

文化速递

# 十年合一卷，两岸话团圆

本报记者 修菁

富春合璧，两岸团圆。6月1日，由国台办交流局指导，杭州市人民政府、海峡两岸关系研究中心、浙江省台办、浙江省文化和旅游厅、浙江广播电视集团等共同主办的《富春山居图》合璧十周年纪念会及配套活动在杭州举行。来自两岸的知名人士、专家学者、青年等近400人参加了纪念活动。作为今年以来首个大型两岸文化交流系列活动，纪念会以“画合·梦圆”为主题，两岸同胞一同回顾合璧盛举，感受浙台情深，延续文化根脉，深化两岸融合。

## ■一幅画：颠沛流离的日子

“迢递三千里，江山一卷横。”在中国绘画绵延几千年的历史长河里，元代名家黄公望的山水画作是其中一枚璀璨的瑰宝。它被列为中国十大传世名画之一，被誉为“画中之兰亭”。它用长卷的形式，描绘了富春江两岸初秋的秀丽景色，把浩渺连绵的江南山水表现得淋漓尽致，达到了“山川浑厚，草木华滋”的境界。

这样一幅惊世瑰宝，问世后，却命运多舛。《富春山居图》先是辗转于明清几位收藏家手中，后至清代顺治年间，文人吴洪裕欲携画殉葬，所幸被人从火中抢出，但画已被烧损。

从此重新装裱后的《富春山居图》一分为二，前半段为“剩山图卷”，后半段为“无用师卷”。“剩山图卷”于1669年被清初大收藏家王廷宾购得。此后辗转于各藏家之手，战火硝烟中，长期湮没无闻。至1938年，再次面世，后藏于故宫博物院。

“无用师卷”则于1746年由乾隆购得，此后，便在清宫里静静安放了187年。直到1933年为避战火浩劫，故宫博物院决定将馆藏精品转移，“无用师卷”随即与近百万件故宫文物行程数万公里，于1948年年底被运至台湾，这件稀世珍品从此隔海相望。

## ■一个梦：70年后再次合

《富春山居图》这幅旷世名作何时可以合璧，一直是两岸艺术界心之所向之事。浙江作为《富春山居图》的诞生地，更是积极联系台湾方面。

浙江省政府参事、原浙江省文化厅厅长杨建新在合璧十周年纪念会上感慨万千。从20世纪90年代，杨建新和同事们就开始关注这件事，并着手推动《富春山居图》合璧，但由于种种原因一直没有如愿。

他还记得，1999年在富春江畔，举办了“海峡两岸书画家《富春山居图》圆合璧春江雅集活动”，30多位两岸书画家联手临摹《富春山居图》长卷，连原作盖有印章之处也仿照填补了上去。

“我在浙江省台办和文化厅工作的近20年里，得以参与《富春山居图》合璧的全过程。非常幸运我是见证人，也是推动者之一。”杨建新说。

作为博物馆界专家，浙江省博物馆首席专家、原馆长陈浩也在多年关注、推动此事。2005年，陈浩给台北故宫博物院写了一封信，希望带包括“剩山图”在内的精品画去台湾展出，但没有得到回应。

“2008年随着两岸实现‘三通’，台北故宫博物院主动来函来人，希望和我们



▲活动现场，两岸书画家联袂创作现代版《富春山居图》。

国务院台办主任刘结一在纪念活动致辞中表示，《富春山居图》穿越历史风云的合璧传奇，展现了中华民族文化的深厚伟力，体现了中华儿女对两岸和平、江山统一、金瓯无缺、国泰民安的不懈追求。 浙江省台办供图



▲活动现场，国务院台办主任刘结一在纪念活动致辞中表示，《富春山居图》穿越历史风云的合璧传奇，展现了中华民族文化的深厚伟力，体现了中华儿女对两岸和平、江山统一、金瓯无缺、国泰民安的不懈追求。

共同策划文化方面的作品展。”陈浩说，但当时双方无法就具体问题的达成共识，此事再次遗憾作罢。

2009年，北京故宫博物院与台北故宫博物院合办“雍正大展”，台湾方面表示，希望在举办黄公望与《富春山居图》特展时，能借浙江省博物馆的“剩山图卷”展出。浙江方面委婉表示，仍希望能够“双向交流”。

2010年3月，时任国务院总理温家宝在两会记者招待会上谈到《富春山居图》分藏两岸，并表达希望两幅画能早日合成一幅画的愿望后，浙江富阳多次邀请全国书画名家重绘《富春山居图》。

同年6月，时任浙江省省长吕祖善访问台湾，表示浙江愿意为《富春山居图》合璧走出第一步，将浙江省博物馆藏的“剩山图卷”先到台湾合璧展出，同时也希望未来在合适的时候，请台北故宫博物院将所藏“无用师卷”到大陆来合璧展出。

同年11月，台北故宫博物院副院长冯明珠访问浙江省博物馆，就浙江省博物馆藏《富春山居图》（剩山图卷）于2011年赴台北故宫博物院与该院所藏《富春山居图》（无用师卷）合璧展出事宜展开全方位、实质性的商谈，形成合璧备忘录。

2011年6月1日，分离360年的《富春山居图》“剩山图卷”和“无用师卷”，在台北故宫博物院再次聚首，实现合璧展出，成为中国艺术史上的一段佳话，也成为推动海峡两岸文化交流具有里程碑意义的一件大事。

“《富春山居图》合璧展览在当时是来之不易的，得到了很多民众的关注，可以说盛况空前，因为这是民心所向。”中国政策科学研究会执行会长、原文化部副部长赵少

华说。

见证了这一文化盛事的赵少华分享了当时的一个细节，6月份本是博物馆的淡季，观展人数少，但《富春山居图》合璧展览每天早上八点就开始排队，有三分之一的大陆游客都去了台北故宫博物院看展。

“大家看展览表面是看山水合璧，其实内心有一种期望和渴求，期望两岸‘合璧’发展，两岸民众有一个共同的幸福家园。”赵少华说。

十年过去，当年亲自把“剩山图”启运送往台湾的陈浩还有一个心愿，希望有朝一日《富春山居图》能在大陆合璧展出。

在陈浩看来，两岸有着中华文化的共同根基和更多共识，理应在文化交流方面互动互鉴、频繁往来。

这也是多位大陆文化界人士的共同心愿。十年前，著名书画家何水法在台北故宫博物院见证了这一合璧，如今，他希望分藏两岸的《富春山居图》也能在大陆合璧展出。

“这是海峡两岸共同的财富。”何水法认为，《富春山居图》是中华民族的瑰宝，应该公之于众，而不是藏之名山，不但在在台湾合璧，也可以在大陆合璧，更可以在世界各地合璧展出，让全世界欣赏中国文化瑰宝。

正如中共中央台办、国务院台办主任刘结一在6月1日合璧十周年纪念活动致辞中所言：《富春山居图》曾断离离散数百年，直到十年前实现跨越世纪、跨越海峡的合璧，这段穿越历史风云的传奇，展现出中华民族文化的深厚伟力，体现出中华儿女对两岸和平、江山统一、金瓯无缺、国泰民安的不懈追求。十年后的今天，重温中华民族文化瑰宝跨海重逢的历史时刻，讲述寓意深刻

的合璧故事，回顾两岸同胞交流历程，其重要意义就在于，强化两岸同胞特别是年轻台胞对两岸同根同源的认识，增强文化认同、民族认同和国家认同；鼓舞两岸同胞增强文化自信，携手传承中华优秀传统文化、促进两岸融合发展；激励两岸同胞同心共绘新时代《富春山居图》，并肩共赴实现中华民族伟大复兴的新征程。

## ■合璧后：一家亲

十年回眸盼梦圆，山水合璧情更浓。从《富春山居图》首次合璧到2021年的十年间，海峡两岸在探亲寻根、台商投资、旅游观光、文化交流、创业就业等领域不断打破常规，越来越多的新型体验式交流不断涌现，越来越多的台湾同胞来大陆发展，让两岸交流在路径上实现多元化和趣味化，让两岸融合发展拥有更多值得期待的空间和可能。

以浙江省为例。十年来，浙江创建并依托5个海峡两岸交流基地、7个浙江省对台交流基地，持续举办台湾·浙江文化节、海峡两岸影像文化周、中华设计奖、两岸共祭轩辕黄帝、公望富春文化周、海峡两岸大陈乡情文化节、中华济公文化节等一批特色文化交流活动以及“欢乐春节”入岛系列活动、海峡两岸文博会、情系中华——两岸文化联谊会、情系青春——两岸青年中华行、海峡两岸图书交易会、海峡两岸合唱节、两岸汉字艺术节、两岸非物质文化遗产遗产月等机制化的品牌活动，通过以活动带交流的形式，让更多的台胞台青有机会来浙交流，在入心入脑的文化活动中感受到两岸有着共同的根和魂。

在浙江经贸合作领域，十年间，浙江积极营造良好的营商环境，全省新设台资企业2134家，新增台资投资140亿美元，新增实到台资82.1亿美元，浙江已成为台商投资大陆最密集的区域之一；先后创建8个海峡两岸青年就业创业基地，连续举办海峡两岸青年发展论坛等品牌活动，为台青创业就业提供更多机遇、创造更好条件；修订出台《台湾同胞投资保障条例》，推进实施浙江惠台“76条实施意见”“杭州惠台60条”等政策措施，大幅提升在浙台胞的幸福感、获得感和满足感。

同根同源的中华文化是两岸同胞共同的精神家园，也是两岸同胞携手共绘现代版“富春山居图”的坚实根基。如何夯实这一根基？合璧十周年纪念会上，台湾参会人士也提出了一些建议。

台湾文化事务主管部门前负责人洪孟启以文化创意产业为例提出，一是站在民族复兴的高度，让年轻人对民族文化产生自信、产生骄傲。二是以愚公移山的精神，一步一个脚印，让年轻人对民族文化产生兴趣、增进了解。

“有了自信和骄傲，文化底蕴才更深厚，在此基础上做出来的文化创意产业才是有精神、有内涵、有血有肉的。”洪孟启说。

“《富春山居图》合璧凸显了两岸之间存在着不可分割的文化纽带，让我们体会到文化才是两岸共同的血脉，更彰显了中华文化所重视的人品与气节。如能更积极地以文化交流强化中华文化纽带，两岸大局的‘合璧’终究能水到渠成，‘画合梦圆’终将指日可待。”中国国民党前主席、中华青雁和平教育基金会董事长洪秀柱在建议中，道出台湾同胞的心声。

## ■现场

# 画家何水法：合璧十年 期待再“合璧”

本报记者 修菁



5月29日，两岸画家共绘《富春山居图》活动在浙江杭州举行。因台湾近期疫情严重，不能如期赶到大陆，台湾画家李毅摩等5人选择通过在岛内完成部分画作，后续由杭州江南书画院院长李柏松等5名大陆画家和台湾青年画家代表陈思婷合笔完成的方式，实现了两岸画家共绘《富春山居图》。

“能看到《富春山居图》合璧，是两岸百姓之幸，是文化之幸，期待这一中国历史上最具传奇色彩的名画，早日再次合璧！”6月1日，在《富春山居图》合璧十周年纪念活动现场，著名画家何水法难抑

激动的心情，向民政部报记者表示。

作为第十一届全国政协委员，何水法在2010年全国政协十一届三次会议上提交《建议将分藏于两岸的〈富春山居图〉在海峡两岸合璧展出》的提案。2011年6月1

日，作为大陆书画家代表和推动这一两岸文化交流标杆事件的亲历者，他赴台北故宫博物院见证了这一历史时刻。

何水法介绍，20世纪90年代，在两岸关系恢复正常化之初，他即以大陆“杰出人士”的身份到台湾访问，作为以花鸟画见长的大陆著名画家，到台北故宫博物院，他的心愿之一，是看看《富春山居图》（无用师卷）真迹，但遗憾的是，该画作为台北故宫的馆藏珍品，不作为日常展出展品。此后，何水法又两次赴台，但都遗憾没有赶上该画的特展时间。于是，如何推动《富春山居图》两岸画卷的合璧，成为何水法的一个心事。

“如果没有温家宝同志的关注，我的这件提案不会产生这么大的影响，《富春山居图》的合璧也必然遥遥无期。”据何水法回忆：2010年3月14日，在十一届全国人大三次会议闭幕后的总理记者会上，在回答一位台湾记者有关两岸关系的提问时，温家宝同志用《富春山居图》分藏两岸的故事，讲出对两岸统一的期许。“我当时坐在电视机前，当听到总理对两岸血脉于水的同胞情谊的深情寄托，心情特别激动。温总理说，希望通过两岸人民的共同努力，终有一天，我们会实现一个更高的愿望，就是让一个完整

的、统一的中国的河山得以实现，让一个完整的《富春山居图》永远合璧在一起。”

无独有偶，何水法也是在当年的十一届全国政协三次会议上提交了建议《富春山居图》两岸合璧展览的提案，并请此届文艺界的同组委员郑欣淼、韩美林、冯骥才、梅葆玖等联名。

“精诚所至，金石为开”。此后的2011年6月1日，在两岸各层面的共同努力下，《富春山居图》在台北故宫实现合璧展出。

“现在问我余生的心愿，我特别希望《富春山居图》（无用师卷）能回到它的原创地合璧展出。这可能涉及一些文化法规，但两岸文化交流是个大势，应该顺应这个大势。这是海峡两岸共同的财富。”

是何水法看来，《富春山居图》是中华民族的精神家园，应该公之于众，而不是藏之名山，不但在台湾合璧，也应两岸继续牵手在大陆合璧，还可以在世界各地合璧展出，让全世界欣赏到中国文化的瑰宝，“我的台湾书画界朋友也和我讲过，如果《富春山居图》能实现在世界各地合璧展出，将代表中国书画艺术走向世界。”采访最后，何水法再次向民政部报记者表达了两岸书画家共同的心愿。

## 全国台联系统干部暨优秀中青年台胞培训班结业

本报讯（记者 修菁）5月28日，由全国台联和闽南师范大学共同主办的2021年全国台联系统干部暨优秀中青年台胞培训班暨2021年河南省台联系统干部培训班在闽南师范大学顺利结业。全国台联党组成员、副会长杨毅周，闽南师范大学党委书记吴彬强、全国台联副会长、福建省台联会长江尔雄，漳州市委统战部常务副部长沈绍坤、河南省台联会长李婷出席了开班仪式。来自全国近80位台联系统干部、优秀中青年台胞学员参加了培训。

6天培训中，学员们接受了专题授课、现场教学、专题讨论等内容的培训。期间，学员们还深入学习中央对台工作大政方针、闽南文化在台湾、闽南话教学与学等内容，了解闽台血脉与历史渊源，并开展闽南传统建筑观摩、闽台历史渊源研习等现场教学活动，全面提升工作能力和业务水平。

据悉，自2020年9月，全国台联在闽南师范大学设立全国台联系统干部暨优秀台胞教育培训基地以来，已举办6期培训班，培训近300名学员。

## 电视纪录片《百年承诺》开机仪式在京举行

本报讯（记者 修菁）电视纪录片《百年承诺》开机仪式2日在京举行。国台办新闻局局长马晓光、九州文化传播中心主任王振宇、北京市台联秘书长张晓明等嘉宾出席开机仪式。

《百年承诺》以1922年太原平民中学成立，到1937年学校开始辗转迁徙，再到2012年台湾庄敬高职校友会最后一笔5万多美元学生入校押金捐赠给太原平民中学的曲折故事为主要线索，讲述平民中学创办者迁徙台湾，再到两岸开放、恢复办校近百年艰辛历程的办学经历和两岸学子的家国情怀。

太原平民中学，创办于1922年。当时，在国共两党第一次合作的大背景下，在五四运动爱国浪潮的影响下，北京大学的一批山西籍学子为了改变家乡贫困落后的面貌，决定返乡成立私立太原平民中学。为了解决办学经费的不足，太原平民中学在创办初期立下了一个规矩，每个学生入校时都要交20块大洋作为押金，毕业后退还。后来，由于抗日战争爆发，学校被迫南迁，未毕业学生的押金没能及时退还。多年来，归还滞留的押金和恢复办校成为迁徙台湾的平民创办者们心中一份放不下的牵挂。直到两岸开放，能够把当年的押金交给太原平民中学复校，方才完成了他们的历史使命，兑现了他们的承诺。

一所寻常中学的民间记忆，两岸莘莘学子的心灵契合。习近平总书记十九大报告中指出：两岸同胞是命运与共的骨肉兄弟，是血浓于水的一家人。推动两岸关系和平发展，积极支持和鼓励两岸民间各领域扩大交流，加强合作，是时代的呼唤；推动两岸同胞共同弘扬中华文化，不断增强同胞亲情和福祉，促进两岸同胞的心灵契合，是民众的呼声。太原平民中学自创建起便与时代同呼吸共命运。在战火纷飞的年代，立精神之府，扬平民之光；在和平昌盛的今朝，不忘初心，薪火相传。他们几番迁徙的办校历程见证了中国近现代百年历史的风云际会。同时，平中为两岸的民间交流搭建起桥梁，在推进两岸文化交流合作和促进两岸关系和平发展中发挥了积极的作用。

百年承诺，将学校的命运，两岸同胞的命运，同国家、民族的命运结合起来，从小切口，看大时代。据悉，该片将在建党100周年前夕上映，为中国共产党百年华诞送上一份厚礼。

## 漳州古城与闽台文化论坛举办

漳州古城与闽台文化论坛日前在福建漳州古城老街区举办，两岸知名专家学者等200人参加论坛，交流学术，切磋研讨，共谋发展。

开幕式上，全国台湾研究会会长汪毅夫作《漳州学者研究闽台文化的成就》书面发言，并向台湾青年赠送闽南文化书籍。中国国民党前代理主席、中国国民党中央评议委员会主席团主席林政则作视频致辞。

“可以说闽南人到台湾的相关文化，源远流长、一脉传承。”林政则指出，漳州居于闽南地区，跟台湾的渊源非常深，因为福建的先民在300多年来，移民到台湾非常多。

林政则认为，闽南文化跟着移民一起到台湾来，从民俗文化、宗教信仰、语言、文字这几个方面来看，闽南文化可以说是互相传承下来，非常的特别。他表示，举办这种闽台文化论坛可以增加闽台文化交流的追溯。

“大陆移民到台湾时带去了语言文字、耕作技术、风俗习惯和宗教信仰，也带进了原住地的建筑文化与形式。”厦门大学建筑学院教授戴志坚指出，因此台湾人在宗法制度、宗教信仰、饮食习惯、语言文字、建筑文化等方面都承袭于闽粤，特别是闽南。

“台湾许多深宅大院完全模仿闽南民居，而且兴建寺庙或富商地主大宅的建筑材料（木材、石材、砖瓦等）大多是从闽南运送来的，早期有些石雕甚至是在大陆雕好之后再运到台湾安装。”戴志坚说。

台南市文化协会创会理事长郑道聪认为，古城是漳州最有工艺的核心区，若从漳州古城的文化资源来分析，艺术与美食无疑是推动建设创意城市的最佳项目。

在福建省闽南文化研究会会长林晓峰看来，漳州古城是一座文化古城、红色古城、侨台古城，它承载着两岸人民共同奋斗的光荣历史，涵盖了漳台深厚的五缘关系和重要的同胞情谊，更唤起两岸民众共同的“乡愁”。

林晓峰建议，应加大资源整合、串连文化珍宝，做好古城保护开发，构建共同记忆、推进两岸融合发展。（张全川）