

读书有溢

艺界有声

一段值得永远铭记的党史

《人民政协诞生实录》读后记

王新高



《人民政协诞生实录》

化,但总的来说包括“三大要素”,即召集党派会议、成立联合政府、召开开选的国民大会。

这一思路,在“五一口号”中具体表述为“迅速召开政治协商会议,讨论并实现召集人民代表大会,成立民主联合政府”。正如《实录》所说,这明确提出了建立新中国路径的“三步走”战略。但是,“三步”后来怎么并作“两步走”,直接由中国人民政治协商会议第一届全体会议代行人大职权、选举产生中央政府了呢?

根据《实录》所记,这最初是源于民主人士的意见。1948年章伯钧、蔡廷锴等人在哈尔滨讨论如何成立中央政府问题时,“主张新政协即等于临时人民代表会议,即可产生临时中央政府”。这一意见,被吸收到周恩来1948年11月起草的《中国民主革命纲领》(即《共同纲领》前身)草稿中,此稿明确规定:“由新政协直接选举临时中央政府”。12月底毛泽东在新年献词《将革命进行到底》中宣布,“一九四九年将要召集没有反动分子参加的以完成人民革命任务为目标的政治协商会议,宣告中华人民共和国的成立,并组成中华人民共和国的中央政府。”随后,中央政治局将这一主张写入《目前形势和党在一九四九年的任务》中。此时“中央政府”已经没有了前面“临时”二字。

建国步骤的这一重大调整,也得到党中央正式批准,明确载入党的七届二中全会公报中。这一做法,充分体现了我们党在筹建新政协时同各民主党派真诚合作精神。《实录》对这一历史变化有着多处记述。

三

史料越具体,历史越生动。《实录》注重于细节处见精神,广泛搜集、娴熟运用各类史料,再现筹建新政协、建立新中国宏大事件中的具体场景。其中既有民主人士北上旅程中诗以言志的豪情逸兴,也有文化界和民主人士开“神仙晚会”“知北游”的逸闻趣事;既真实揭露国民党处心积虑暗杀杨杰将军的狡诈计谋,又生动再现共产党人营救张澜脱险的扣人心弦,让人读来不忍释卷。

“五一口号”发布之后,毛泽东、周恩来等领导人同党外人士以函电、面谈等方式进行了大量交流交往。《实录》将记录这一时期多党合作盛景作为重头戏。有一处细节令人深受教育。1949年6月,邓颖超奉命南下赴沪专程邀请宋庆龄北上参加新政协,走之前她随身携带了毛泽东、周恩来给宋的亲笔信函。其中,周恩来信函中有一句“略陈渴望先生北上之情”,其中“略”字被改成了“谨”字。据考证这是毛泽东亲笔修改的,由“略陈”改为“谨陈”,一字之差,意味深长,表达了中共领导人对宋庆龄的尊重之情,也展示了老一辈领导人对统战工作的用心之诚、之细。

《实录》还记述了1949年9月25日毛泽东、周恩来召开国旗、国歌座谈会的一个细节,就是在确定参加座谈会人员名单时,毛泽东特意删去了几位中共党员的名字,而添加上了几位党外和文化界人士。类似这样的故事在《实录》中俯拾皆是,生动再现了我们党坚持多党合作、开展民主协商的优良作风。

四

写史重在“辨”“变”二字。所谓“辨”,就是辨真证伪,记述真实;所谓“变”,就是把握历史的演进变化,从中探求出兴替规律、主线主流。这是我读《实录》后在学史读史上的一个重要方法论收获。通读此书,能清晰感受到两位作者对政协史实掌握深厚的考证功力。

《实录》虽然以旧政协开篇,但并没有局限于1946年之后,而是回溯到1944年国民参政会三届三次会议上中共提出“联合政府”的主张,记录了各党派代表会议、党派会议、政治会议、政治咨询会议等“政治协商会议”前身的名称变化,为研究中共关于统一战线组织建设的政策思想提供了有益线索。那么,“政治协商会议”这一名称究竟由谁提出?有人引述李维汉的口述回忆说是根据王世杰的提议商定的,有人认为是陈立夫、陈果夫提议在政治会议上加上“协商”二字。《实录》考证后认为,比较可信的是:“政治协商会议”最先由张治中于1945年国共重庆期间提出使用。

对于政协历史细节的考证,《实录》中还有很多。比如,《实录》用较大篇幅记述了新政协运动期间在香港的民主人士召开“双周座谈会”情况,《实录》虽然没有点出这个“双周座谈会”同新政协成立后全国政协召开的“双周座谈会”“双周协商座谈会”的历史联系,但其中引用的史料无疑为研究“双周协商座谈会”提供了难得的历史注解。又比如,对于“社会贤达”和“无党派民主人士”的称谓考证等,对于弄清楚人民政协从哪儿来、往哪儿去都有着重要参考价值。

没有共产党就没有新中国,这是历史的必然。仅从事件发生顺序上讲,却是先有新政协、后有新中国。也完全可以说,政协初史是中共党史、新中国史的重要组成部分。《实录》记述的正是这样一段值得我们永远铭记的历史,无疑可以作为开展党史学习教育的有益参考。

(作者系北京市人民政协理论与实践研究会秘书长)

《革命者》:书写英雄的磅礴史诗

本报记者 谢颖

我们每一回走过北京天安门……想起千千万万为国家和人民的利益而牺牲生命者中间有一个是你……

这是黄炎培写给自己儿子“竟儿”的诗,也是写给为新中国而牺牲的千千万万的“竟儿”的诗。在上海龙华革命烈士纪念馆,十二届全国政协委员、中国作家协会副主席何建明看到了黄炎培“十一”歌者的故事和他牺牲在上海解放前10天的儿子黄竞武烈士的事迹。此后,何建明的心就再也没有平静过,“就是这样一位中国共产党的友人为儿子所写下的这句话,如滚烫的铁水一直烙在我心坎而无法冷却,因此我开始追寻那些先烈们的英雄史诗”。

在这个过程中,何建明震惊地发现:在中国革命历史中,上海作为中国共产党的诞生地和早期中共中央机关的所在地,从1921年至上海解放和新中国成立之日的岁月里,革命者为了争取民族解放和建立新中国,前仆后继、浴血奋斗,可谓血流成河……于是,从2014年那个清明节开始,他不停地在上海、南京等地追寻当年烈士们的足迹,誓言要完成一部闪耀着《共产党宣言》光芒和共产党人品格的作品。如今,这部作品——《革命者》已由上海文艺出版社出版。从第一位牺牲在上海街头的年轻党员,到中华人民共和国成立之前牺牲的烈士,革命者为民族独立和人民幸福英勇奋斗……何建明于书中再现了中国共产党早期革命斗争历史,塑造了血肉丰满、英勇伟大的革命者群像,以鲜活的事例阐释了“中国共产党为什么能”这一命题,彰显了共产党人信仰至上、慨然担当、舍身为民、矢志兴邦的伟大精神,诠释了党史的深刻内涵。《革命者》出版以来,频繁出现在各大图书销售榜单、媒体文学排行榜和文坛活动中,入选中宣部全国主题出版重点出版物、中宣部“优秀现实题材文学出版工程”“中国好书”月榜图书。

中国共产党100年的历史是一座精神宝库,蕴藏着无穷的智慧和力量。一直以来,研究、重述早期中共党史的图书以理论论



《革命者》

序言

贝克特戏剧艺术的多维研究

——评刘秀玉《贝克特戏剧研究》

赵美娜

在浩瀚的文学长河中,贝克特的戏剧独树一帜。特别是1969年贝克特获得诺贝尔文学奖之后,对他的戏剧研究也日益活跃。国内对于贝克特戏剧的译介与研究起步较晚,虽然近年来陆续有相关书籍出版,但系统、深入的研究成果还不多见。《贝克特戏剧研究》作者刘秀玉教授以其开阔的理论视野和深厚的文学功底,从贝克特的生存体验和戏剧文本出发,深入、系统阐释了贝克特戏剧的艺术特色与美学趣尚,为贝克特戏剧研究提供了全新的诗学参照。

一、独特的生存论视角

《贝克特戏剧研究》开辟了贝克特研究的生存论视角。作者没有将作家作品与其生活经历进行一一对应的僵化解读,而是基于文本,又不囿于文本,从微观和宏观两个层面把握贝克特的生平与创作活动,形成了贝克特戏剧研究的有机整体观。

在作者笔下,贝克特是真实而立体的:他热爱故乡爱尔兰,却选择自我放逐;他正义高尚,却对自己在法西斯战争中的贡献闭口不谈;他对人类痛苦极度敏感与同情,却用最冷峻的方式剖析这一切。贝克特独特的艺术形式也与他所处的时代密不可分。“20世纪是个焦虑的世纪,个体生存的价值受到前所未有的威胁与打击,对死亡的恐惧和对生存的绝望相伴相生,既厌生又畏死,厌倦和虚无成为时代的主题。”在这样的社会背景下,贝克特敢于直面世界,并承担起重重使命的担当。他的戏剧可能不是救世良药,但他用“言不可言、为不可为、行不可行”的艺术表达方式,为我们展现“荒芜中的绿洲”,表达“深切的人性关怀和对生存的极大悲悯之心”。

二、公允的历史定位

《贝克特戏剧研究》避免了对贝克特戏剧作品的先验式解读,通过客观、理性、公允的阐释,将其从“荒诞”的神坛上解脱出来。作者推翻了“贝克特是一个悲观主义者”的宿命论,充分肯定了贝克特

物居多,文学作品比较少,尤其是21世纪以来,全面重述早期中共党史的报告文学几乎没有。《革命者》聚焦为建立中华人民共和国牺牲的革命先烈,从全新角度对顶天立地的革命者精神进行诠释。为这部作品,何建明酝酿多年,踏访多地,查阅史料近千万字,以日记书信等珍贵史料,进入革命者的精神世界。在这些年轻的革命者中,无论是笑对敌人屠刀、视死如归的王孝和,在刑场上举行婚礼的蔡博真、伍仲文,还是历尽坎坷、初心不改的何孟雄……他们的青春之花定格在革命激流中,他们用初心垒起的精神丰碑令人景仰。书中还披露了许多为人所知的英烈故事,将烈士留下的书信、日记,原汁原味地呈现在读者面前——革命家刘伯坚、李硕勋刑前留下的珍贵家书,舐犊情深,让人见之落泪;“无情未必真豪杰,怜子如何不丈夫”,革命家王一飞在戎马倥偬中写给妻子陆绥雯的家书,温情倍至,展现了一位革命者的侠骨柔肠——这些镌刻着历史痕迹的书信,让读者真切感受到了为革命信仰抛却世俗幸福的革命者的伟大。

对革命先烈的叙述,通常是单个人的,一个人一个事迹,没有统起来,没有放在一个革命的历史长河当中。”在近日由中国作家协会创研部、上海市作家协会、上海文艺出版集团和中国报告文学学会联合主办的“长篇报告文学《革命者》出版研讨会”上,何建明表示,在这次创作中,他给自己设了一个难题,要把这些革命者串

起来,放在历史长河中,组成波澜壮阔、惊心动魄、前赴后继的中国共产党人的史诗。让躺在革命烈士纪念馆的革命烈士“站”起来,能让我们触摸他们,感受他们的温度。全国政协委员、全国政协副主席阎明远充分肯定了这部作品的现实主义价值,指出《革命者》以磅礴的气势和抒情的文笔带读者重回历史现场,呈现昂扬向上、感人肺腑的文学力量。

值得一提的是,《革命者》出版以后,上海文艺出版社推出了以该书为蓝本精心制作的“革命者的初心”党史学习教育视频实景党课,以读者喜闻乐见的形式开发音频、视频等多媒体爱国主义、革命英雄主义课程,为“党史”学习教育提供生动的学习材料,推动“党史”学习教育更加有声有色、入脑入心,以出版传承中国共产党100年奋斗、辉煌的精神密码、精神图谱。目前,《革命者》俄罗斯语版权输出合同已签署,《革命者》将带着中国共产党人的精神走向更多读者。

“用文学表现手法让党史站起来、立起来、活起来,是新时代作家要承担的责任”,何建明指出,当代中国人有责任和使命认真学习革命先烈的伟大精神,认真领会他们当年对共产主义的信念、对建立新中国的革命理想的追求。用文学作品表现、反映历史和时代的进步是报告文学作家的责任,自己将以充沛的创作情感和生动的文学作品为讲好中国故事贡献力量。

文化信息

纪录电影《进城记》在京首映



《进城记》海报

日前,由中共贵州省委宣传部、中共遵义市委、遵义市人民政府荣誉出品,中共遵义市委宣传部、中共遵义市委统战部、遵义市生态移民局、遵义市广播电视台、遵义市新蒲新区党工委、管委会和极光光影(北京)文化传播有限责任公司联合摄制的纪录电影《进城记》在京举行首映仪式。

《进城记》是纪录电影《出山记》的姊妹篇,以2018年6月底遵义市易地扶贫搬迁的贫困农民走出大山、进入城市开始新生活为素材,真实记录了广大基层党员干部以人民为中心,为实现搬迁群众“搬得出、稳得住、能致富”这一目标,全面落实中央脱贫攻坚工作决策部署和贵州省委、省政府关于脱贫攻坚各项措施,上下一心、攻坚克难的励志故事。

该影片在主人公选择和人物故事表达方面,以积极向上为原则,不粉饰生活,不规避矛盾,力求叙事的真实性和思想性,通过客观的观察视角,持续跟踪搬迁住户,记录了杨多婵、李猛等为代表的群众出山进城后如何适应新生活、创造新生活的积极姿态以及党委政府、社区干部群策群力做好易地扶贫搬迁“后半篇文章”的生动故事。

据了解,2020年11月,该影片拍摄制作完成便获得“第26届中国纪录片学术盛典”长片十佳作品的殊荣,导演焦波凭借此片获得第26届中国纪录片短片最佳编导奖。影片于4月2日在全国院线上映。(张丽)

“风华凝粹——鲍加艺术展”在中国美术馆开幕

由中国美术馆、安徽省文学艺术界联合会共同主办的“风华凝粹——鲍加艺术展”于4月7日在中国美术馆开幕。此次展览是2021年度“中国美术馆捐赠与收藏系列项目”之一,展出安徽省美术家协会名誉主席鲍加油画作品50余件,全面呈现其艺术成就。

鲍加是一位有着60多年党龄的艺术家,创作了《毛主席在马鞍山钢铁厂》《毛主席在共青团第九次代表大会上》《淮海大捷》等重大革命历史题材作品,《极目楚天》《大漠千里》等一批以祖国建设为主题的作品。全国政协常委、中国美术馆馆长、中国美协副主席吴为山介绍,“鲍加的艺术体现了党领导下的文艺工作者所特有的朴素和真诚,是富于感召力的鼓舞人民群众,展现民族精神的大美之艺!今年,正值中国共产党成立100周年,中国美术馆回顾这位资深党员艺术家的艺术道路,向世人展示他以艺术实践理想的生命画卷。事实证明,为人民画像,为时代立碑的艺术家,也终将为人们所尊重,为时代所铭记。”(张丽)

读书有溢