



如果光听声音,你想不到他们始终与疾病带来的痛苦顽强抗争;如果光听声音,你想不到他们日常出行需要轮椅代步;如果光听声音,你想不到他们无法领略世界的多彩斑斓……经过近8个月的线上培训课程,不久前,来自全国各地的18位罕见病、残障学员从“声声不息”项目培训班结业。

汇报演出当天,9位学员代表齐聚北京,带来了一场“声音的盛宴”。从妙趣横生的绘本故事《长鼻子折了》,到影视剧《红楼梦》《琅琊榜》等经典片段的传神演绎,舞台上那些令人沉浸其中的声音,带着立体与鲜活,更有着远胜于文字的力量。

“声声不息”公益项目由北京病痛挑战公益基金会与声音王国、中文在线联合发起。“网上听书成为一种流行的生活方式。声音直播的工作不需要太多外出,可以独立在家完成,这让罕见病病友、残障人士也有了发挥声音优势、实现自主就业的机会。”北京病痛挑战公益基金会秘书长王奕鸥说。



汇演当天,学员代表用声音演绎影视剧《红楼梦》经典片段。

# “声声不息”带来生生不息

## ——公益创新拓展罕见病、残障群体就业之路

本报记者 赵莹莹

### 坚持

上午从事音频后期制作,下午要准备朗诵以及残疾人艺术汇演民族唱法两场比赛,从北京结业回到广西壮族自治区贺州市,梁莹比之前多了几忙碌。每天,她还是抽空录制一个适合儿童收听的小故事,用“小土豆”的名字上传到有声直播平台“喜马拉雅”。这份雷打不动的坚持,不仅为了继续提升自身播音技巧,更缘于那份对儿童读物的情有独钟。

先天性视网膜色素变性,让梁莹无法看到眼前的世界。读大学三年级时,她开始兼职从事有声小说音频后期制作。毕业后,由于一直没有找到合适的工作,这份兼职变成了全职,接到手里需要后期添加音效的读物,从两三本增加到二三十本。遗憾的是,她至今仍没能拿到属于自己的有声读本。

“从前我会觉得自己声音好听,可能小朋友会更喜欢亲切温暖的感觉。直到有一天上课时,‘声声不息’项目培训班老师告诉我:‘声音很好,但如果想让小朋友喜欢你读的书,首先你要爱孩子。’”一句话,如醍醐灌顶,梁莹开始将情感沉浸其中,不断打磨自己的播音技巧。

此次汇演前,因临时角色调整,留给梁莹熟悉台词与搭档磨合排练的时间,仅有一天。其间,她反复揣摩绘本故事《长鼻子折了》,在心里暗示“我是小象”,并干脆在演出前让老师和同学直接喊她“小象”,只为找到培训时老师强调的“正确的感觉”。

事实证明,不懈努力确实收获了成功。舞台上,鼻子受伤的“小象”通过梁莹的声音表演,惟妙惟肖地表现出非但不伤心反而非常得意的憨实可爱,受到小伙伴和台下观众一致好评。

在做音频主播之初,家人和朋

友是梁莹最早的听众。如今,她在“喜马拉雅”个人平台上的听众数量是37。看起来略显寒酸,但也让她颇受感动。

“参加培训后,一天有个听众告诉我:‘3个月前听你的小说,我想关掉。但是现在,我能很专心地听下去。’”梁莹觉得,通过自己直播的有声作品,得到家人、朋友和听众的认可,是最值得骄傲的事情,更是对她努力付出的最好回报。

“精选儿童睡前故事”,这是梁莹最近更新专辑。有时一个两分钟的小故事,录制完成却用了两个多小时。一次不行,那就再来一次,直到她感觉满意为止,“坚持下去,希望让更多人认识在播音这条路默默前行的我,认可并喜欢我的声音!”

### 自立

“随着有声市场发展日渐成熟,网上听书成为一种流行的生活方式。声音直播的工作不需要太多外出,可以独立在家完成,这让罕见病病友、残障人士也有了和健全人一样,发挥声音优势、实现自主就业的机会。”用王奕鸥的话来说,“声声不息”项目是她与声音王国创始人张大为无意之中“聊”出来的。一方对接罕见病患者和残障病友,一方拥有平台与技术资源,合作可谓水到渠成。

好的想法得到了快速推进。去年9月9日,北京病痛挑战公益基金会与声音王国、中文在线联合发起的“声声不息”公益项目正式启动。

该项目支持罕见病患者、残障人士的个人发展、社会融入,通过对热爱有声艺术、具有小说播讲潜力的罕见病患者、残障人士进行广泛挖掘和专业培训,为其提供持续学习和就业发展机会,以“声声不息”带来生生不息。

最终,18位罕见病、残障青

年从全国海选中胜出,进入线上培训班,开展语音发声基础、播读和表演等免费的专业系统培训。

湖南省湘潭市,幼年的一场交通事故造成脊髓损伤,需要轮椅代步的石寄灵从未想过,自己会成为入选“声声不息”项目的“幸运儿”。

从海选时提交的《西厢动物小说全集》选段,到汇演舞台上影视剧《红楼梦》中黛玉进贾府的经典片段,享受在有声世界里尝试各种角色,石寄灵看到了不一样的自己,收获了自由和自信,在自立的道路上也走得愈发踏实。

从北京回来后,石寄灵依然从每天下午两点开始,照顾着来家中进行课外辅导的9个孩子,她也会把自己在培训中掌握的朗读技巧告诉孩子们。

“做阅读理解时,我会先给他们读一遍,代入不同角色的话语方式与情绪表达,更加便于孩子们理解文章意思。”石寄灵感到,在自食其力的道路上,声音让她有了更多新奇的尝试,也更加满足于目前的状态,“一份稳定的收入,不再像从前那样,找不到生活的目标”。

据悉,首期培训结束后,发起方也在持续与行业内各机构、平台进行合作,为学员争取就业岗位、提供就业机会,帮助他们参与到有声直播等相关行业中来,让他们可以用声音作为一技之长,自力更生、融入社会。

### 期待

“声声不息”项目首期培训班顺利结业,王奕鸥感到振奋,她看到了学员们的成长,也憧憬着他们今后就业道路的拓展与延伸。这样的效果,契合了项目最初的设立初衷。

“罕见病、残障朋友尽管有着特殊病痛和一些身体缺陷,但他们同样具备对有声艺术的热爱和出色的声音条件,他们一样有可能成为声音世界中的创作者、治愈者,治愈自己、治愈他人。”中国残疾人联合会副理事长程凯对“声声不息”公益项目在探索罕见病、残障群体就业支持上的努

力,给予了充分肯定。

对于白化病患者苏悦而言,能够接受“声声不息”项目的线上培训课程,颇有些临睡来了送枕头的意思。彼时的她,在河北省石家庄市某社区从事社会工作,对有声直播兴趣渐浓,但“又不知道应该怎么做”,报名时也是抱着试试看的心态,“从未想过声音也能成就一份工作”。

出于对专业播音培训的渴望,海选提交作品前,她专门找到相关领域的前辈指点了一番。这个热情活泼的小姑娘有句自己总结的“至理名言”,“做最大的努力,抱最小的期望”。

“得知入选后,非常欣喜。我希望成为一个平凡中体验变化的人,通过有声直播挖掘多面的自己。”苏悦说,接下来的培训就是“师父领进门,修行在个人”,如何把控声音、怎样自如地进行角色转换,都归结为4个字——熟能生巧。

汇演当天,一头银发的苏悦站在舞台灯光下,化身《琅琊榜》中的霓凰郡主,角色本身的各种复杂情绪,在她的演绎中极具代入感,令人共情。

“我的性格和角色反差较大,又要收、又要放,表现出来有一定难度。能够现场打动一些观众,我还是很满足的。”苏悦告诉记者,活动主办方帮助寻找机会的同时,她也积极在各个平台试音,“在直播里能把自己扮演成不同人物,有各种性格,经历着不一样的人生,感觉既有趣又兴奋,更让我不断看到了自己的多种可能。”

如今,包括苏悦在内的首期培训结业学员从零基础的有声书爱好者,逐渐成长为具备出色播音能力的有声书主播。除专业能力获得显著提升,更难能可贵的是对今后生活充满了信心。

“普通的工作场景中,有些身体的缺陷和病痛或许会带来诸多不便,但任何人都拥有通过声音创造价值、实现个人发展的平等机会。”程凯强调,充分借助“互联网+就业”等新形态,期待更多公益组织能够推陈出新,促进罕见病及残障群体灵活就业、稳定就业。

民组织起来,通过真正意义上的合作社的方式,建立利益共同体,在产业发展的同时,能够使整个村的村民包括贫困户真正受益。“乡村振兴必须跟新型城镇化建设结合起来。在这个基础上,社会组织如何介入乡村发展,要有更为实际的思考。”汪三贵说。

中共中央党校(国家行政学院)教授、中国西部人才开发基金会理事丁文峰强调,当前乡村人才发展不足,人才供需矛盾显著。西安市乡村发展公益慈善基金会秘书长陆波也认为,目前乡村人才培养存在留不住、不实用的瓶颈。据了解,西安市乡村发展公益慈善基金会做了很多的探索和尝试,例如与延安大学合作成立乡村发展研究院、以直播形式助力乡村振兴人才培养、推进乡村发展网络课进校园等,致力于缓解乡村发展过程中的人才短缺问题。

陆波透露,将推出新的人才培养方案,利用企业家及国际资源,为乡村发展中的年轻创业者赋能。



## 两部门明确公益性捐赠税前扣除有关规定

本报讯(记者 舒迪)财政部、国家税务总局6月4日在其官网发布公告,明确企业或个人通过公益性群众团体用于符合法律规定的公益慈善事业捐赠支出,准予按税法规定在计算应纳税所得额时扣除。

记者查阅发现,公告中所指的公益慈善事业,应当符合《中华人民共和国公益事业捐赠法》第三条对公益事业范围的规定或者《中华人民共和国慈善法》第三条对慈善活动范围的规定。公告中所指的公益性群众团体,包括依照《社会团体登记管理条例》规定不需进行社团登记的人民团体以及经国务院批准免于登记的社会团体(以下统称群众团体),且按规定条件和程序已经取得公益性捐赠税前扣除资格。

对于存在上述情形的公益性群众团体的公益性捐赠税前扣除有关事项,公告也予以明确。

对符合条件的公益性群众团体,按照管理权限,由有关部门公布名单。企业和个人在名单所属年度内向名单内的群众团体进行的公益性捐赠支出,可以按规

定进行税前扣除。

公益性捐赠税前扣除资格在全国范围内有效,有效期为三年。公益性群众团体前三年接受捐赠的总收入中用于公益慈善事业的支出比例低于70%的,应当取消其公益性捐赠税前扣除资格。

公告指出,公益性群众团体存在以下情形之一的,应当取消其公益性捐赠税前扣除资格,且被取消资格的当年及之后三个年度内不得重新确认资格:公益性群众团体存在违反规定接受捐赠;开展违反组织章程的活动;或者接受的捐赠款项用于组织章程规定用途之外;确定捐赠财产的用途和受益人时,指定特定受益人,且该受益人与捐赠人或公益性群众团体管理人员存在明显利益关系。

对存在上述情形的公益性群众团体,公告明确,应对其接受捐赠收入和其他各项收入依法补征企业所得税。

公告还明确,公益性群众团体从事非法政治活动,或者从事、资助危害国家安全或者社会公共利益活动,应当取消其公益性捐赠税前扣除资格且不得重新确认资格。



## 改造病房关爱患儿 全国首个“英雄能量站”落户山东

本报讯(记者 舒迪)记者从中国红十字基金会获悉,该基金会全国首个“英雄能量站”于近日落户山东大学第二医院。

据介绍,中国红十字基金会与五十铃自动车株式会社于今年5月联合发起“英雄能量站”项目,旨在通过改造儿科病房和构建社工、志愿者义工“双工联动”机制,为长期住院、童年生活匮乏的大病儿童提供娱乐、学习、互动等心理援助空间与课程,减轻患儿和家长的焦虑和紧张情绪,改善家庭关系和亲子关系。

此次“英雄能量站”项目依托山东大学第二医院小儿外科,通过改造阳光病房,为因长期住院脱离社会的儿童提供文化娱乐、艺术欣赏、游戏和心理辅导等关爱活动,为有特殊困难的孩子及其家属提供资源链接和帮扶支持。通过为患儿提供人文关怀,减轻患儿和家长的焦

虑情绪和心理压力。

同时,该项目探索构建社工、义工“双工联动”机制,社工带动志愿者开展服务,志愿者协助社工改善服务,普及社工“助人自助”的服务理念,不断提高社会对医务社会工作的认知水平和支持力度,逐步在医院场景下建立红十字志愿服务团队。

山东大学第二医院院长王传新表示,健康是广大人民群众的共同追求,也是广大社会公益力量的共同使命。此次全国首家“英雄能量站”落户山东大学第二医院,双方的合作开启了社工、义工“双工联动”的全新服务模式,相信在共同努力下,一定能成为越来越多的孩子提供关爱和支持,为人民的健康幸福生活贡献力量。

据了解,“英雄能量站”项目为开放式服务项目,后续将联动社会爱心人士、捐赠企业的支持,共同为孩子们打造充满温暖的医疗环境。

## 方寸之间描绘美好生活

### ——少年儿童邮票创作设计作品颁奖典礼小记

本报记者 赵莹莹

“当妈妈告诉我,我的画将被印成邮票,在全国发行时,我非常高兴,觉得特别有成就感。”6月1日,从上海来到北京,10岁的钱昕逸在中国宋庆龄青少年科技文化交流中心度过了一个特别的儿童节。手捧全国少年儿童邮票创作设计作品征集活动一等奖的奖牌,站在舞台上的她,满脸洋溢着喜悦之情。

此次邮票创作设计作品征集活动,由中国宋庆龄基金会与中华全国集邮联合会、中国邮政集团有限公司联合举办,得到了全国各地少年儿童的积极响应,共征集作品1.8万余幅,涵盖31个省(自治区、直辖市)的261个地市。活动共评选出一等奖20名、二等奖46名、三等奖100名。

其中《我的中国梦》《国粹之韵》和《希望与梦想》3幅一等奖作品,由3名中小学生学习创作,展现出少年儿童对伟大祖国的美好祝愿、热爱与自豪,登上了于6月1日发行的《儿童画作品选》特种邮票。

“光芒四射的太阳,寓意中国在国际舞台上充满朝气,一栋栋高耸入云的楼房表现了祖国的富强。两名少年在飞机上登高望远,向往憧憬着美好的未来。”《希望与梦想》的小作者钱昕逸告诉记者,她从小幼儿园时开始学习画画,这次参赛作品从设计到完成用了一天时间,“我要用画笔记录在北京的所见所闻,回去分享给老师和同学们,祝福我们的祖国明天更美好!”

中国宋庆龄基金会副主席并顿泉表示,广大青少年以邮票创作设计的形式,抒发对伟大祖国



3名小作者为《儿童画作品选》特种邮票揭幕

的热爱之情,展现新时代少年儿童朝气蓬勃的精神风貌,实现了“实践育人,以邮育人”的良好效果。

活动适逢“六一”国际儿童节,莅临颁奖典礼的领导及嘉宾在《儿童画作品选》特种邮票首日封上签名,并投递到主题邮局邮筒中,为获奖小朋友们寄出了一份饱含特殊意义的节日礼物,希望全国小朋友们花儿向阳、童心向党,做新时代的好少年,和祖国一起成长。

“邮票承载了我国的历史文化,展现了国家的发展成就,反映了民族的精神风貌。”中华全国集邮联合会常务副会长赵晓光表示,开展少年儿童邮票创作设计活动,就是希望引领少年儿童通过邮票了解中国共产党举世瞩目的伟大成就,激励少年儿童立大志、明大德、成大才、担大任,时刻准备着为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

## 助力乡村振兴——

# 基金会应合力开拓公益“新蓝海”

本报记者 顾磊

在乡村振兴的过程中,基金会如何发挥应有的积极作用?日前在京举行的基金会参与乡村振兴经验研讨暨《乡村振兴与可持续发展之路》新书分享会上,与会嘉宾就此展开了深入探讨。此次活动由中国基金会发展论坛等主办。

近20年来,中国扶贫基金会在我国多地乡村开展扶贫项目。《乡村振兴与可持续发展之路》作者、中国扶贫基金会副理事长兼秘书长刘文奎坦言,最初阶段的实践多为失败,在总结教训的基础上,该基金会提炼了乡村可持续发展成功模式的要素,包括以市场为导向、成立

合作社组织、依靠村庄能人、由当地村民自主抉择、与互联网结合等。如今“百美村宿”“善品公社”等项目已具有品牌效应,未来有更大的发展空间。

与会专家表示,我国众多基金会正朝着不同方向切入乡村振兴领域,但无论是从业者还是研究者,均认为基金会应当互通有无、合作互补,结合优势共同发力,如此才能开拓出公益的“新蓝海”。

中国社会科学院社会学研究所研究员杨团认为,中国扶贫基金会在乡村振兴方面的探索和实践,将经济价值嵌入公益价值,形成了独有的

“‘公商’业态系统模式”,即公益为轴、市场导向、独立运营、自负盈亏、系统综合。“乡村振兴是中国最大的公益,乡村振兴给包括基金会在内的社会组织带来了重大发展机遇。”杨团说,“社会组织首先要对乡村振兴有正确的认知,结合乡村需求评估自身优势,找准差异化方向,做好方案规划和成果评价。同时,应当打破门户之见,主动与各界建立合作关系”。

中国人民大学农业与农村发展学院教授汪三贵提出,产业发展是脱贫攻坚最重要的一个方面。中国扶贫基金会的探索价值在于,将农