

# 淮海路上的革命文物

施泳峰

百年淮海路，不仅见证了上海从小渔村到大都市的华丽蜕变，也见证了中国共产党从石库门到天安门的艰苦奋斗历史。

## 《青年团筹集基金启事》

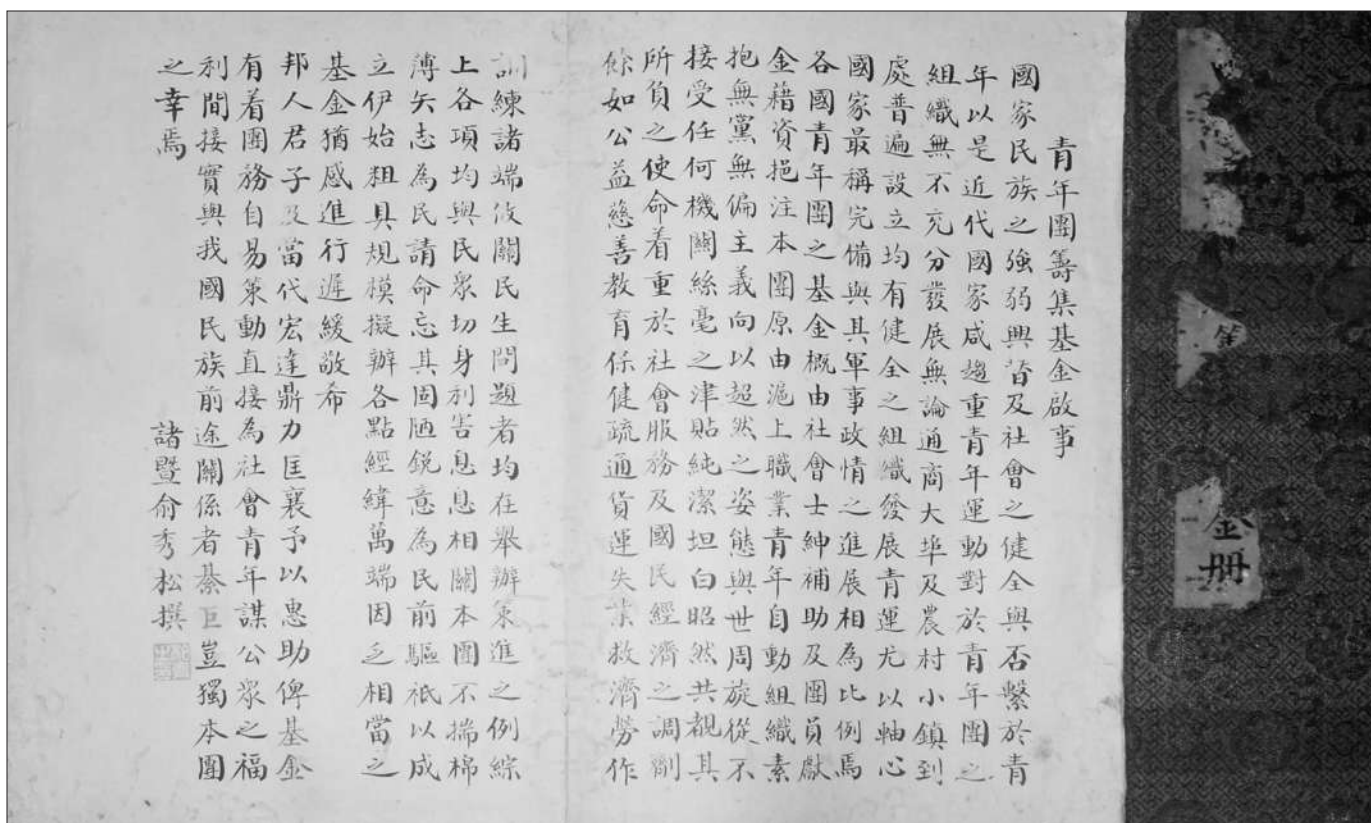
《青年团筹集基金启事》现藏于中国社会主义青年团中央机关旧址纪念馆，由上海市政协委员、全国青联常委邱楠捐赠。这是一份小楷书法艺术品，是俞秀松在建团初期亲手撰写的。

1920年8月，在上海共产主义小组的领导下，李汉俊、陈望道、沈玄庐、袁振英、叶天底、俞秀松、施存统、金家凤等在法租界霞飞路6号（今淮海中路567弄6号）发起成立中国共产主义青年团的前身——上海社会主义青年团，由俞秀松担任青年团书记。

上海社会主义青年团是我国第一个地方团组织，它的创建带动了全国各地团组织的建立。上海社会主义青年团向全国各地的共产主义者寄发团章和信件，积极指导各地建团工作。上海社会主义青年团在上海共产主义小组的领导下，团结和教育广大革命青年积极学习马克思主义，先后安排30多位革命青年，如刘少奇、任弼时、萧劲光、罗亦农、梁柏台等，远赴莫斯科东方劳动者共产主义大学深造，他们后来大多成为中国共产党的骨干力量。

1921年初，上海社会主义青年团员已经达到200多人，全国有1000多人。1921年3月，中国社会主义青年团临时中央执行委员会在上海成立，由于上海社会主义青年团在各地团组织的建立过程中起到了至关重要的作用，《中国社会主义青年团临时章程》明确规定“正式中央机关未组成时，以上海机关代理中央职权”，因此上海社会主义青年团被青年共产国际称赞为中国社会主义青年团最好的一个地方团组织。

随后，全国各地的社会主义青年团相继建立，这为1922年5月在广州举行的中国社会主义青年团第一次全国代表大会的胜利召开奠定了扎实的组织基础。1922年5月，中国社会主义青年团在广州成立。1925年1月，中国社会主义青年团正式更名为中国共产主义青



《青年团筹集基金启事》

年团。

俞秀松（1899年—1939年），浙江诸暨人，是中国共产党早期杰出的革命活动家，也是中国共产主义青年团的创始人。

俞秀松在这份《青年团筹集基金启事》中写道：“邦人君子及当代宏达鼎力匡襄，予以惠助，俾基金有着，团务自易策动，直接为社会青年谋公众之福利，间接实兴我民族前途关系者，岂独本团之幸焉。”可谓满纸慷慨激昂之言，铿锵有力，体现出热血青年的拳拳爱国之心。

## 《共产党》月刊创刊号

《共产党》月刊创刊号长26厘米，宽18.4厘米，纸张泛黄，现藏于中国共产党第一次全国代表大会会址纪念馆。这是中国共产党历史上的第一份理论刊物，为早期中国革命指明前进的方向。

在淮海中路旁边有一条叫南昌路的僻静小路，1920年6月，在共产国际代表维经斯基的帮助下，陈独秀、李汉俊、俞秀松、施存统、陈公培等在南昌路100弄2号发起成立上海共产主义小组，为1921年中国共产党第一次全国代表大会在上海召开奠定了基础。

1920年11月，为纪念十月革命胜利3周年，上海共产主义小组创办《共产党》月刊，这是上海共产主义小组创办的半公开刊物，以先进青年和革命知识分子为主要宣传对象，由李达主编，从1920年11月创刊到1921年7月停刊，共出版7期，每期16开本，约50页，发行量最高时每期5000份。

《共产党》月刊的作者大多为上海共产主义小组成员，月刊以大量篇幅介绍共产国际和俄国共产党（布尔什维克）的知识，特设专栏着重报道俄共（布）的经验和列宁主义学说，以及国际共产主义运动和国内工人运动的发展情况和文献资料，并在我国历史上第一次喊出了“共产党万岁”“社会主义万岁”的口号。

《共产党》月刊发表了一批由我国早期马克思主义者如陈独秀、沈雁冰、俞秀松、施存统、李达等撰写的探讨党的基本理论的文章，他们十分注重理论联系实际，注重工人运动和农民问题的研究，主张无产阶级联合起来，批驳资产阶级改良主义和无政府主义等思潮。

《共产党》月刊一经刊出就受到热烈欢迎，被各地共产主义小组列为必读材料，在革命群众中广为流传。李大钊领导的北京大学马克思学说研究会甚至向北大进步学生公开推荐《共产党》月刊。

## 中国民权保障同盟主席之印

中国民权保障同盟主席之印高5.3厘米，边长3厘米，牛角质地，现藏于上海宋庆龄故居纪念馆。这是1932年宋庆龄担任中国民权保障同盟主席时所使用的印章，1933年中国民权保障同盟被迫解散，此印遂不用。

1932年12月，宋庆龄、蔡元培、杨杏佛、黎照寰、林语堂等人在上海发起组织“中国民权保障同盟”，总会设在上海，还在全国重要城市设立分会。中国民权保障同盟的最高权力机关是临时中央执行委员会，由宋庆龄、蔡元培、杨杏佛、林语堂、伊罗生、邹韬奋、胡愈之等7人组成，宋庆龄担任主席，蔡元培担任副主席，杨杏佛担任总干事。

1933年6月，中国民权保障同盟总干事杨杏佛被国民党特务暗杀，中国民权保障同盟活动受到影响，无法继续开展，不久被迫解散。

位于淮海中路1843号的上海宋庆龄故居是一幢红瓦白墙的小洋房，这是宋庆龄居住和生活时间最长的地方，1981年被列为上海市重点文物保护单位，2021年入选上海市第一批革命文物名录。（作者系上海市黄浦区政协委员）

# 梁世雄中国画艺术展 呈现“岁月雄风”

本报讯（记者 付裕）“岁月雄风：梁世雄中国画艺术展”近日在深圳市关山月美术馆举办。

据了解，此次展览作为“2021年全国美术馆青年策展人扶持计划初评入选项目”，主要展览内容分为：“师承与家学”“江山胜境”“笔游异域”“时代绘真”四个专题，整体呈现梁世雄艺术创作面貌，在回顾梁世雄艺术历程的同时，借助文献与作品的有机关联，让观者走进梁世雄的山水世界和恢宏心境，感受那历经时代洗礼的岁月雄风。

作为新中国美术学院教学体系培养出来的第一批中国画家和美术教育家，梁世雄是当代岭南画坛之耆宿，为广州美术学院中国画教学体系的传承发展作出了突出的贡献。他个人独特的艺术经历造就了他雄强雅正的艺术面目，在继承岭南画派画学精神的同时，又能突破画派之藩篱，以更为开阔的胸襟和视野，吸纳其他美术门类的长处，并将之融合进自己的艺术创作当中。作为新中国美术研究的个案，他的艺术历程和成就皆具有重要的学术价值。

据了解，此次展览共展出梁世雄各时期作品、临作、手稿以及相关文献共计123件，其中还包含了与岭南画派大家关山月、黎雄才、赵少昂、杨善深等人交往的酬唱之作，以及他临摹学习容氏收藏画作和翁婿交流互动的相关文献藏品，如唐代李邕《李思训碑》拓本、《文徵明自书诗册》等文物珍品。

此次展览中的山水作品，展现了梁世雄作为岭南画学教育的重要传承者，在新时代背景下对传统笔墨语言的变革性实践。其中，武钢工地、闸坡写生、广东水乡及珠江等系列写生真实反映了梁世雄作为青年骨干教师在20世纪50-60年代深入生活，表现现实，教学、创作理念下的个人艺术实践。

此外展出的还有20世纪70年代梁世雄描绘南海油田、西沙、农讲所、遵义会议旧址等主题性创作及相关速写手稿，反映了其当时美术创作由收集素材，提炼主题，到完成作品的全过程，是时代的“写真”。其中，1977年，梁世雄参加毛主席纪念馆美术创作合作完成的《农讲所颂》《遵义曙光》两件巨制的初稿、速写也将在此次展览呈现。这一系列的作品，不少为首次展出的早年力作，具有极高的历史价值和艺术水平。

作为一位具有69年党龄的老党员，梁世雄曾多次将个人的精品力作捐赠给国家，体现了共产党人的无私奉献精神和高尚情操。此次，他也将自己的部分精品力作捐赠给深圳市关山月美术馆。



珠江晓雾，梁世雄，1962年。关山月美术馆藏



# 明代黄花梨木雕 凤纹五屏风式镜台



明，高77厘米，宽49.5厘米，纵35厘米。故宫博物院藏

故宫博物院藏明代黄花梨木雕凤纹五屏风式镜台整体分为屏风、镜台两部分，均为黄花梨木制成。其中，台座以上为五屏式，雕刻图案以龙、凤、莲、狮纹为主。屏风脚穿座面直插，中扇最高，向左右递减，并依次向前兜转。

从雕刻工艺而言，屏凤四边扇全部为透雕龙纹、缠枝莲纹等，正中一扇则用龙凤纹组成圆形图案，外留较宽的板边，不施雕刻，四角再镂空透雕。整体疏密有致、虚实相生，透雕部分显得更为突出美观。

此明代黄花梨木雕凤纹五屏风式镜台的台座为柜式，有左右两开门，内设三层抽屉。横枨下有牙板，四腿施双灯草线并凸出座面，与座面望柱相连接成柜框。柱头与腿端均雕一狮，与柱、腿为一木连作。

此镜台使用时，有一木架置台座上承接圆镜，镜面斜倚在屏凤上，整体美观大方、细腻精致。（付裕）

# 红色电影海报呈现峥嵘岁月



《白毛女》电影海报



《林海雪原》电影海报



《英雄儿女》电影海报

本报讯（记者 付裕）主题为“峥嵘岁月 红色记忆”的新中国红色电影海报展日前亮相沁园。此次展览遴选了新中国成立以来60多种电影海报，其中包括《白毛女》《红色娘子军》《平原游击队》《小兵张嘎》《地道战》《林海雪原》《董存瑞》《英雄儿女》等脍炙人口的红色经典电影海报，呈现了难以忘怀的革命岁月、热火朝天的建设年代和波澜壮阔的改革历程。

在此次展览中，颇为引人瞩目的是影片《英雄儿女》电影海报。这部根据巴金小说《团圆》改编，堪称新中国电影史上经典之作的电影，影响了几代人。特别是《英雄儿女》电影海报是一幅手工水粉画，手法细腻多样，表达直接，风格写实。画面中突出了影片中王文清、王成、王芳这三个具有代表意义的人物形象，画面布局错落有致，相得益彰。而且作者匠心独具，其中，作为中国人民志愿军前线指挥员的王文清手中正拿着步话机在发布作战命令；冲锋在前线的王成手里拿着已经拉不开火索的一捆手榴弹；身为宣传文艺兵的王芳手里拿着钢笔在创作英雄人物。不仅如此，三个人物形象的神色、表情、动作等特征也都深刻地表现角色的性格特点：王文清眉头紧锁、目光如炬、神色凝重，表明战争的艰苦与残酷牵动着这位具有丰富经验的指挥员的每一根神经，同时也表明他抗美援朝、保家卫国的坚定信心；英雄王成头上缠裹着厚厚的绷带，手里拿着数枚手榴弹仍顽强地冲向敌人，要与敌人血战到底，面部表情镇定中流露着对敌人的仇恨；王芳正在神情专注地编写着一曲“英雄赞歌”，同时也为哥哥的阵亡寄托着无限的哀思。

同时，此次展览中的电影《白毛女》海报也颇为引人瞩目。白毛女起源于晋察冀

边区白毛仙姑的民间传说，故事中的主人公“喜儿”因饱受旧社会的迫害而满头白发，顾名思义被称作“白毛女”。1945年延安鲁迅艺术学院据此集体创作出歌剧《白毛女》。这是一部抗日战争末期在中国共产党领导的解放区创作的具有深远历史影响的文艺作品。新中国成立后，文化部电影局局长袁牧之和艺术处处长陈波儿决定把舞台歌剧《白毛女》拍成电影，交王滨、水华导演。影片塑造了一系列经典的人物形象，成为代表时代的红色电影经典作品。

此张海报将喜儿的半身肖像处理成暖色调，表达喜儿对幸福生活的追求和渴望，人物乌黑亮丽的头发与背景融于大山上的“白毛仙姑”灰白的头发形成鲜明的对比，通过画面突出主题。

同时，影片《林海雪原》也颇为经典，由于《林海雪原》电影是根据曲波的同名小说所改编，电影情节并非小说的全部故事，而是摘取了其中最精彩的部分“智取威虎山”一段，因此，电影海报上片名左边注明了“智取威虎山”的字样。

这幅海报的画面突出表现了人民解放军某团侦察排长杨子荣在威虎山与土匪斗智斗勇的情景。画面上的杨子荣怒目圆睁，右手的大拇指高挑，一副气势逼人的架势似乎要压倒一切、震慑一切，令人望而生畏、胆战心惊。画面在人物形象的刻画及位置的安排上都颇有特点，杨子荣的形象高大勇猛、威风凛凛，气势咄咄逼人，面容亦是红光满面、意气风发，而被他震慑的土匪则是畏惧、心虚的形象，灰头土脸、面容黯淡，胆魄似乎早已被吓得无影无踪，甚至传达出了一种瑟瑟发抖的感觉，从而构成鲜明的对比效果。这种情形是在杨子荣孤身闯入虎穴与众多凶残、狡猾的土匪们进行激烈而又巧妙的斗争时发生的，表现出了解放军战士的机智勇敢。画面的情景取材于杨子荣化装潜入匪寨、智对敌人试探时的一个场面，使人情不自禁地想起“天王盖地虎，宝塔镇河妖”等精彩台词。

画面远景为用素描的手法粗线条地勾勒出来的林海雪原、北国风光，以及解放军战士踩着滑雪板飞驰的情景。