休闲时代

守护童年最美的风景

乡村图书馆：为山村儿童打开一扇窗

本报记者 刘圆圆

战马书屋开馆后，成为村中儿童喜爱的休闲场所。

坐在图书馆安静地读一本书，对于城市的孩子也许不算什么，但对在大山深处的山村儿童来说却是难以企及的梦。

5月末，为贵州大山环抱的战马村建一座乡村图书馆的朋友圈邀约吸引了记者的关注，而发起人正是被中央统战部选派到贵州省黔西南布依族苗族自治州晴隆县担任驻村第一书记的张冬冬。

2019年10月，张冬冬第一次来到大山深处的战马村，当时的印象记忆犹新。这个离县城只有20多公里的村子被群山环抱，艰难的盘山路足足开了一个多小时，村中的条件可想而知。

“战马小学有197名学生，在走访过程中发现，他们中不少孩子父母外出，和爷爷奶奶一起生活。他们家里除了课本之外很少有其他书籍，也没有买书的渠道，更没有看书的空间，休闲生活就是在村中空地追跑玩耍。”张冬冬当时看到村里有一个农家书屋，但体量比较小，无法满足村民特别是孩子们的阅读需求。

作为一个3岁孩子的父亲，眼前的一切让张冬冬很是触动，“孩子的童年，不只有大山的绿和土地的黄，也有书籍中字的黑与纸的白。”于是，在各方协调和简单整理后，这个二三十平方米的老房子成了战马村乡村图书馆的雏形——战马书屋，并在去年6月1日正式开馆。

为了激发孩子们的阅读兴趣，张冬冬邀请了中国西部大学生志愿服务项目的毕业生来管理图书馆，并在小小的战马书屋实施了“读书存折”制度，每个孩子都有一本存折，记录他们在图书馆的时间，并将累积的时长换成阅读点，可以在隔壁的爱心超市，换取来自全国各地捐赠的文具和玩具。

“渐渐地，孩子们有了阅读的习惯，每天都有10到20个孩子来到图书馆阅读和学习。”张冬冬欣喜地看到阅读的种子在战马村孩子的心中生根发芽。“不久前，我接到一个女孩子的电话，那时已经挺晚了。她说，‘张书记，咱们图书馆已经关门了，但里面的灯一直亮着，您知道钥匙在哪吗，我去把灯关了。’”张冬冬说，他当时很感动，因为这意味着孩子们已经把图书馆当成了自己的地方，他们爱那里，关注那里的一切。“乡村图书馆是对山村儿童的很好的陪伴，帮助他们爱上阅读，学会表达自己，了解更广阔的世界，改变他们的生活。”

如今，各地捐来的图书越来越多，小小的书屋已经放不下了，而二三十个孩子同时读书也到达了极限。于是，张冬冬萌生了再建一个大一些的、真正意义上的乡村图书馆的想法，也就有了5月末在朋友圈发起的战马书屋的建群邀请。

“现在这个群已有100多人，有的要捐赠图书，有的要提供建设设计方案，总之方方面面的爱心人士很多。”张冬冬说，“上个周六，给我们设计过三宝图书馆的设计师专门从北京来村里实地勘察，测绘老建筑及院落，还有南京城市规划院的院长陶韬博士也一直在参与规划。”战马书屋建成的模样在张冬冬脑海里越来越清晰了。

“每个乡村在建设之中，都应该有属于自己的‘诗和远方’，而‘诗和远方’离不开乡村图书馆点缀。”张冬冬说，他们希望通过建设乡村图书馆，在文化注入乡村的同时对外传播乡村文化，通过文创、农创等方式挖掘、放大乡村价值，让生活在这片土地上的人，在外界惊羡的目光中重新发现熟悉中的陌生世界。

张冬冬表示，脱贫攻坚任务完成后，路电水讯等硬件短板已经补齐。而在未来乡村振兴过程中，文化振兴必将得到更大的重视。

“我们期待，在乡村图书馆里，乡村社会的人们可以聚集在一起阅读书籍，看看电影，分享体会。”张冬冬充满向往地说，乡村图书馆不仅点亮了山村儿童和老人们的生活，也成为战马村对外交流的一个新平台。“希望通过我们即将建成的战马书屋，把青年力量引入乡村，激活乡村，在‘看见’与‘被看见’中以父辈们从未见过的方式改变乡村的面貌。”

在山东淄博谢家店村，杨叶叔叔邀请孩子们一起在乡村街头画画、写故事、唱儿歌。

街头有童话

本报记者 徐金玉

他的朋友圈常有这样一组街巷对比照：

空无一物的墙壁上，陡然出现一处黑色小广告，如同一块擦不掉的牛皮癣，突兀、扎眼；

不久，这里变成了一幅画，或是小动物开着飞车徜徉在空中，或是森林中即将被砍伐的小树闪着无辜的神色，色彩斑斓、童趣尽显，寓意流淌在画作中。

一前一后，映照的正是“街头童话”发起人杨叶的日常：边溜达、边琢磨、边找墙。一周7天，他有4天扑在墙上。

杨叶的初心很简单：“我想把街头的这些黑色小广告，用画笔和色彩改作有趣的童话故事，‘净化’孩子们的眼睛和心灵。”

于是，街头成了他的工作室，焕然一新的街头一隅，是他悄悄送给孩子们的礼物。

这份礼物，杨叶一送已是6年。

2015年夏，在大城市工作的杨叶，工作途中常会路过一个城中村。

“那时街头巷尾的墙上，常常充斥着各种黑色小广告：麻将扑克必杀技、快速贷款、办证等。这些‘牛皮癣’广告有时候甚至是虚假、丑恶的，势必会影响孩子们对真善美的判别，污染他们纯净的心灵。”这样的街头“牛皮癣”，着实刺痛了杨叶的眼睛。

方寸之间，一场墙面的“战争”就此打响。

“我拨通了这些电话号码，说明了自己的来意，他们有的表示无奈，是工作所需；有的则在电话那头骂骂咧咧……”说到这儿，杨叶无奈地笑了。从源头改变不了，改变现状总是好的。

他一有时间就会带着颜料、画笔出门，让这些黑色小广告“改头换面”：从这些电话号码涂写的线条出发，再结合当前的社会热点，进行构思、想象，勾勒出能给孩童启发的童趣画作。

“叔叔，您这是在画什么呀？”“叔叔，我能和你一起画吗？”杨叶的创作时常会吸引孩子们聚拢在周围。他将画笔递给这些自告奋勇的小朋友，他们稚嫩的笔触间，延伸出无限的想象和创造，连杨叶自己都备受启发，感觉内心中童趣、纯真的一面被激发了出来。

数小时甚至数天过去，“牛皮癣”不见了，街头更美了。

“我们用画笔传递出环保、友爱的美好理念，通过这样的创作，修复人和自然、生活环境之间的关系。”杨叶说，初心的坚持，以及越来越多的孩子的“加盟”，让他有了更多持续创作的动力。

这些年来，他的大本营驻扎在山东省淄博市博山区，而他经过的每一个落脚点，都会邀请孩子们一起来创作，到现在至少已覆盖了几十个地方。有时他也会邀请家长，共同参与到这一公共艺术中来。

最令杨叶惊喜的，是他的儿子。“他知道爸爸在做的事，主动担纲起我的小助理。每次从幼儿园回家的路上，或者途经别的街道，都会一路帮我观察。一有发现就会兴奋地告诉我，哪个地方又有了新的电话号码。”杨叶笑着说。

如今，他还把街头课堂搬进了校园。“在幼儿园里，我会让孩子们将父母的电话号码写下来，指导他们如何在数字中萌发创意，画出一幅作品来，用画作和故事记住父母的电话。在我看来，这不只是对画画艺术的启蒙教育，更重要的是一种情感的传递，是一种真诚又动人的表达方式。”

这个过程中，常有孩子们的创意惊艳到他。一个数字变成月亮，两个数字变成摩托车，某位幼儿园小朋友用画笔勾勒了一个早出晚归的快递员爸爸。

“孩子们善于观察，也有自己的情感，他们用这种方式打开思维、关注生活，告诉爸爸，他在自己心中是怎样的模样。”杨叶说。“画画是一种有趣的、可爱的语言，我们不用强行灌输给他们过多的程式和理论，而是让他们用画画去表达，自然而然地也会感知到视觉的美好和乐趣。”

作为一名艺术家，杨叶不只把数字变成画，有时还会把它变成音符。他将这些街头的电话号码发给朋友，经由他们编曲，又化作了一首又一首轻快、活泼的乐曲，并被他制作成短视频共享出去。

短视频中的杨叶，头戴牛仔帽，弹着五弦班卓琴，流动的音乐和身后的画作，何尝不是街头的另一幅画？

休闲窗

小村再次响起“号声”

——北京市文化艺术基金资助项目《小村号声》剧本研讨会召开

本报记者 徐金玉

“在波兰克拉科夫广场，每天嘹亮的号声都会在这里响起，这既是当地例行的工作安排，也是海内外游客必去感受的旅游项目。这号声是为纪念波兰人对外敌入侵的反抗而鸣。我也是从中汲取灵感，《小村号声》由此诞生。”一场剧本研讨会，就从《小村号声》编剧李龙吟的讲述开始。

近日，北京市文化艺术基金资助项目《小村号声》剧本研讨会举行。来自各个研究院所、高校的专家教授齐聚于此，共同为这部红色题材的剧本出谋划策。

“《小村号声》取材于北京市门头沟区斋堂镇马栏村，这里曾是八路军冀热察挺进军司令部所在地，发生过很多可歌可泣的故事。”李龙吟说，在这其中，有一位年轻人的形象让他格外动容：他是挺进军司令萧克将军的小房东，9岁就成了一名八路军战士。在后来的战斗中英勇负伤后，他没有选择住进干休所，而是回到了马栏村，回到了当年萧克将军的司令部。为了纪念八路军那些老战友，他每天都会雷打不动地在村子里吹响军号。他还把号声传给新一代的少先队员，让这革命的号声一直吹响。《小村号声》的故事也由此展开。

导演李唸针对剧本作了简要阐述，并结合戏剧架构、舞台美术等提供了“导演工作剧本”。

“北京特色、西山故事、革命情怀、现代元素，这部剧融合了多重元素。而且它的切入点很独特，人物选材也很有特点，将红色文化和现代青年的故事结合到一起。”国家一级编剧李宝群说，最有特色是它的“穿越”构想。“让现代青年‘穿越’回去，历经战争的残酷和生死离别，更能感受英雄人物保家卫国的坚定信念，这场穿越，何尝不是一场心灵的洗礼？当然，如果本剧能有一首主题歌曲，将会更加增光添彩。”

“在2019年第一稿剧本初成时，我就曾了解过《小村号声》。升级后的剧本，又引发了我的更多思考。”中国戏剧文学学会副会长梧桐说，“剧作架构给二度创作呈现了无限可能，尤其是导演和舞美为原剧本做了很多充实工作和视听语言的丰富，能让年轻人去和历史对话，递进大学生对于生死的选择，并升华到对战争的深思，这个戏变得更有意义。”

这部剧中的大多数人物都有原型，且都是年轻人，他们愿意为了国家奉献自己的生命，这一点同样让梧桐很受触动。“当前荧幕和舞台上涌现出很多红色题材的作品，而这一题材的选题和立意，将会别出心裁地感染很多年轻人，并留给人们更多思考：穿越不能改变历史，但我们可以改变未来，今天所改变的未来正是明天的历史，作为当下的年轻人，我们要如何从自身出发，发挥自己青春的力量，为国家贡献光和热……”梧桐说。

为你讲故事

——华裔青少年走进亲情中华网上夏令营

本报记者 王惠兵

剪刀、粗吸管、彩泥……在中国闽台缘博物馆老师的带领下，营员们巧手制作的一个个木偶头造型开启了刷屏模式，多姿多彩的中华文化凭实力“圈粉”了一众海内外华裔青少年。

近日，由中国侨联主办，福建省侨联、泉州市侨联、泉州市教育局承办的“亲情中华·为你讲故事”网上夏令营——泉州营（第4期）举办线上开营仪式，来自菲律宾、马来西亚、美国的500多名华裔青少年聚首“云端”，共同学习以闽南文化为代表的中华文化。

本期夏令营还开设了包括手工艺术课、趣味讲座、端午节云端包粽子、叠龙舟等主题的云直播课堂，并举行跨营、跨地域、跨时差的传统文化知识PK赛。在教学模式和课程设置上，每一场云课堂均分设少年班和儿童班，有针对性地进行差别化教学，力求给海外华裔青少年奉上一场与众不同、别开生面的中华文化大餐。

“作为新一代华裔青少年，我们希望在今后学好中文，把这些经典的文化瑰宝继续传承下去。”作为中华传统文化的“忠实粉丝”，菲律宾营员许伊倩说。

营员家长代表、马来西亚永春联合会青年团总团长郑敬祥则表示，希望通过这次网上夏令营，让新生代华裔青少年对祖（籍）国的风土民情和闽南文化有更深的了解。

“当前，海外疫情依然严峻，严重影响了华裔青少年的学习和生活，但阻挡不了大家对中华文化、祖籍地文化的热爱之情，阻挡不了大家对‘根魂梦’的向往和依归。”泉州市侨联主席温锦辉表示，去年以来，侨联已经连续举办了多期网上夏（冬）令营，海外华裔青少年参与热情高涨，学习氛围浓厚，互动效果很好。

闲 闻闲趣

在和平书店读“时光”

单佳慧

我常去一家书店，叫和平书店。它坐落在宛平城内，紧邻中国抗日战争纪念馆。现在你一定猜到了书店名字的由来。

我是无意中发现这家书店的。最近闲着，想找个安静的地方看书。随手一搜，被书店的气质和距离吸引，打算一探究竟。

书店外观采用清代砖木，复古质朴；内在以绿色为主，清新明亮。平日里，客流不大，我暗想，这如何维系生计？后来，从店员小郝处得知，书店是人天书店集团的实体书店，刚开业不久，主要经营高校图书馆馆配服务。正因为客流不多，书店较为安静，是读书的好地方。所以，闲着的时候，我不是宅在家里，就是窝在和平书店。一来二去，跟所有的店员都熟了起来。有时候他们太忙，我还会“冒充”店员帮忙招呼顾客，也算实现了“开家书店”的文青梦。

最初，我带着自己的书来看。慢慢地，我开始探索店里的书。这里的书籍很“硬核”，以军事类为主，包括战争、武器和抗战史等。如果你是军事迷，一定会爱上这里。

在和平书店读书的时光让人贪恋。不只是因为书店安静的环境，还因为宛平城内古朴又日常的生活氛围。书读久了，眼睛生疼，腰也作痛，便出门转悠一圈。初夏时光，正是最舒服的时候，附近民宅的百姓零零落落散在城内街道两旁消磨时光。这边，大爷在下棋，局势紧张；那边，妇女在闲聊，家长里短。往主街两边错落的小路看去，有些稍显破旧的民房，沿路走去，总能遇到几个在自家门口晒太阳的大爷大娘，唠上几句家常。

这还不够。

和平书店的魅力还在于宛平城厚重的历史。宛平城建于明末，是华北地区唯一保存完整的两开门卫城。修缮后的宛平城保留了明、清时期的原貌。走在街上，阳光都似乎多了一层复古滤镜。而书店不远处的抗日战争纪念馆、城墙上保留着的弹痕记录着“七七事变”的爆发，提醒着你这里曾亲历战争的洗礼。在城内转悠一圈，再钻回书里，书仿佛也更生动了。一页一页，在指缝间，波澜壮阔的抗日往事徐徐展开。

和平书店虽新，却藏着惊心动魄的历史，待你去阅读。

舌 尖印象

古诗词里粽飘香

杨金坤

自古以来粽子就是端午节的象征，作为一种节日习俗和传统美食，深受文人墨客们的喜爱，留下了许多脍炙人口的佳作。

“彩缕碧筠粽，香粳白玉团。”这是元稹《表夏》中的诗句。其中“碧筠”和“白玉”二词非常传神，既凸显了箬叶的绿，也彰显了粳米的白，让人读了不禁怦然心动，仿佛真能看到五彩丝线缠绕的深绿色箬叶和里面包裹的晶莹玉白。

郑谷的诗句“渚闹渔歌响，风和解粽香”，描写的是岛上渔家欢度端午节的热闹气氛，一个“香”字，把粽子芳香四溢的诱人气息，刻画地活灵活现。

“二月春风送嫩寒，空新角黍早登盘。摘来半户青芦叶，香里晶莹玉一团。”张春华的这首诗写得朴实近人，农户们用自家的粽叶裹粽子吃，粽子虽不如达官显贵们的豪华，但是吃起来有股浓浓的亲情味道。

“玉粒量米水次淘，裹将箬叶苧丝韬。炊余胀满崚嶒角，剥出凝成细纤膏。”诗人谢墉的这首《粽子》，诗中不仅详细描写了家乡粽子的制作过程和形态，赞誉粽子的美味，还借粽子倾吐对远方母亲的思念之情。

古代，粽子按形状分类，有角粽、菱粽、筒粽、秤锤粽之分。欧阳修的词“五月榴花妖艳烘，绿杨带雨垂垂重。五色新丝缠角粽，金盘送，生绡画扇盘双凤”，描写的是角粽；陆游的“白白餐筒美”和沈亚之的“筠筒楚粽香”则说的是筒粽。

在唐代讲究“九子粽”。唐明皇李隆基的“四时花竞巧，九子粽争新”、温庭筠的“盘斗九子粽，甄擎五云浆”等，描写了九子粽的形态。九子粽是一种传统的粽子，九只粽子从小到大串成一串，用九种不同颜色的线捆扎，非常漂亮、美观，常被当作礼物赠送亲友。

文人墨客们也在作品中描写了粽子的材质。林苏门描写的火腿粽：“一串穿成粽，名传角黍通。豚蒸和粳米，白腻透纤红。细箬轻轻裹，浓香粒粒融。兰江腌酺贵，知味易牙同。”让人读了唇齿生香。诗人苏东坡有“时于粽里见杨梅”的诗句，在粽子里加上果品，更是别出心裁。

这些诗词不仅描述了粽子的色、香、味、形，更散发出浓浓的粽香，洋溢着一份独特的中国文化底蕴。