

探秘 8000 年玉文化故事

本报记者 付裕

日前，由中国玉文化研究会主办的“从兴隆洼到三星堆·金沙——岫岩玉文化与中华文明”学术研讨会在北京举行。

此次研讨会聚焦岫岩玉在中国玉文化起源与发展史上的重要作用与特殊地位，共有60余位代表参会，18位专家学者发言，并就中国玉文化发展等问题进行了深入的专题研讨。



兴隆洼遗址 M117 出土玉块，一件外径 2.99 厘米、厚 0.6 厘米，另一件外径 2.82 厘米、厚 0.45 厘米。

多元一体的发展过程

“中国玉文化与中华文化一样，同样具有多元一体的发展过程。”在此次研讨会上，94岁高龄的中国社会科学院考古研究所研究员卢兆荫表示：“从史前时期开始，中国玉文化是由仰韶文化玉器、良渚文化玉器和红山文化玉器这三大玉器群组成，并逐渐走向一体化。”

从科学考古发掘出土玉器资料来看，中华民族爱玉和用玉的传统始自兴隆洼文化时期，距今已有8000余年的历史。“远古的兴隆洼人和红山人独爱岫岩透闪石河磨玉。兴隆洼文化出土的玉块，是我国迄今为止所知最早的玉器，将我雕琢、使用玉器的历史推进到距今8000年前后的新石器时代中期，奠定了我国玉文化发展史的深厚根基。”中国社会科学院考古研究所研究员刘国祥表示：“以C形玉龙、玦形玉龙、玉凤等经典玉器为代表的红山文化玉器，传承了兴隆洼文化雕琢和使用玉器的传统，同样以岫岩透闪石河磨玉为主要原材料，确立了较完备的玉礼制系统，成为史前雕琢和使用玉器发展史上的第一个高峰，对夏商周及后世玉礼制产生了广泛而深远的影响。”

“标志中华玉文化最早的兴隆洼文化玉器和第一高峰红山文化玉器，其所用玉料主要为岫岩的闪石玉。”北京大学地球与空间科学学院教授王时麒认为：“这表明岫岩闪石玉是中国开发和利用最早最多的玉料，是中华玉文化的开路先锋。”

“主要继承华夏文化二里头玉器传统的殷墟妇好墓玉器，同时也具有明显的红山文化玉器和良渚文化玉器的文化因素。”卢兆荫认为：“在古文献中被称

为‘珂珣琪’的岫岩玉是我国最早大量开采和利用的玉料，在玉文化的发展、形成过程中具有重要的作用。”

“玉文化是中华文化的一大特色。”中国社会科学院学部委员、中国考古学会理事长王巍表示，中国古代先民对岫岩玉的认识和利用，以及其在中华文明起源形成过程的地位和作用，值得进一步研究。

从兴隆洼到三星堆和金沙

金沙遗址位于成都市西北，2001年在施工过程中被发现，随后进行科学发掘。出土数千件金器、铜器、玉器、石器，是继三星堆之后四川商周时期考古的又一重大发现，对古蜀文化的研究意义重大。

其中，金沙遗址曾出土十节玉琮，通高22.2厘米，上宽6.9厘米、下宽6.3厘米，孔径5.1~5.6厘米，重1358克。玉料为岫岩黄绿色透闪石河磨玉，带有明显的红色石皮，体量很大，工艺精湛，被金沙人当做圣物使用。相关专家认为，此文物应是良渚文化遗玉，但用岫岩河磨玉制成，充分显示了岫岩玉在良渚文化和古蜀文明中的强大影响力与生命力。

“成都平原古蜀国的玉文化既吸收了中原、长江下游和西北等地区的先进因素，又保持了较为鲜明的自身特点，成为中国玉文化发展过程中的重要一环。”成都金沙遗址博物馆副馆长、研究员王方介绍，三星堆遗址位于四川省广汉市西约8公里的三星村，1929年燕道成、燕青保父子开掘水塘时，在沟底发现400余件玉石器，三星堆文明现世。2020年9月，三星堆祭祀区新一轮的考古发掘工作正式启动，新发现6座“祭祀坑”。此次发掘取得了重要成果，

目前出土各类器物总数已超过500件，包含多种此前从未发现的器类，对于丰富古蜀文明的内涵、研究三星堆文化与中原夏商王朝及其与周邻文化的关系提供了重要资料，成为中华文明多元一体的重要证据。其中，5号祭祀坑出土一件椭圆形玉器，经现场初步检测可能为岫岩玉，得到学界颇多关注。三星堆·金沙文化的玉料质地及来源问题，目前学界较为关注，将会持续进行进一步研究。

“玉琮是良渚文化的代表性器物，承载着良渚社会的精神信仰和权力秩序，是破解良渚文明的关键密码。”浙江省文物考古研究所研究员赵晔从玉琮的出土情况、玉琮分类、玉琮形态和纹饰演变趋势、高节琮的节数和分布地域以及玉琮的可分割性五个方面，对良渚文化玉琮进行了细致的分析，为深入研究良渚玉琮奠定了基础。

“从西辽河流域的兴隆洼文化发现最早用岫岩玉料做成的玉器，此后在红山文化、良渚文化乃至三星堆、金沙等遗址都发现了用岫岩玉做成的玉器，反映出早期玉器制作工艺及玉料的远距离传播。”辽宁省文物考古研究所研究员熊增斌表示：“玉器的拥有和使用权利成为早期礼仪的重要内容。红山文化玉器反映出‘古礼’的功能，并影响到周边地区，形成了几个区域性用玉中心。这一阶段正是中华文明起源和形成的重要时期，玉文化的传播，包括玉料和技术的传播，促进了各地的交流。”

“从距今8000余年的中国玉文化发展过程开始，到随后几千年玉文化逐渐成为各地考古学文化的核心组成部分之一。形制相似、材质相同的玉器在不同地区的发现，是料、器还是观念的流通，可能有着不同的考古学含义。”中国科学院大学教授杨益民认为：“由于常见的指纹元素和同位素比值方法很难区分不同地点的矿

料。建议在未来的研究中，借鉴眼学经验，利用多光谱成像技术，记录透闪石玉在强光下的‘亚微结构’特征，再对各类图像特征进行量化提取，区分常见产地的透闪石玉料，有望为古代透闪石玉原料的溯源提供新思路。”

我国自古以来就是统一的多民族国家，玉器发挥了凝聚民族共识的重要功能，是各民族融合发展和团结进步的重要物质见证。中国玉文化研究会会长侯彦成表示，科学构建玉文化研究体系，深入解析玉文化的起源与发展、内涵与特征、价值与功能及其在中华文化历史长河中的独特地位和深远影响，是一项长期而又艰巨的学术任务。



金沙遗址出土十节玉琮，通高22.2厘米，上宽6.9厘米、下宽6.3厘米，孔径5.1~5.6厘米，重1358克。

东方曙光新天地

周惠斌

《东方的曙光》由上海中国画院谢之光、陆俨少、唐云、方增先四位著名画家联袂创作，纵102厘米，横63厘米，无绘制年款，上海中国画院收藏，形象地描绘了中共一大会议的全貌及其周边环境。

《东方的曙光》采用中国传统山水画的深远法进行构图：前景以洗练的笔墨，营造了枝繁叶茂、绿色葱茏的数棵街树，高大挺拔，生机盎然，为整个画面创设了优美柔和的景象。中景以工整的笔法，描绘了一大所在地石库门建筑的风貌和特征，浅灰色的砖墙上间以红砖镶嵌，大门乌黑发亮，与屋顶坡面两相呼应，半圆形浮雕装饰的红色门楣连同二楼的朱色木门窗明亮夺目，仿佛一束霞光照在这栋建筑上，闪耀着别样的光芒。一群来自世界各地的外国友人从两辆色彩鲜艳的轿车中走下，准备进入会址参观。远景以亦真亦幻的淡墨，渲染出若隐若现的连绵厂房，从高耸的烟囱中袅袅升起的浓烟，喻示着新中国如火如荼的工业生产，反映了城市建设欣欣向荣的喜人局面……

整幅作品层次丰富，色彩淡雅，笔触细腻。四位画家在保持画面整体风格统一的前提下，分别展现自己的拿手绝活，虽然没有明确说明各自所画的内容，但是依

稀可以分辨出他们的鲜明画风。谢之光以画月份牌著称，陆俨少长于山水，唐云深谙花鸟，方增先是浙派人物画的开创者，结合他们在国画创作中擅长的笔墨技法、题材内容、风格特征，不难发现，谢之光以界画技法精细刻画了一大会址的雄伟轩敞，陆俨少以虚实结合的手法表现了远景中的楼宇云天，唐云以清逸灵动的笔法勾勒了苍翠欲滴的街树，方增先以动静兼顾的画法描摹了慕名而至的参观者。他们一改过去最为得心应手的工笔场景、灵趣花鸟、幽远山水、雍容仕女，以真挚朴素的情感、大胆创新的理念，自觉投入到反映时代新貌的创作实践中，将传统笔墨转化为描绘现实生活，探索出了一条超越文人画、展现新气象的艺术路径，为中国画的突破、发展书写下了成功范例。

《东方的曙光》创作于20世纪70年代。拂去岁月的尘埃，重新欣赏这幅作品，依然可以清晰地感受到那个火红年代撼人心魄的鲜活气息，感受到艺术家激情拥抱生活，担负历史使命，坚持探索创新，将真诚与技巧融于笔端，反映时代气象，以焕然一新的文化观念、创作心态和表现方法，抒写了对建党伟业的讴歌、对革命圣地的礼赞之情，给人以激情澎湃的难忘印象。

紫禁瑰宝呈现方寸之间



普6 不同图案普通邮票(6-6)北京故宫角楼 发行日期: 1953/3/25 设计者: 孙哲哲

本报讯(记者 付裕)日前，故宫博物院携手中国邮政集团有限公司联袂主办的“国家名片 紫禁瑰宝——故宫主题邮票特展”在故宫博物院斋宫举行。这是故宫博物院首次与中国邮政联合举办文化主题展览，也是首次将新中国发行的故宫主题邮票和相应的故宫文物合璧呈现。

此次展览内容分为江山多娇、美轮美奂、大有既藏、邮传万里4个单元。共有231件展品与观众见面，展品类型横跨书画、青铜器、瓷器、家具等多个文物门类，涵盖了绝大多数故宫收藏文物类别。其中，邮票共计130件56套1732枚，含故宫主题邮票52套1578枚，联合发行首日封22件。同时，展出故宫文物25件，其中二级以上珍贵文物19件。

值得一提的是，在展现故宫馆藏文物，通过文物和邮票的对照，辅以邮票设计原稿、雕刻稿、建筑相关文物，再现紫禁城建筑魅力。其中，最新发行的《五牛图》邮票，体现从文物到邮票设计、雕刻、印

制等全过程，表现出邮票印制的最高科技水平。

展览中共有54件邮票设计手稿和印版集中亮相，13件反映近年来中外联合发行的邮票首日封一并展出，特别是5套以故宫为主要图案元素的首日封，反映出故宫文物邮票已经成为国家交往的重要见证。

据了解，为纪念本次展览，中国邮政特别发行“五牛图特种邮票加字小型张”一枚，中国集团有限公司特别限量发行精美纪念封一枚。

1953年，故宫角楼首次出现在邮票上；1982年，明清扇面画成为首次出现在邮票上的故宫文物；1998年，故宫太和殿与法国卢浮宫一起登上中国和法国联合发行的特种邮票，开启故宫博物院在国际舞台上展示传播中国文化的新篇章；2003年，故宫邮局在紫禁城里开业。故宫博物院的“宫”字形院徽，是由以著名邮票设计家邵柏林先生为核心的设计团队主持设计。故宫博物院和中国邮政一直保持着长期友好的合作关系，共同为提升国家形象助力。



清雍正款蓝色透明玻璃尊

清雍正款蓝色透明玻璃尊为清官造办处玻璃厂制造，整尊呈圆形，口沿处镌刻楷书“雍正年制”横行款。受当时玻璃制造技术制约，此尊表面略泛碱痕，壁内有大小不一的气泡，但此尊器形较大、

造型规范，色泽雅致，通体呈透明浅蓝色，无纹饰，晶莹剔透，格调高雅，显示了清官玻璃厂高超的工艺，盘口鼓腹、外撇圈足，是清代雍正朝传世玻璃品中较为大型的器皿，十分珍贵。

(付裕)



清雍正款蓝色透明玻璃尊，高19.5厘米，口径16厘米。故宫博物院藏。



谢之光 陆俨少 唐云 方增先 《东方的曙光》 国画 170厘米×63厘米 上海中国画院藏