

艺苑 笔谈

走向世界的昆曲

昆曲艺术入选人类非物质文化遗产代表作20周年座谈会综述

本报记者 杨雪

今年适值中国昆曲被联合国教科文组织列入人类口头和非物质文化遗产代表作20周年...

2001年,向联合国教科文组织申报世界“人类口头和非物质文化遗产代表作”的论证、评选工作...

著名戏曲理论家恭和德说,昆剧在明清间盛行二百年之后开始衰落,到20世纪上半叶,几乎濒临绝境...

进入新世纪的昆剧,20年来,出人出戏、录音录像、史论研究、传播普及等都取得了很大成绩...

王旭用几个“一”来概括20年来昆曲事业所取得的发展。一个“名录”,即昆曲被列入人类口头和非物质文化遗产代表作名录...

北方昆剧院副院长曹颖说,2001年6月8日,原文化部召开了保护和振兴昆曲艺术座谈会...

在人才培养上,各院院积极培养后备人才,形成了表演人才的梯队配备,截至2019年,培养出俞玖林、沈丰英、吴双、沈昶丽、单雯等众多戏剧梅花奖领军人...

会上,大家还多次提到昆曲艺术在濒临消亡的关键时刻,全国政协为拯救昆曲发挥了重要作用。全国政协京昆室曾高度重视、积极呼吁、大力推动昆曲抢救工作...

与会学者纷纷表示,昆曲艺术如今面临前所未有的发展机遇,昆曲正在走向世界,在中国昆曲艺术成功被列入联合国教科文组织首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”20周年之际...

丘树宏:在大地上书写

本报记者 谢颖

“诗歌创作的题材和风格在坚持真善美的前提下,必须要开放多元,体现百花齐放、百家争鸣。”坚持诗歌创作的多样性,是著名诗人丘树宏的创作理念...

2004年,丘树宏到中山任职,从组织部长、宣传部长,到市政协主席,以及广东省作家协会副主席、广东省政府文史馆馆员等...

值得注意的,是这些史诗作品有着多元的呈现形式,交响组歌、大型电视文艺片、音乐舞蹈史诗等。这缘于丘树宏奋力行多文体写作,在他看来,将文本升级为音频、视频和现代多媒体产品...

1995年,丘树宏担任珠海市委领导,经济体制改革成为主业,所涉及的范围更加广泛,并极具挑战性,于是文学创作的题材和形式也相应发生了极大的变化...

读 党史

从猴场会议看党的自我革命精神

刘焕性

5月16日上午,我作为工作人员跟随全国政协党外委员“学习百年党史,增进‘四个认同’”视察团到了贵州省瓮安县猴场镇西的一座四周用青砖砌成桶状的木结构大四合院...

艺界 有声

文旅部编制印发《“十四五”文化和旅游发展规划》

推动文化事业、文化产业实现高质量发展

本报记者 张丽

新发展,不断提高文化和旅游发展的科技支撑水平,优化文化和旅游发展布局,建强文化和旅游人才队伍...

高质量发展是“十四五”时期经济社会发展主题,文化领域如何实现高质量发展?文化和旅游部政策法规司司长张永新谈到,要推动艺术创作出精品、出人才,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,加强现实题材创作生产...

今年3月,文化和旅游部、国家发展改革委、财政部等三部委出台了《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》,国家发展改革委等21个部委印发了《国家

基本公共服务标准(2021年版)》,明确了基本公共文化服务的重要内容。在此次发布的《“十四五”文化和旅游发展规划》中,专设“健全现代公共文化服务体系”一章。如何进一步推动公共文化服务提质增效,以充分保障人民群众基本文化权益?文化和旅游部公共服务司司长闫晓东表示,“十四五”期间,将坚持政府主导、社会参与、重心下移、共建共享的原则,优化城乡文化资源配置...

《“十四五”文化和旅游发展规划》还专章对文化产业发展进行部署:“十四五”期间,将立足新发展阶段,贯彻新发

展理念,服务构建新发展格局,以推动文化产业高质量发展为主题,以深化供给侧结构性改革为主线,以文化创意、科技创新、产业融合催生新发展动能,提升产业链现代化水平和创新链效能...

有机会作为工作人士参加这次党外委员视察活动,使我深切地感受到学习百年党史、重温党的百年奋斗历程,既有利于传承红色基因,从百年党史中汲取精神营养,又有益于展望未来、坚定跟党走信心和决心...

(作者系全国政协农业和农村委员会办公室主任)



猴场会议纪念馆

评序 专栏

系列短剧《理想照耀中国》:

“文艺范儿的红”最打动人心

韩晗

今年是中国共产党成立100周年,在这个重要的历史节点上,关于中国共产党历史的宣传、教育与纪念的文艺作品成为文艺创作界的大势...

该剧以党史不同阶段的40组人物及其感人故事串联而成,以诗意的形式记录中国共产党百年征程中如何团结和引领全国各族人民,将理想转化为实践,在谋求民族独立、人民解放、国家富强的道路上筚路蓝缕的奋进精神...

“理想”的“文艺范儿”表达 《理想照耀中国》以“理想”为命题,采取每集30分钟的短剧形式。在电视剧学者戴斯蒙德(R.J.Desmond)看来,吸引观众的电视剧每一集长度不应太长,而是应当注重每一集

的“独立性”。这个接近传统戏剧“三一律”理论的观点,在《理想照耀中国》当中表现得淋漓尽致。举例而言,该电视剧第一集《真理的味道》以《共产党宣言》第一个中文全译本的翻译者,我国著名教育家、语言学家、翻译家陈望道为原型进行创作,讲述其在艰苦条件下翻译出《共产党宣言》,为当时中国先进知识分子提供精神食粮,号召大家献身共产主义事业...

除了《真理的味道》之外,《歌唱!祖国》《第五十五封信》《天河》《磊磊的勋章》等其他单集作品也同样因“理想”这一主题的“文艺范儿”表达而引人入胜。而且,

《理想照耀中国》的特别之处在于将40个选题40种风格统筹在同一部作品之下,形成了“细节推动情节,叙事取代故事”的电视剧叙事美学。不言而喻,短而有力凸显“理想”的“文艺范儿”表达,正是《理想照耀中国》的精彩、出彩之处。

“红色文创+电视剧”的创新

《理想照耀中国》无疑是中国电视剧中的“先锋”之笔,当中一个重要之处在于,近年来,红色题材电视剧逐渐受到青年观众们的青睐,“红”渐成一种潮流。这深刻地反映了电视文艺工作者们在意识形态表达方式上不断与时俱进、自我突破,实现了教育性与审美性的互动耦合,产生了较好的社会效益与经济效益,这为重大历史节点上的红色题材电视剧良性传播奠定了不可忽视的受众基础。因此,一旦有佳作、力作问世,必然会产生令人期待的正向社会反响...

一部好的电视剧能够脱颖而出,仅凭剧组的能力远远不够,而是需要天时地利和人和。作为文化产品,当前中国电视剧供应实质上处于供大于求的局面,许多“不走心”或是“凭流量”的电视剧实际上处于难以收回成本、无人问津的局面,甚至相关网站评分寥寥。《理想照耀

中国》能够在今日中国电视剧市场中脱颖而出,归根结底,是顺应时代大势,满足了文化市场对于优质作品的需求。

如果超越电视剧审美特征,而从文化经济学的角度来看,《理想照耀中国》是“红色文创+电视剧”的典范。即通过电视剧将红色文化进行合理创意,实现了先进文化的创新性转化与创造性发展,真正地让中国共产党百年征程当中可歌可泣的人物、事件深入人心。

《理想照耀中国》采取从细节入手,以故事服从主题的形式,落实到时代当中每个具体的叙事,再加上细腻精致的音乐、镜头“文艺范儿”表达,最终形成“短而精”的一集一故事,这在任何一个层面都符合优质文创产品的特征。

就“红色文创+电视剧”这一生产机制的确立而言,《理想照耀中国》显然是湖南广电集团“要么做第一,要么第一个做”的创新成果,也见证了湖南省作为红色文创大省的使命担当。近年来,湖南省在红色文创工作中取得了全国领先的业绩,无论是在全国产生巨大影响的伟人故居文创,还是湖南卫视的综艺节目《社会主义有点潮》,均体现了湖南省在红色文创领域先行先试所取得的巨大成就。

简而言之,系列短剧《理想照耀中国》是一部“因红而红”的电视剧。它的成功,对于增强行业的艺术创作信心、推动行业进步,有着不可忽视的作用。因此,因“文艺范儿的红”而备受关注的《理想照耀中国》,之于中国电视剧的发展而言是一个好的开始。当然,“文艺范儿的红”也最能打动人心。

(作者系武汉大学国家文化发展研究院副教授、中国作家协会会员)