

文化速递

长岛显应宫·基隆庆济宫联手举办  
妈祖文化线上交流活动

本报讯(记者 修菁)以“福牛新岁月·春喜庆余年”为主题的线上妈祖文化交流活动日前在山东烟台和台湾基隆两地同时举行,来自长岛显应宫及基隆庆济宫的宫庙负责人、妈祖信众和两地特邀书画艺术家、表演团队百余人通过云端交流。

活动中,两地宫庙通过以传统仪式共同祭拜妈祖、互赠礼品、观看宫庙介绍视频等环节,让鲁台两地宫庙跨空间相聚,使海峡两岸妈祖信众心手相连,为鲁台两地妈祖文化交流交往创造更多机遇与可能。活动中,两宫也达成了建立长期友好宫庙关系的共识。

据悉,线上妈祖文化交流活动今年还将继续举办,长岛显应宫也将以此为契机,充分发挥山东省对台交流基地优势,为助推两岸妈祖文化融合发展贡献新的力量。

2021 海峡两岸中华传统文化与  
现代化研讨会举行

本报讯(记者 王惠兵)4月18日至19日,由中国民主促进会中央委员会和叶圣陶研究会主办的“2021海峡两岸中华传统文化与现代化研讨会”在福建莆田举行,海峡两岸近60位专家学者围绕“海洋文化与21世纪海上丝绸之路建设”主题展开研讨。

海峡两岸中华传统文化与现代化研讨会自2002年起至今已举办18届,先后就地域特色文化、学科领域文化、民俗文化等议题展开交流,对推动两岸文化交流、促进中华传统文化传播发挥了积极作用。此次研讨会采用线上线下相结合的方式开展演讲交流,并组织参访湄洲岛妈祖庙、妈祖源流博物馆等,与会者实地感受世界非遗“妈祖信俗”文化。

研讨会旨在探讨海洋文化的历史和内涵,发掘海上丝路价值和优势,促进丝路沿线的经贸和人文交往,造福民众。民进中央主席蔡达峰表示,海上丝绸之路增进了人文交流交往,促进了沿海地区繁荣,培育了开放、兼容的海洋文化。尤其在现代化进程中,中华传统文化发展面临全球化、国际化的机遇与挑战,需要发挥优势、增进交流、探索创新。

两岸师生缘 戏曲一线牵

本报记者 修菁

“这次去天津看望何老师,是我这两年心里一直都惦记的一件事。上次去看何老师,是2019年春节,后来因为新冠肺炎疫情,一直没机会去看老师。这次趁着搬回北京有空了,赶紧去天津给老先生请安,顺道拉着老先生再给我上了一堂课。”日前,来自台湾的西瓜视频创作者林子均在微信朋友圈发出如上一条信息。

受作为国民党老兵赴台的爷爷启蒙,林子均从小耳濡目染京剧,后进入台湾戏曲学院接受专业学习,并与赴台授课的大陆梨园音韵学专家何佩森先生结缘。

“是京剧让我对中华优秀传统文化更多了解,也是京剧联结了我与大陆的情缘。”目前常住北京的他,开办了一家广告公司,“虽然我不登台演出了,但我把自己看作是京剧的传承人,未来我会把这门艺术教给我的孩子,希望更多的台湾小朋友通过京剧,走进中华文化,了解它,认同它。”林子均对政协报记者说。

与大陆京剧名家的师缘

“何老师总是用父亲式的温暖语气,关心我的日常生活,还利用自己的下班时间给我补课,这可能也是为什么大家都感觉我的普通话说得一点不带台湾腔的原因吧。”最近从成都搬回北京长大的台湾青年林子均,收拾完新家的第一件事,就是奔天津,看望他念念不忘的大陆恩师“何老师”。

林子均与恩师——天津艺术职业学院教授、京剧声韵学专家何佩森先生的结缘,起于2014年。那时,林子均就读于台湾戏曲学院京剧系。考虑到台湾京剧演员的“京白”(京剧主要分为“京白”和“韵白”两种声韵)普遍不够好,校方在当年邀请了著有《梨园声韵学》一书的京剧舞台表演艺术音韵专家、天津艺术职业学院教授何佩森先生到学校担任客座教授。

“何老师第一次课上,我就发现他教授的内容,我当堂就能领会。老先生讲的内容由浅入深,细致入微。由于我学习能



林子均与何佩森先生合影

林子均说,虽然自己不是京剧专业演员,但是在他心里,一直把自己看作是京剧的传承人,未来他会把这门艺术教给他的孩子,希望更多的台湾小朋友通过京剧,走进中华文化,了解它,认同它。  
受访者供图



林子均戏装照

力强,老先生特别喜欢我,就开始给我加小课。”于是,林子均比同专业的其他同学有了与何老师多一些的接触机会。回忆与何老师的“初接触”,林子均言语中满是感激。

林子均介绍,台湾戏曲教学的学科体系与大陆比,有一些差距。“在何老师来之前,学校里没有专门的教师教声韵学,甚至我们系里那些拥有博士学位的教授们,也念不好‘京白’。”通过向何老师学习,林子均更感受到,京剧是一门需要师父口传心授的艺术。

“我对京剧艺术的文化与起源,都是在何老师的课上,才慢慢了解的,比如样板戏的发展以及当年的那段历史。”在学生林子

均心中,何佩森先生是一位博学多闻的老先生,“同时也是一本活历史”,“何老师生于新中国成立前,经历了京剧百花齐放的年代,经历了解放战争、‘文革’时期、改革开放,因此每次跟他聊天,我都觉得像在读一本书一样。”林子均说。

也因来自大陆的“何老师”对自己的至深影响,2018年林子均决定辞掉在台湾一家媒体的创意总监工作,“登陆”谋发展。“虽然来大陆发展不是为了做一名专业的京剧演员,但在我心中,我对自己的要求是,要做一名京剧艺术传承人。”带着一日京剧人、一生京剧情的情愫,台湾小伙子林子均把北京——京剧艺术的代表地,作为自

己“回归祖国大陆”的起点。

从京剧艺术中学做人

从台湾戏曲学院毕业后,自嘲“骨子里是个不安分小孩”的林子均,选择了投入传媒的怀抱,成为一名内容创意从业者。

“学生在唱戏上经常给您丢人,可在艺德和人品上我绝不给您丢人。”虽然没有从事京剧舞台表演艺术的工作,但在林子均看来,京剧艺术的精髓,他学到了。“何老师总是告诫我,学艺先学德,艺可以学不好,戏可以唱不好,但德一定要好,这深深地影响了我,到媒体工作后,我也秉承诚实报道的原则,坚持不说假话的原则,一直到今天。”林子均说,既然自己决定要做一名中华优秀传统文化的传承人,就不能让老祖宗的艺术蒙羞。

“我经常跟别人说,京剧是我的根,如果没有那10年戏曲学院学习为我打下的文化根基,今天的我也不会是这样的。”林子均希望,能有更多的台湾年轻人如自己一般,因由接触戏曲等中华优秀传统文化门类,去深入了解中华传统文化的精髓,再借由一己之力,为中华优秀传统文化注入青春的活力,这样优秀传统文化就会生生不息地传承下去,“比如我会在公司接单的广告片创意中,加入中华戏曲的元素,再比如搞文创的伙伴,也可以在他们的作品中加入相应的表现元素,这样我们就成了中华优秀传统文化的新时代传承者。”

林子均说,他一直记得何老师跟他说过的一句话,“虽然你不再唱戏,但你用自己的专业还有热情,依旧可以弘扬京剧,只要你没有把老祖宗的东西给忘了,给丢了,你就是好样的,老师就为你骄傲!”

一日京剧人,一生京剧情。京剧,已经成为林子均生活里的一部分,又或者它成为这位年轻人在谋生打拼中一份厚实的文化滋养,“它教会了我很多人生道理,也磨炼了我的意志与心性,帮我构筑人生价值观。所以,我爱京剧,也会用自己的方式,继续推广京剧、传承京剧。”谈到京剧在自己生命中的位置,林子均的言语中带着深情。

慈济文化守正出新 两岸同胞越走越亲

第十四届“海峡两岸(厦门海沧)保生慈济文化旅游节”开幕

照宁 郑智扬 林意

当海峡两岸交流大门敞开,一脉传承的保生慈济文化,让两岸同胞越走越亲。4月18日,第十四届“海峡两岸(厦门海沧)保生慈济文化旅游节”在厦门市海沧区正式开幕,通过“线下+线上”联动的方式,充分发挥保生慈济文化发祥地优势,倡导“健康、慈济、和谐”理念,进一步加深两岸同胞的情谊和福祉。

今年是“十四五”规划的开局之年,站在新起点上,海沧区表示,将始终牢记台商投资企业使命,用好海沧闽南文化和两岸交流的优势,在探索海峡两岸融合发展新路上迈出更大步伐。

春日办盛事  
两岸文化交流形式多样

四月芳菲,春光灿烂。坐落在厦门海沧的青礁慈济祖宫,又迎来了一年一度最热闹的时节。

在铿锵有力的锣鼓声中,全国台联会长黄志贤宣布第十四届海峡两岸(厦门海沧)保生慈济文化旅游节开幕,全国青联副主席、陕西铜川市委常委、铜川市副市长陈小艳,福建省闽南文化研究会会长林晓峰,台湾大学教授夏铸九等来自海峡两岸约800名嘉宾欢聚一堂,共祭保生大帝,弘扬慈济精神。舞蹈《跳鼓舞》、合唱《再出发》、新创歌仔戏《歌仔唱海沧》……这场结合精品文艺节目、闽南文化、非遗传承、宫庙祈福等丰富内容的开幕式让现场一片欢腾。

海沧区委常委、统战部副部长廖凡介绍,本届保生慈济文化旅游节以“弘扬保生慈济精神,推进两岸融合发展”为主题,紧扣慈济文化大道、大爱精神,精心策划了开幕式+保生慈济宫庙进香系列活动、“心语献慈济”作品征集赛、保生慈济知识有奖问答、保生青草药及防疫知识宣传教育、“一轮明月照古今”主题摄影作品展等五大板块配套活动,向两岸同胞和海内外侨胞展示丰富多彩、



一脉同源的传统文、民俗精髓,彰显两岸融合的血肉亲情与中华文化的强大感召力。

传承“慈济精神”  
“两岸一家亲”深入人心

在活动现场,青草药知识传习活动吸引了众多嘉宾驻足了解。“我们希望通过科普、互动的方式,邀请更多人学习青草药知识、传承青草药文化。”据海沧区石塘卫生服务中心主任林登科和保生青草药传习中心负责人程水燃介绍,本届活动还在海沧区属社区卫生服务中心、青草药传习中心等地开展中医讲座及现场义诊活动,为市民免费提供寻医问药等服务,让慈悲大爱、济世救人的慈济精神真正惠及市民群众。

成立青草药传习中心、举办青草药亲子体验手工课堂、编写青草药校本课程、制作《贤语青草药》系列短视频……作为厦门市非遗项目,近年来,青草药文化在两岸同胞的共同推动下,不断在海沧活化传承。“下周我们将召开保生慈济文化

与中草药传承发展对口协商会,进一步深化保生慈济文化和青草药文化的传承发展工作。”海沧区政协常委、闽南文化研究会会长林合安介绍,海沧聘请中国科学院院士、中国中医研究院首席专家陈可冀担任总顾问,专门启动《保生慈济文化史话》《保生慈济宫庙》《保生青草药药方》《保生慈济文化研究资料汇编》等系列丛书编辑计划,打造保生慈济文化高地,未来将继续依托保生慈济文化旅游节等活动,推动创造性转化和创新性发展,让保生慈济文化和青草药融入现代生活。

“一轮明月照古今”主题摄影作品展也吸引了众多嘉宾驻足品评。据策展方两岸负责人介绍,本次主题摄影作品展由开台伟业、慈济保生、两岸融合、闽台旧影、海沧新貌、铜川胜景等多个板块组成,展出精心征集的170多幅照片,不仅包括紫日、秦风、诺卡、克劳德等海内外收藏家提供的珍贵影像,还有胞青深入走访海沧各村居搜集的民间老照片,铜川市、海沧区组织摄影家拍摄的城乡美景,不少图片是首次公开面世。

“本次展出的照片不仅有历史价值,还具有现实意义和时代气息”,厦门大学教授林德荣表示,这次主题摄影作品展的内容融汇古今、融通两岸,是海沧两岸交流历程和亲缘文脉的生动写照。

“看到从闽南祖地开枝散叶的台湾同胞,至今还保留与故土相似的生活习俗,我感觉两岸相距并不遥远,瞬间拉近了与对岸亲友的心理距离。”在海沧生活的两岸同胞张德曜、胡育宁、陈建智、陈惠红纷纷表示,海沧本地宗族很多都有台湾亲人,但很多人还没机会到对岸探亲访友,这次主题摄影作品展让大家领悟到“两岸一家亲”的深刻内涵。

两岸青年携手  
开枝散叶扎根基层

锣鼓喧天,香烟袅袅,保生慈济文化历史源远流长。海峡两岸(厦门海沧)保生慈济文化旅游节迄今已成功举办了十三届,被列为国台办重点

对台交流项目,吸引超过100万人次参加,其中台湾地区及东南亚各地信众达5万人次,已成为全球最有影响力的保生慈济文化活动。

“海沧是保生慈济文化的发祥地,保生慈济文化是海峡两岸和‘海丝’沿线华人社会共同的文化遗产,是凝聚亲情、深化认同、守望相助的重要文化资源。”笔者从海沧区了解到,香火鼎盛的青礁慈济祖宫,已成为海内外信众共同的精神殿堂。与此同时,海沧的慈济北宫、瑞青宫、玉真法院在海内外也有很大影响力。

“如今,文化交流不断深入,台胞、台商、台青已经成为海沧建设发展中一支新的生力军。”海沧区相关负责人表示,短短30多年,海沧从一个偏僻荒凉的闽南小渔村,迅速发展成为人与自然共生、城市与海洋共促、山海湖岛城相融的国际一流海湾型城区。这一华丽蝶变,与海沧在两岸交流融合中的优势密不可分。

的确,无论是在青草药传习中,还是在基层社区治理中,我们都能看见台



广告