

休闲时代

### 与鲁迅相遇最好的地方

刘晴

北京鲁迅博物馆,一个隐藏在市的不大不小的院落,春华秋实,鸟鸣猫戏,走过四季的鲁博,蓦然回首,那个在教科书中“为难”我们的鲁迅,已经变成可敬可爱的宝藏大叔,每一次的走近,都有别样的精彩。

每年的四月到五月的鲁博,是花香四溢的。每年这个时候,我们会邀请一些中小學生走进鲁迅故居,在鲁迅手植的白丁香树下,伴着时不时飘落的丁香花瓣,和着沁人心脾的花香,诵读鲁迅的作品,学一学鲁迅笔下小鸡的样子,或满院“飞”跑一下,或步履蹒跚地“互相招呼,总在一处”,在生平陈列厅听老师聊一聊鲁迅和小伙伴闰土的故事,把春花定格在自己的画笔下,留在镜头中,“丁香花海涌鲁迅”,我们真的会品到书中的芬芳。

盛夏之际,鲁博的清凉会让人乐不思蜀。无论多毒辣的阳光,在鲁迅院内丁香巨大的树冠遮蔽之下,都会变得温柔起来,清晨走进小院,享受小风的清凉,倾听鸽子哨幽远的回声,撷一下前来巡视“领地”的猫咪,无意中看到鲁迅先生曾经用来喝茶的盖碗儿。鲁迅先生《喝茶》里的语句和这样的场景最配——“有好茶喝,会喝好茶,是一种‘清福’。”虽然鲁迅先生难得享受这样的“清福”,却为我们提供了这样一个“偷得浮生半日闲”的清凉之处。炎热的夏日午后,躲进鲁博的“朝花艺苑”,刻印版画、拓印篆刻、书法绘画、书籍封面设计……鲁迅与鲁博,总是会带给我们惊喜。

秋天的鲁博,和鲁迅的散文诗《秋夜》最配。虽然《秋夜》中“直刺着奇怪而高的天空”的枣树早已枯死,但是鲁迅故居院内仍然有一棵鲁迅时代存活下来的枣树,嘴里嚼着偶尔掉落在地上的小枣,仰望倔强的从鲁迅时代生活到今天的枣树,或可理解为什么鲁迅在此居住期间能迸发如许多的诗。《秋夜》中的枣树虽然只能停留在想象中,但是诗中的油灯却静静地立在鲁迅卧室兼工作室——老虎尾巴的书桌上。它曾经是鲁迅散文诗《秋夜》中的描写意象:“小飞虫……一进来,又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了……两三个却依

息在灯的纸罩上喘气。”

王冶秋曾深情地回忆自己和韦素园徒步从东城贡院附近出发到西城墙根探访鲁迅的经历:

当时的西三条胡同晚上几乎没有灯光,道路也很不平,他们摸到二十一号,轻轻地拍着门上的铜片,女工出来开门的时候,鲁迅先生已经从北屋拿着油灯站在院里等着了……

夜深人静,先生也总是手擎煤油灯,把青年们送到大门外,看着他们的身影消失在漆黑的夜幕中。

我们还不妨撿拾一片掉落的“腊叶”,找寻一下有没有“明眸似的灼灼”的蛀孔,叶拓版画、艺术素描、作品插图创意、综合材料创作,在鲁博,叶子玩出的无穷创意,也让我们感受到鲁迅文学中的丰富的色彩。

冬日的鲁博,雪后探访总是最迷人的:厚厚的白雪覆盖之下,清灰砖墙,朱红门窗的鲁迅小院,有了一种水墨画的灵秀,也不禁会吟诵鲁迅对北国的雪写下的诗句:

但是,朔方的雪花在纷飞之后,却永远如粉,如沙,他们决不粘连,撒在屋上,地上,枯草上,就是这样。屋上的雪是早已就有消化的了,因为屋里居人的火的温热……

是的,那是孤独的雪,是死掉的雨,是雨的精魂。

春节前后来鲁博过年也是很有味道的:看看鲁迅生平陈列厅中的老鼠娶亲图,自己动手拓一幅门神,印一张年画,做一个灯笼,写一写福字,听鲁博老师聊一聊鲁迅和过年、年画的那些事,你会发现,博物馆果然是一个储存文化记忆最浓烈的所在。

从鲁博出来,不妨再去吃一串冰糖葫芦——这可是鲁迅最爱的北京零食之一,也是属于北京人冬日酸酸甜甜的美味。

作为在北京鲁迅博物馆从事社会教育的我,在和一批批走近鲁博、走近鲁迅的观众的互动中,经常想到鲁迅曾这样评论死亡:

死者倘不埋在活人的心中,,那就真真死掉了。

从这个意义上来说,鲁迅先生没有离开,他就在我们人生的路旁,而博物馆,就是我们与他相遇最好的地方。

(作者单位:北京鲁迅博物馆)



5月18日是国际博物馆日,在文博机构各显其能、游人纷至沓来之时,我们不妨放慢脚步,问一问自己,到底为什么爱博物馆?

本期就从博物馆工作人员和观众中各选一位,在他们的记忆和讲述中,感受博物馆的魅力。

# 我们都爱博物馆



## 难忘30年前的那3天时光

李寅峰

第一天,早上开门就进去参观,中途啃一个面包当午餐,下午三四点,被工作人员提醒,该清场了,于是离开……

第二天,早上开门后接着进去,从昨天被清场的地方开始,继续参观,依然是面包陪伴,下午三四点再次被清场……

第三天,又是上一天的重复。不同的是,这一次清场前,终于快要看到尾声,匆匆掠过,算是完成全部观展任务。

我的首次博物馆之旅,就是在中国历史博物馆(现国家博物馆)中连泡三天。说活间,那已是30多年前的事儿了。

那时候,读中学的我在父母的鼓励下,首次独自一人踏上远行旅途,火车、汽车颠簸进京,又手持地图地铁、公交地找到刚毕业分配到京工作的姐姐。看着突然出现的我,姐姐真是惊讶和不易。

消停后,姐姐问我:“来北京都想去哪里玩?”

我罗列着:“历史博物馆、自然博物馆、军事博物馆……”

姐姐笑了:“你可真能给我省钱!”

“省钱”一词,说明了当时一个现实,在北京诸多的名胜古迹、旅游景点中,博物馆基本是门票最便宜的地方。当然,如果放在现在,姐姐一定会更高兴了——因为多数的博物馆已经取消了门票收费制度。

之所以选择博物馆,是因为从小喜欢文史地理的我,特别渴望能够见到课本中出现过的文物、化石的实物。所以,中国历史博物馆中的原始人留下的石器和骨骼化石、人面鱼纹彩陶盆、司母戊大方鼎为代表的青铜器,自然博物馆中的黄河象化石,长征途中炊事班长为照顾三位红军伤员用缝衣针制成的“金色的鱼钩”等,都成为我此次进京行程的重要探访目标。

第一站,当然就是中国历史博物馆了。

每日早饭后,我就带着姐姐给发的“口饷”去乘坐地铁。路上,买个面包留待中午充饥。当时地铁票价是5角,从附近的五棵松乘一号线到天安门东,倒也快捷,出来就是中国历史博物馆。博物馆门票似乎也只要一两角钱,总之便宜得不值一提。进

去后,就是一个小地方孩子从来没有见过的大世界了。

最直接的感觉是,这是一本巨大的立体版的《中国历史》教材——硕大的展厅,沿着年代的顺序罗列展品,一条线向内走去,中华民族的文明进化过程一目了然。元谋人、蓝田人、北京人、山顶洞人,这些《中国历史》的开篇内容以资料和实物结合的形式展现在面前时,带给我的震撼无法用言语形容。特别是站在北京猿人复原的雕像前,我第一次有了可以和历史对话的奇妙感觉,特别想问一句“你是谁”。

记得在四羊方尊前,我也仔细看了很久,包括羊面上的花纹,都尝试着去解读寓意。想着这件国宝能够在被日寇炸碎后,再次复原到如此精美,真是不容易。也感慨我们祖先青铜铸造技术的高超和不易。

一件一件看过去,如此大的博物馆,可想我的进程有多慢。以至于第一天到下午三点多,才仅仅看到奴隶社会时期。被清场了很遗憾,但也只有第二天、第三天再来。

时隔这么多年,我依然清晰记得当时中国历史博物馆中的环境,简朴而又空荡,几乎没有什么游人。我始终感觉,只有我一个人在空荡荡的大厅中游览。饿了,就掏出面包边吃边看,当时好像也并没有什么禁止吃东西等注意事项。

其实三天过后,我还是不太过瘾,但确实不好意思再去了。第四天,就转到军事博物馆,后来又陆续去了自然博物馆、天文馆、故宫博物院等地方,找到了我所有预期要看的文物。说句题外话,回去后,我的历史成绩就没有跌下过年级前三。而且,热爱历史至今。

再去国家博物馆,已是在二十几年后陪着儿子一起去研学了。

事实上,自从做了母亲,带着儿子每到一个地方旅行,我必然把博物馆当作第一站。我相信,孩子走进博物馆,在这本立体的、直观的、五彩斑斓的教科书中,必将有任何书本中都无法比拟的收获。

我也始终无法忘记,少女时代在一座博物馆中度过过的三天时光。

休闲篇

### 2021湖南花垣十八洞半程马拉松赛将于6月开赛

本报讯(记者 刘圆圆)2021“长沙银行杯”湖南花垣十八洞半程马拉松暨庆祝中国共产党成立100周年红色党建之旅将于6月27日在十八洞举行。届时参赛选手将近距离感受精准扶贫“首倡之地”的发展变化,助力乡村振兴。

5月17日,记者从活动推介会上获悉,该赛事以“从精准扶贫奔向乡村振兴”为主题,设置半程马拉松、红色传承跑两个组别。

据介绍,为鼓励46-65岁选手参与赛事,组委会在全国首倡壮年组排位赛,在46-65岁年龄段的选手可以在完成半程马拉松的同时,参与壮年组排位赛奖金的角逐。红色传承跑则是专为“七一”设立的7.1公里团队跑项目。赛道从十八洞村口出发途经排谷美村、红英村、大树坪、排达鲁村、十八洞老村部、梨子寨等。该线路沿途少数民族风情浓郁、环境优美、公路建设优良,让每一位选手感受沿途淳朴的苗家风情和绝美的自然风光,近距离体验“首倡之地”的发展变化。

“通过打造品牌赛事,让广大群众科学地参与到运动中,收获运动带来的身心双重体验。”赛事组委会相关负责人表示,本次赛事融合红色文化、民族特色、党史教育等多种元素。

近年来,十八洞从精准扶贫奔向乡村振兴,种植、养殖、文化、旅游及第三产业得到快速发展,创造了从精准扶贫走向乡村振兴发展的十八洞模式。十八洞经验在全国各地广泛复制、推广,观光、学习、旅游的客人纷至沓来,十八洞成为新时代红色旅游的向往之地。

湘西土家族苗族自治州人大常委会副主任高湘文说,湘西土家族苗族自治州此前成功举办了“走红军走过的路·徒步穿越大湘西”、龙山八面山云顶帐篷节暨“巅峰湖南·六大名山”登山赛、湘西十八洞山地越野赛等一系列全民健身活动,在打造地域特色文旅融合项目的同时,擦亮了“神秘湘西”的靓丽名片。

据悉,2021“长沙银行杯”湖南花垣十八洞半程马拉松由湖南省体育局、湘西土家族苗族自治州人民政府主办,湘西土家族苗族自治州教育和体育局、花垣县人民政府承办,长沙银行冠名,湖南凌鹰户外体育运动有限公司运营。

会上公布了报名时间、比赛日期、比赛路线、赛事规模、赛事LOGO、赛事主题等信息。参赛报名采取“先到先得”的方式,报名于6月18日结束,额满即止。参赛选手可以通过运营者微信公众平台“凌鹰户外”进行报名。

### 民族歌剧《马向阳下乡记》进京展演

本报讯(记者 刘圆圆)庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演剧目民族歌剧《马向阳下乡记》,5月13日、14日连续两晚在北京天桥艺术中心上演。

民族歌剧《马向阳下乡记》由中共青岛市委宣传部、青岛市文化和旅游局、青岛演艺集团出品,青岛市歌舞剧院创排演出。该剧艺术再现“第一书记”的扶贫故事,记录脱贫攻坚伟大历程。

今年4月至7月,中共中央宣传部、文化和旅游部、中国文学艺术界联合会共同举办“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”活动。本次展演在全国范围内遴选140部围绕庆祝中国共产党成立100周年、全面建成小康社会和实现中华民族伟大复兴的中国梦等主题创作的、弘扬社会主义核心价值观的优秀作品,以及复排经典作品。其中,50部作品在北京各大剧场演出,山东省两部优秀作品——民族歌剧《沂蒙山》《马向阳下乡记》入选进京演出剧目。

民族歌剧《马向阳下乡记》根据同名热播的电视剧改编,讲述了农科院助理研究员马向阳主动请缨,到偏僻的大槐树村担任第一书记,以赤子之心化解种种矛盾,带领乡亲们脱贫致富的故事。

总导演黄定山把《马向阳下乡记》定义为“具有时代特征和地域特色的当代乡村喜歌剧”。该剧有着浓郁的山东风格、青岛印记。全剧时长2个多小时,共6场戏,40多个唱段,其中,有山东戏曲风格的唱段、山东快书的植入以及胶东方言的对白,跌宕起伏的剧情,充满乡村泥土芳香特质的唱腔,都给观众耳目一新的民族歌剧审美享受。

### 福州晋安区政协建言寿山石品牌建设 天遗瑰宝长留闽中

本报讯(记者 王惠兵 通讯员 郑云新)温润光泽,易于篆刻。作为福建福州特有的名贵石材,寿山石不仅是中华瑰宝,亦是中国传统“四大印章石”之一。如何让这天遗瑰宝长留闽中?近日,福州市晋安区政协组织委员开展“提升寿山石专业市场建设和管理水平”对口协商活动。

当天,委员们实地察看了鼓山镇寿山石交易中心、东方石艺城,详细了解全区寿山石市场建设、运营、管理情况,听取区文体旅局、区市场监督管理局关于提升寿山石专业市场建设和管理水平的工作情况汇报,并围绕整合寿山石市场资源、打造晋安寿山石品牌、提升市场管理水平等方面进行协商座谈。

如何进一步打造晋安寿山石品牌?座谈会上,委员们建议,发挥示范引领作用,进一步建好寿山石交易中心、东方石艺城等现有市场,以点带面,带动全区寿山石市场建设;进一步整合区内寿山石市场资源,建设专业化、规模化、精品化的寿山石市场,提升晋安寿山石市场知名度;引进市场管理人才,以专业管理促进市场发展,通过拍卖、展览等创新型营销模式,提高市场吸引力;不断开拓交易市场,由第44届世遗大会召开为契机,加强与国内外商家合作,拓宽寿山石市场销售渠道。

33 趣

## 王璐:酒是饮品 更是风土人情

本报记者 刘圆圆

“我觉得自己很幸运,因为结交了一些朋友,喜欢上一件值得我钻研一生的事。”年纪轻轻、秀外慧中的王璐,在意大利葡萄酒圈已是一位颇受瞩目的品酒师。“2014年,我品尝了一瓶法国勃艮第的La Tache,这款酒改变了我对葡萄酒的认知——原来葡萄酒竟然可以如此美好。”正是那次的机缘巧合,让王璐决定开始学酒,并成为第一个获得意大利品酒师协会品酒大师(ONAV maestro assaggiatore)的非意籍人士。

出生于浙江雨水的王璐,14岁随父母移居意大利,现住在意大利最著名的葡萄酒产区和有“葡萄酒天堂”之誉的托斯卡纳。高中毕业后她考取意大利著名的比萨大学医学系,本应该从事医学工作的王璐却认识了一些朋友,先后喝了不少好酒,这也成为她喜欢上葡萄酒的契机。

“既然喜欢上品葡萄酒,就要把它弄懂学透。”2015年,王璐再次回到意大利比萨大学农学院,系统学习了葡萄酒种植、酿造、品鉴等相关知识,并深入意大利各地葡萄酒酒庄实习、考察、研究。

代表了一个地方的风土人情。“葡萄酒在西方人的生活里,特别是那些有种植和酿造传统的‘旧世界’(葡萄酒界‘新、旧世界’以酿酒历史区分,‘旧世界’主要指法国、意大利、西班牙等)国家,就是生活的一部分,葡萄酒和橄榄、面包一样是日常不可或缺的内容。”王璐说,在以前的欧洲,由于卫生条件差,水源污染严重,葡萄酒既可以有效杀菌又可以



补充能量,所以深受当地人的喜爱。“直到几十年前,矿上、工地里发工资,除了发钱都会发几罐葡萄酒,与我们单位发鸡蛋、大米是同样的道理,都是人们生活的必需品。”

因为对葡萄酒的喜爱与执着,王璐先考取了意大利侍酒师协会(AIS)侍酒师资格,并在去年2月,通过了意大利品酒师协会(ONAV)“品酒大师”资质考核,成为协会成立以来唯一一位获得此殊荣的华人。

“考高级品酒师资格证除了看书学习理论知识之外,还要多走、多看、多交流。在欧洲民间有很多高手,他们对葡萄酒的知识和经验也非常丰富,与他们交流让我收获很多。”王璐说,她的学酒之路经常是转角遇到爱,边走边喝边思考。

在王璐看来,意大利的葡萄酒虽不像法国名酒庄那样声名显赫,但意大利位于地中海中心的亚平半岛,三面环海一面是山,气候条件复杂,同时兼有海洋性气候和大陆性气候,原生葡萄酒品种众多,再加上更加复杂的土壤条件,使意大利葡萄酒具有多元化的特性,也更能满足不同人群的口感。

“酒也没有所谓好酒和不好的酒,而是要找到最适合自己的酒。”王璐分享自己对葡萄

酒的看法。她说,西方的葡萄酒文化和中国的酒文化其实是相通的,大家聚在一起,要喝的不仅仅是“酒”,而是“人”。“比如我一人喝酒时,我会选一些比较复杂,层次、香气更为丰富的酒,因为它会给我想象思考的空间;而和父母、朋友一起喝酒时,就会选择一些甜美、易饮的酒,更能体现聚会时轻松的氛围。”

“一开始对葡萄酒的酸涩不是很适应的人,可以从甜白或者半干红开始尝试,慢慢再去品一些酸度和单宁稍高一点的葡萄酒。”王璐说,品酒需要一个过程,循序渐进会更好。此外,品酒也是一件很主观的事,每个人都有自己的喜欢的一款葡萄酒。“喝酒最重要的是开心,但不宜过度饮酒。”

“作为一个中国人,在意大利教意大利人品酒,他们有时候会不服气,不过更多的是好奇和赞赏。同时也会请我讲讲中国酒。”王璐说她有点惭愧,因为之前对中国酒了解甚少。所以这次回国她第一件事就是系统地学习了中国的白酒和黄酒,从酿造到品鉴,还去实地参观了酒厂,和酿酒师一起交流,并且刚刚拿到了人社部颁发的“白酒品评员”资格证。

“疫情过后,再回到意大利,我要第一时间给酒圈的小伙伴们开一个中国酒的品饮班,教外国人通过认识中国的白酒和黄酒,来了解中国的酒文化。”王璐说,“未来我希望利用自己的专业知识和特殊的文化背景,让葡萄酒更多地走进来,成为中国日常餐桌上的饮品;但更重要的是通过酒文化,让中国文化走出去,让越来越多的西方人看到中国文化的博大精深。”