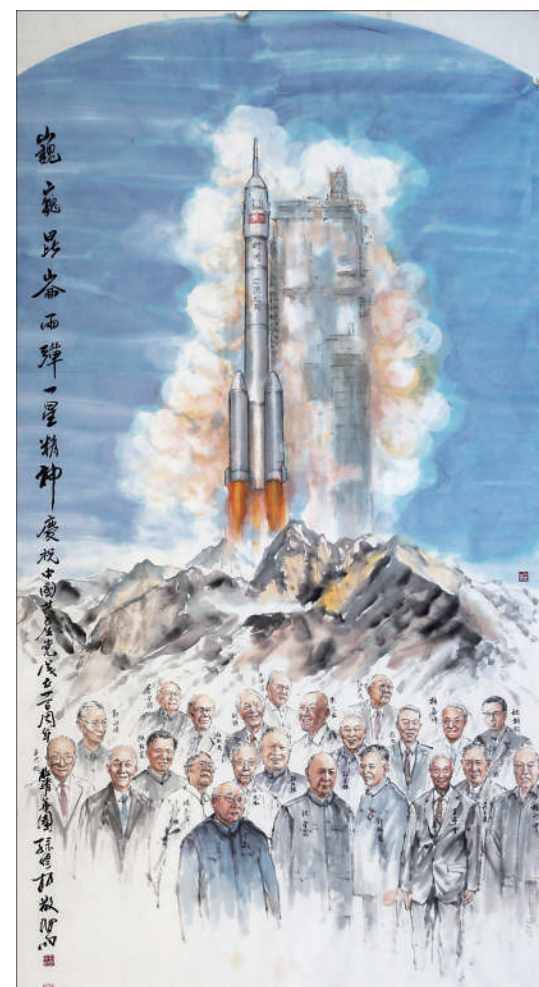
# 不忘初心 献礼党的百年华诞

## ——中国文联举办「庆祝中国共产党成立100周年中国文联干部职工美术书法摄影作品展」

行力，自觉在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，振奋精神，履职尽责，推动新时代社会主义文艺繁荣兴盛和文联事业蓬勃发展，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献强大的精神力量。

庞君介绍，此次展览不仅得到了在职党员干部积极响应，而且离退休老党员也都热情高涨，踊跃参加，参展作品占据了展览的半壁江山。真切感受到文联老同志不忘初心、牢记使命的壮志豪情和饱满的艺术激情。进入新时代以来，文联广大党员干部职工自觉继承党的文艺事业的优良传统，认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想，深入贯彻习近平总书记关于文艺工作和文联工作的重要指示精神，勇于开拓进取。在中国文联党组的坚强领导下，紧贴时代脉搏，扎根人民生活，用高尚的文艺引领社会风尚，用精湛的文艺推动文化创新发展，文艺界的精神面貌焕然一新。（韵文）

### 书画鉴赏



作者系清华大学客座教授、中国美术学院中国画创新研究院院长

## 巍巍昆仑两弹一星精神

孙晓村 作

# 新时代设计美育不能缺席

张睿智

时，具有特殊的现实意义和深远的历史意义。

在艺术学门类下的一级学科中，设计学是唯一的实用艺术学科，虽然设计在相当长一段时间被大众归为美术领域，然其有别于纯艺术的实用性学科属性非常突出，在基础教育领域，设计课程常年附着于美术课程，在迫切需要“大国工匠”的今天来看已经不合时宜。相较而言，音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等纯艺术课程在前期已经具备广泛的开设经验，而属于实用艺术的设计，因为历史原因和学科本身的特质，在高等教育阶段之前，少有学校系统开设，所开设的相关课程，也多集中在高中阶段，是以艺术高考为目标的美术类课程，和严格意义上的现代设计课程的内容和形式有很大的差别，学生们进入高等教育之后，除了设计类专业的学生会继续学习设计类课程，绝大多数非设计类学生基本上与设计类课程绝缘。在普

通高校开设的素质类公选课中，相较于纯艺术类课程，设计课程的数量和选课学生的数量都处于弱势的境地，也就是说，我国现阶段绝大多数人，在教育阶段没有接触到设计课程，几乎不具备基本的设计思维和鉴赏能力，这与“人人都是设计师”的现代设计教育理念相去甚远，也无法有效支持《中国制造2025》的国家行动纲领的实施。

在全球范围内，已有国家或地区开设具有现代设计教育意识的课程案例，有的甚至贯穿于整个义务教育始末。其课程内容，有以下几个突出的优点，一是自成体系，不受升学干预，打通学段界限设计教育的藩篱，使得学生接受设计教育能够一以贯之；二是在课程内容和教学方式上，强调设计的社会性和经济性，将课堂教学和社会设计实践教学结合起来，打通了设计与制造、理论与实践、学校和市场的隔阂，在大概相当于我国小学低年龄段，就已经在学校附近的企业或工厂，接受企业导师

从设计到制造的教学，培养创新创业的基本意识和能力；三是在培养的时间段上，从7岁开始，抓住了创新能力最佳的童年时期，能较早且较好地培养了学生的设计思维和动手能力；四是在设计教育的普及性上，做到了绝大多数。

在《意见》的指引下，学校设计的美育面临发展的契机，对于设计的美育改革也是迫在眉睫。一方面需参考他国成熟的设计教育做法，尤其是在基础教育阶段的设计课程体系和内容建设；另外一方面要结合我国国情，坚定中国制度的优越性，以“五个思政”为引领，以新时代学校美育工作为抓手，做好中国传统设计文化的创造性转化创新性发展，强调设计的创新创业的学科属性。

在艺术美育遍地开花的大好局面下，作为实用艺术的设计美育不能缺席，呼应新时代的设计教育也不能缺席。

（作者系三峡大学湖北省高校人文社科重点研究基地巴楚艺术发展研究中心副主任）

### 艺苑走笔



《火种——寻找中国复兴之路》

