

日据时代的台湾人在东北

——一位台湾青年的观影笔记

罗鼎钧

文化速递

《明本固根·两岸国学名家十五讲》新书发布会在京举行

《明本固根·两岸国学名家十五讲》新书发布会暨两岸国学中心成立三周年活动日前在北京台湾会馆举办。国台办宣传局、北京市台联、北京市台胞交流服务中心、平潭综合实验区台湾工作部等相关负责人及新书作者等60多人齐聚一堂，共品国学经典。

《明本固根·两岸国学名家十五讲》由人民出版社出版发行，该书荟萃了楼宇烈、成中英、金春峰、安乐哲、李存山、李景林、杜保瑞等15位海内外国学名家的讲稿，探讨了中国传统文化的精神内涵，展现其独特魅力。此次讲稿主题围绕代表中国传统文化精髓的儒、释、道三大传统，涵盖经典、文字、思想等诸多方面，精彩纷呈、新见迭出。

平潭综合实验区融媒体中心文化产业园总监蒙少祥在致辞中表示，《明本固根·两岸国学名家十五讲》汇集了两岸国学大讲堂众多讲座专家的学术精粹，是不可多得的国学巨制，是两岸国学中心三年来具有重大意义的标志性成果。

“北京台湾会馆是联系两岸同胞的重要桥梁，是台湾与大陆、台湾同胞与祖国联系的历史见证。”平潭两岸国学中心负责人游文娟在致辞中指出，两岸国学中心所处的平潭是祖国大陆距离台湾本岛最近的地方，享两岸关系和平发展之天时，沐骨肉同胞血脉亲情之人和，是台胞台企登陆祖国大陆第一家园的桥头堡。

据了解，平潭两岸国学中心成立至今，已成功举办三届两岸国学论坛、33期两岸国学大讲堂、6期两岸青年国学研习营和12期“遇见国学”系列微直播。游文娟介绍，下一步，平潭两岸国学中心将依托中华优秀传统文化研究基地，打造两岸学者专家智库，围绕国学文化战略研究、两岸国学研讨交流、优秀传统文化弘扬推广等方面汇聚海峡两岸乃至全球学者智慧力量，让中华文化展现出永久魅力和时代风采，助力平潭打造台胞台企登陆第一家园先行区。

(尹赛楠)

“艺博会”为“两岸匠心”拓商路找订单

在5日落幕的第十五届中国(莆田)海峡工艺品博览会(以下简称“艺博会”)上，第一次参会的台湾传统灯笼传承人康桂祥接到不少订单。她带来的60多种灯笼形形色色，备受一些同为参展商的大陆企业青睐，用于营造美学空间的诗意氛围。

本届艺博会以“匠心两岸 品质生活”为主题，力推生活艺术化的各品类产业，不但同期召开首届(中国)香文杯产业大会，还将第十二届“艺鼎杯”中国木雕现场创作大赛和第七届中国泥塑造型技艺大赛，以及两场省级、国家级工艺美术大赛与文旅业需求融合起来，增加创意的量产机会。

据艺博会组委会透露，4月29日至5月5日，两场盛会主会场和8个分会场参观人数近40万人次，实现产品成交金额5亿多元(人民币，下同)，签订合同金额2.2亿多元，意向合同金额4亿多元，微拍堂线上成交金额2000余万元。

独具生活美学的台湾工艺艺术在此间寻找到用武之地。本届艺博会台湾展区分别由台湾顶级工艺协会展出台湾木雕、玉石雕、陶瓷、漆雕等；中华(台湾)文创会带来陶瓷；一家文化传播公司则组织展销闽台民间彩绘传统灯笼。

台湾顶级工艺协会理事长叶志诚虽人在台湾，却密切关注展会传出的大陆惠台政策和乡村振兴资讯。他认为，除产品落地外，台湾创作者在活化老建筑为观光创意园区方面颇有经验，两岸应有合作空间。

“需以精品意识守住千年工艺，这是两岸业者面临的相同课题。”中国传统工艺美术青年大师、中华全国归国华侨联合会常委陈玉树也表示，艺博会成为一个契机，鼓励业界打造能够唤起两岸中华文化共同记忆的作品。

近年来，莆田重点培育和打造香产业作为工艺美术产业的新增长点。日前，莆田市又出台促进工艺美术产业转型升级九条措施，其中一条即要求丰富产品品类，培育发展香产业。“工艺美术产业是莆田的传统优势产业，未来极有可能发展成为莆田第二个千亿产业。”莆田市常务副市长傅冬阳说。

(林剑冰)

甬台两地青少年架起“音乐交流桥”

“你好啊!”高高挥舞着双手，甬台两地青少年通过网络视频打起了招呼。近日，一场由宁波江北青少年合唱协会和台湾南投埔里青少年合唱协会共同举办的两地青少年线上合唱活动在宁波文创港和南投埔里镇两地同时上演。

视频一接通，主持人还没发声，两地小朋友就迫不及待地通过镜头向对方问好。在现场表演环节，台湾南投埔里青少年合唱团演唱了《勇气之歌》。这是台湾小学老师苏明进的原创歌曲，他的创作初衷是让孩子们感受到生活中的种种美好，透过孩子们纯真的歌声播撒温暖和祝福。宁波江北青少年合唱团现场表演了《爱是我的眼睛》，孩子们用稚嫩悠扬的童声，将这首充满爱心的歌曲演绎得婉转动人。

音乐汇两岸情，聚少年心，架起了一座友谊的桥梁。宁波江北青少年合唱团成员邱芷涵说：“这样的经历让我觉得特别有意义。通过这次线上交流，我认识了台湾的朋友，也了解了南投当地的文化与歌曲，受益匪浅。”

南投埔里青少年合唱团的学生代表刘芷琪则表示：“唱歌让我放松，让我开心，我非常喜欢唱歌。今天我见识了宁波江北青少年合唱团的水平，非常希望可以跟各位同学一起学习，希望下一次我们可以站在一起合唱。”

(宁波市台办)

一代的台湾人，尽管经历岛屿被清廷割让、受日本殖民统治，但在内心深处仍坚定地认为自己是中国人的，是自己的祖国，让我感触于，的确，台湾问题因民族弱乱而产生，台湾的前途在于国家统一，台湾同胞的福祉系于民族复兴。

■回望,才能找到根,才能深度联结

从湿润炎热的台湾，一下子面对的是冰天雪地、举目无亲、彷徨无助……电影《原乡人》中还有一段让我十分感动的情节，是当钟理和夫妇刚到沈阳，一度无处落脚，后几经转折，小两口租到沈阳一处大杂院租屋后，当地的邻居给予两位年轻人温暖的关爱。影片中，裴老先生与裴老夫人适时给了他们生活上无微不至的帮助。

看到这一幕，触动我思考：尽管和钟理和一般选择踏上东北打拼的台湾青年，他们个体的梦想或许不同，但他们既然来到东北，内心即是把东北作为和台湾一样的“原乡”，亦即心中的祖国，同时这里的人们，也把他们当作是“家人”，这不正是“两岸一家亲”的要义所在？

同时，透过台湾人在东北伪满洲国生活打拼的这段历史，也让我们台湾青年一代在间接了解一段更完整的抗日历史的同时，深切认识到：被殖民统治的子弟永远挺不起腰杆，不管是从钟理和一家生活在被日本殖民统治下的台湾岛时被施予的种种不平等待遇，还是他们来到同样被日本掌控的伪满洲国时，曾遭遇被日本人的“另眼相看”。

因此，今日再重新回望这段历史，会让我一样的台湾青年认识到，不管是我们的先辈漂洋过海来到台湾打拼，还是转而又到大陆东北地区打拼，切不断的其实是，我们是堂堂正正的中国人，流在我们血脉里的，是中华民族的血液。只有民族复兴、国家强盛了，两岸中国人才能过上富足美好的生活，只有国家好，我们个体才会好。



电影《原乡人》简介：

《原乡人》是一部讲述台湾1930年代民众生活片段的故事片，改编自台湾乡土文学作家钟理和的同名自传性著作。影片由台湾导演李行执导，秦汉、林凤娇主演，讲述了钟理和和钟平妹因同姓结婚不被当时台湾社会接纳，一起私奔到沈阳，其间经历的跌宕故事。影片被台湾当局“中国电影片人协会”评选为1980年十大佳片第一名。

有相当数量的台湾人在伪满洲国从政、经商，有的和影片中的主人公钟理和一般，在沈阳开出租车维系一家人的生计，这都反映了在当时那个大时代下，台湾同胞与沈阳乃至整个大陆的第一次联结和融合发展。

同时，观看《原乡人》带给我另一个强烈的观影感触，让我对战争带给一个民族和地区的灾难，带给千千万万家庭的伤痛，理解更深。影片中，一些和钟理和同时期来到东北的台湾人，本抱着勇闯天涯的精神远赴东北开展个人奋斗，但忽遭战乱，他们不同的个人选择与际遇，化作了一段段离别分散的家族哀歌。

比如影片中讲到的“小张”的故事。1938年，15岁的张喜荣从台南来到东北讨生活。在沈阳，“小张”学会了普通话，并成为李香兰钦点的出租车司机，但随着1945年抗战胜利，在东北的台湾人大部分都返回台湾，“小张”选择留在沈阳，转行当了私人司机。我后来又查阅了有关“小张”的消息。2015年，“小张”的外甥女从屏东来到沈阳，按着外公年轻时的足迹。展开了一段寻根之旅。

我想，这就是《原乡人》这部电影的价值，通过观影触动我们再回望这段两岸共同的历史。这部电影，让我感动于，和钟理和

■“来去东北”

一列火车带着两个怀揣不安、勇气、憧憬与一个看似很近而又相当遥远的梦，离开他们的家乡台湾美浓尖山……影片《原乡人》的开头就十分吸引我。作为同样来自台湾的青年，我能感受到，彼时影片主人公内心的那些躁动，勇闯天涯的海岛性格已经深深扎根在我们灵魂深处。

电影《原乡人》改编自台湾乡土文学作家钟理和的同名自传性著作。故事主人公钟理和因和爱妻钟平妹同姓，走进婚姻不被当时的台湾社会习俗接纳，因此，想到西进，远赴大陆的东北地区奋斗的故事。

故事开端于1938年，彼时台湾岛还被日本殖民统治，许多台湾年轻人不满于被殖民统治的差别待遇，毅然决定远赴大陆的东北地区发展，因此，“来去东北”成为彼时台湾年轻人闯荡外地的一个流行话语。

因为具有汉语及日语双重语言能力，这些年轻人踏上大陆东北这片黑土地，多找到了生存和发展的空间。钟理和在来到沈阳的第二年，即在“满洲自动车学校”取得驾驶执照，后受雇于“奉天交通株式会社”，得以让夫妻二人在经济上得以自足。隔年，爱人钟平妹在沈阳生下长子钟铁民，两个身处异乡的台湾年轻人虽然生活清苦，但是儿子的诞生，让他们感受到莫大的喜悦与慰藉。

观影后，我查阅史料了解到，台湾人移居伪满洲国，是从1932年日本傀儡政权在伪满洲国建立开始，到1945年日本无条件投降为止，其间前后有5000多名台湾人移居伪满洲国。调查同时显示，在前往伪满洲国的5000多名台湾人中，医生几乎占了1/5，原因在于东北有一流的医学院、医科大学及开拓医院。同时，也

■各地声音·共续血脉亲缘 共促交流融合

5月4日农历三月二十三日，值妈祖诞辰1061周年之际，海峡两岸各地妈祖宫庙携手举办丰富多样的纪念活动，通过“云端”互送祝福，祝愿两岸早日恢复正常往来，祈求妈祖保佑两岸和平。

两岸信众共庆妈祖诞辰 祈愿平安

天津：举办2021“两岸妈祖缘”文化交流系列活动

本报记者 张原 李宁馨

5月4日，农历三月二十三，正值妈祖诞辰日，由天津市海峡两岸民间交流促进会、天津市妈祖文化促进会、天津市台湾同胞投资企业协会联合主办的2021“两岸妈祖缘”文化交流系列活动，在天津天后宫和滨海新区妈祖文化园同时启动。来自两岸的妈祖宫庙负责人、妈祖文化专家学者、信众代表、天津市国家级非物质文化遗产传承人以及在津台胞代表等两百余人共襄盛举。因疫情关系，台湾妈祖联谊会组织大甲镇澜宫等台湾宫庙、福建湄洲妈祖祖庙、江苏昆山慧聚天后宫等大陆宫庙通过发来贺词或录制视频方式参与了活动。

天津是中国北方妈祖文化的中心，妈祖信仰始于天津海河漕运，天津天后宫入列世界上妈祖庙规模之大三甲(其余两座分别是福建湄洲妈祖庙和台湾北港妈祖庙)。据介绍，今年的“两岸妈祖缘”文化交流系列活动以“妈祖护佑 平安健康”为主题，自5月4日(农历三月二十三)妈祖诞辰日至10月14日(农历九月初九)妈祖秋祭日，天津将陆续举办“妈祖护佑 平安健康”祈福活动、借福运河行活动、赐福宝岛行活动等一系列文化交流活动，邀请两岸妈祖宫庙和众多妈祖信众共同参与，弘扬中华优秀传统文化，祝愿同胞平安，增进津台妈祖文化交流与合作。

据了解，此次交流活动有三大特点：一是创新祈福方式，同步举办线上祈福活动，两岸妈祖信众特别是岛内信众可以通过中国台湾网pc端、移动端(手机、Pad)和社交媒体(微信、微博、Facebook)活动专题页面进行线上祈福；二是启动妈祖缘·两岸楹联作品征集活动，两岸同胞可以以楹联形式表达自己对妈祖文化的理解，实现两岸联友间的互动交流；三是天津市台湾同胞投资企业



福建宁德：两岸妈祖宫庙“云端”共庆妈祖诞辰

本报记者 修菁

5月4日，“妈祖第一行宫”福建宁德市霞浦县松山天后宫，与台湾台中大雅永兴宫、台湾嘉义新港奉天宫和台湾高雄路竹天后宫视频连线，传递两岸同胞情谊。

“祈求妈祖保佑两岸和平，人民生活幸福安康。”台湾嘉义新港奉天宫董事长何达煌说，两岸是血浓于水的一家人，同祖同源，希望通过妈祖推动两岸交流，越走越亲。

伴随着庄严典雅的祭典音乐，纪念妈祖诞辰1061周年春祭典礼遵循传统礼制进行。在两岸妈祖金身像前，参祭人员身着长衫、肩披黄绶带，依次完成迎

福建莆田：海内外信众聚首湄洲岛 守夜庆妈祖诞辰

本报记者 修菁

5月3日晚，由福建湄洲妈祖董事会在“妈祖故里”湄洲岛天后宫举行“守夜庆妈祖诞辰”活动，通过网络直播，与海内外信众同庆妈祖诞辰1061周年。

活动现场，规模庞大的妈祖宫庙群在七彩光影营造下，灯火璀璨、流光溢彩，如同海上仙境。“电音三太子”表演秀、祥瑞湄洲实景演出、各地民俗阵头演出队伍齐聚圣旨门广场施施绝活，人声鼎沸。

由台湾义工团队带来的汉服秀霓裳起舞，拉开“守夜庆妈祖诞辰”活动帷幕。一众女子裙腰高系，同穿着“海魂衫”的湄洲女一起，都梳着湄洲岛独有的“妈祖头”，提灯共游。在妈祖庙前，五福灯汇聚成一个大大的“福”字。

3日11时46分，湄洲妈祖董事董董事长林金赞携妈祖董监事代表在祖庙天后宫举行三献礼，祈愿四海万

方，平安吉祥。

当4日零点的钟声敲响，海内外信众同唱生日歌。歌声中，28名湄洲女轻移莲步走向妈祖金身，献上最虔诚的祈祷。

钟鼓声声，穿透夜空。323架无人机闪烁着七彩灯光，冉冉上升，在夜空中“幻化”出山门、祖庙天后宫、妈祖像等特色图案，打出“保护好湄洲岛”“妈祖保佑”等字样。

夜空中，无人机组成一只衔着橄榄叶的和平鸽跨海飞来。“这寓意三月初一妈祖回娘家启动之后，遍布世界各地的妈祖信众们化身和平鸽携叶而来。”林金赞说。

林金赞表示，祖庙天后宫作为祖庭，是妈祖文化的核心点，对海内外妈祖信众来说，这里是最温暖的港湾。“湄洲妈祖祖庙将继续保护传承妈祖文化遗产，加强海内外交流与合作，让妈祖文化更加辉煌灿烂。”