

委员 笔记

名家 名笔

诗词 鉴赏

让红色血脉永续传承

既要埋首时光深处，追寻历史根脉，感悟初心使命，坚定理想信念；又要奔向火热当下，寻找革命精神的时代传承，发现追梦路上的生动故事，为伟大时代存史留证。



张继

张继

习近平主席高度重视革命文物工作，强调加强革命文物保护利用，弘扬革命文化，传承红色基因，是全党全社会的共同责任。在庆祝中国共产党百年华诞的重大时刻，在全党开展党史学习教育的重大任务节点，作为来自文博战线的政协委员，学习贯彻习近平主席关于革命文物工作的重要指示，首要的就是立足博物馆的文化主阵地，挖掘革命文物的历史承载，守护这笔宝贵财富，运用这些生动教材，带头学好用好党史，让红色基因永续传承。

精研深耕，探寻以物言史红色基因谱系。“革命文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史，记载中国革命的伟大历程和感人事迹”。一件件朴实无华的革命文物，超越时空见证历史，它们承载联结着人物与事件、苦难与辉煌、胜败与得失等，成为百年征程中鲜明具象的历史坐标。作为历史的物化载体，革命文物以其真实性、直观性和形象性，有助于观者见人见事、入情入境，为其他宣传教育方式所不能代替、无法比拟，在党史学习教育中具有特殊地位和独特作用。革命文物浩如烟海，是闪耀在百年征程上的一座座精神灯塔，串联起共产党人的红色基因谱系。而让历史说话，让文物说话，完整呈现、系统展示百年风华，就要加强对相关革命文物的基础性研究，充实资料信息，多方援引求证，对其承载的历史事件、故事脉络和精神内涵等加以搜集整理和深度挖掘，激活蕴含其中红色基因密码，把苦难辉煌的过去、日新月异的现在、光明宏大的未来贯通起来。相比其他文物，革命文物研究对时代性、政治性、严谨性要求更高，我们必须本着对历史负责、对未来发展负责的态度，还原历史真实，把握精神实质，传播正向价值。既要埋首时光深处，追寻历史根脉，感悟初心使命，坚定理想信念；又要奔向火热当下，寻找革命精神的时代传承，发现追梦路上的生动故事，为伟大时代存史留证。

拓展整合，构建以物证史的社会教育体系。“革命文物是弘扬革命传统和革命文化、加强社会主义精神文明建设、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。”一直以来，以革命文物为主体、革命主题突出的博物馆、纪念馆、遗址地等，已成为党员干部了解党的历史、开展主题教育、涵养党性品质的精神家园，广大群众培养爱国情感、培育民族精神的重要阵地，青少年学习革命传统、陶冶道德情操的教育基地。党史学习教育，基础是学习，目的是教育，利用革命文物资源，重在讲清中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，形成主题鲜明、内容丰富、形式多样、辐射广泛的教育体系。一是推出陈列展览。以自主或联合办展等形式，让革命文物在多地多馆流动起来，形成规模效应和宣传合力，以展览再现历史风云，澄清模糊认识，驳斥错误言行，传递精神力量。二是讲好文物故事。汇聚革命前辈、英雄模范、后代传人、专家学者、解说员、捐赠人及志愿者等各方力量，多角度多渠道解读文物背后故事，用人们喜闻乐见的语言和形式氛围传播，形成群众性宣讲态势，营造共同守护红色记忆的社会氛围。三是用好活动载体。结合重大纪念日，把握节点、紧扣热点，依托博物馆丰富的革命文物资源和展示场景，开展寓教于乐的活动，强化情感熏陶、教育引导和实践养成。要注意分层，根据不同群体的文化需求，有针对性地开设主题、拓展内容、研发活动，吸引更多的人打卡博物馆，接受红色文化的浸润滋养。

守正创新，打造以物证史的红色文化高地。革命文物见证革命历程，固化着党史国史军史，维系着民族精神和中华文化血脉，是必须坚守壮大的精神文化高地。一要加强征集保护，使之成为全社会的共识和行动。革命文物具有不可再生性，是党和国家的宝贵财富。对革命类、纪念类博物馆而言，要增强职业使命感紧迫感，抓紧寻访线索，博收精选充实馆藏，不断完善涵盖党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史的藏品体系。革命史波源壮阔，文物征集保护非一日之功、一馆之力，要在全社会倡导文物保护的意识和行动，形成齐抓共管、人人参与的工作局面。二是加强创新开发。注重对革命文物的品牌打造，既要朴实、接地气、原汁原味，也要综合调动可视化、艺术化、信息化、智能化等形式手段，使其绽放与时俱进的魅力。加强利用推广，线上线下发力，通过展览推介、学术研讨、文创开发、艺术展演、跨界合作等途径，让革命文物走入校园、走进军营、走向社区、走出国门，使其成为交流交往的名片，为文物承载的文化力量充分释放出来，增进了解、激发共鸣、培育认同。三是提升文化服务。传承红色基因、弘扬优良传统，要做好历史教育与文化服务结合的文章。把握建馆办展的政治方向，坚持全心全意为人民服务的宗旨，完善设施、延伸教育、拓展服务，不仅要有故事、有情怀、触思想的“明星”文物吸引打动人，还要以热情、周到、舒适的场馆服务温暖人，保持与公众的良性互动，更好地发挥博物馆的文化高地作用。

加强革命文物的保护和利用永远在路上！
(作者系全国政协委员，中国书法家协会副会长，中国人民革命军事博物馆一级美术师)

风雪小卓玛

李春雷

后天是4月14日，是玉树地震11周年。11年前，地震发生后，我受中国作家协会委派，第一时间赶赴震中——结古镇，冒着高寒、缺氧的危险，连续采访5天。返程途中，又看到一个感人画面，当时曾匆匆记录。这些年来，细细回味，愈觉温馨，遂在原来记录的基础上，全面丰富提升，尽量还原当年那一幕……

谨以此文，纪念玉树地震11周年！

——作者题记

我又想，她会不会是一个无人照顾的孤儿？

我们这个人口众多的多民族国家啊，虽然还不够富裕，虽然还有那么多的不如意，但也正是因为人口众多，大家从来都不孤单，从来都不缺少相互关爱。特别是当灾难来临的时候，这种热辣辣的情感便会像潮水一样包围过来。就像现在，来自四面八方无微不至的捐助和关爱，覆盖了整个灾区，怎么可能漏哪一个可爱的小姑娘呢？

看看她脸上的伤痕，早已经过医生处理。身上的衣服虽然肥大，却也干净整洁。再看她的神情，更像是一个懂事的小学生。而且，她还抱着这个宽大的纸板。这上面的汉字，应该是别人代笔。那么，她的身后，定然是一个群体了。

想到这里，我释然了。我决定把车上的食品，赠送她一些。那是从城市里买来的一些奶制品和肉制品，花花绿绿、风味各异。

她的眼光一亮，旋即又摇摇头。不仅摇头，两只红红的小手也在频频摇动，像风中的枫叶。

我微笑着，执意地塞给她。她迟疑一下，只得从手中拿出一块造型别致的巧克力，又小心翼翼地塞进贴身的内兜里。接着，恭恭敬敬地面向我，举起右手，行了一个标准的少先队队礼，并再次清晰地说出了那两个字：“谢谢！”

做完这一切，她又用双手托起那个宝贝纸板，高高地抱在胸前，遮住自己的半张脸，只露出两只大大的眼睛，青海湖一样澄澈。



作者(左)在玉树地震采访地，高原反应强烈，靠吸氧维持。

艺文 从谈

“旁思”

顾农

钱锺书先生的读书笔记分两种形态：一种是原生态，只供自己使用；另一种是经过整理以后正式发表、出版的，例如他早年发表过一些关于古代小说的笔记，后来更有皇皇巨著的《管锥编》。现在前一种手稿也已陆续影印问世，分《容安馆札记》《中文笔记》《外文笔记》三大部分，业已出齐。

《管锥编》正是在先前那些笔记的基础上发展起来的，从这里我们可以看到他水磨功夫。试举一例以明之，其《札记》第369则有云：

此《札记》按指陆机《文赋》写抽思呕心之状最妙（六情底滞、志往神留云云，收视返听、耽思傍讯云云），论谋篇选词，抑其次也。（《钱锺书手稿集·容安馆札记》第1册，商务印书馆2003年版，第588页）

而后来《管锥编》中《全上古三代秦汉三国六朝文》之第138则发挥此意，进而畅论思维的通塞以及“旁思”之必要：

“傍思”“旁搜”乃言思之未得，念兹在兹，搜讨幽复，期于必致。顾亦有异乎此者。燥吻滞情，遑然莫获，虽极思功，未遑神告，则姑置之，别为他事，却忽流离涕沛，不竟自来。心理学者谓致知造艺，须解“旁思”，当乎塞而不通，宜舍是而别寻用心，以适时节因缘，自然涣释……离题而另起炉灶，皆“傍思”“旁搜”。（《管锥编》第三册，中华书局1979年版，第1185页）

在思路有所不通的时候，固然必须再思、三思，而如果始终不通，那也不必埋头硬思，不妨先放一放，过一段时间再回来对付它，情形也许会有转机。

刘勰曾经讲过这个道理，《文心雕龙·养气》云：“思有利钝，时有通塞。术则心覆，且或反常。神之方昏，再三愈蹶。是以吐纳文艺，务在节宣。清和其心，调畅其气，烦而即舍，勿使壅滞。”无论是搞创作还是做研究，当思路不通时确实可以暂时搁置，过一段时间再卷土重来。王国维也曾对友人说过这样一层意思：“研究一样东西，等到感觉沉闷的时候，就应该暂时搁开，做别样的工作，等到过一些时，再拿起来去做，那时就可以得到一种新见解，新发明。否则单调地往一条路上走去，就会钻进牛角尖里去，永远钻不出来的。”[转引自殷南《我所知道的王静安先生》《追忆王国维（增订本）》，三联书店2009年版，第105页]长时间地专注于某一具体题目，固然可以收集集中优势兵力之效，而如果顿兵于坚城之下久攻不克，也很可能师老兵疲，劳而无功。

钱锺书先生提倡“旁思”，说是“当乎塞而不通，宜舍是而别寻用心，以适时节因缘，自然涣释”，正与刘勰、王国维相视而笑。大师们所见略同如此，很值得再三体会，参照办理。

当然，这并不是说可以心猿意马，打一枪换一个地方。没有战略方面的深思，一味实行游击主义，那只能变为流氓，永远成不了什么大气候。

(作者系扬州大学文学院教授)

沁园春 百年厦大校庆

杨小波

百年校庆，学子奔告，翘首期盼。今厦大炫彩，全球点亮，又双叟聚，夺目璀璨。潮起鹭江，涌动四海，“回母校吧”心呼唤。上弦场，冰日月光辉，始终相连。

茫茫学海无边，记南强校训在心间。看群贤集美，西棠斗笠；囊萤映雪，两地书暖。自强不息，止于至善，倚山而海纳百川。五老峰，历风风雨雨，芙蓉同安。

(作者系全国政协委员、民族和宗教委员会驻会副主任)



华夏

梨花颂

田庆丰

行者 抒怀

梨花开了，又谢了。回忆起多年前到乡里上班的路上，似乎只是一夜春风，道旁的梨花便开得千树万树。那时的我一直没有在意，偶然间的一瞥，才发现道旁梨花的盛开。而又是我的疏忽，似乎又在一夜春风之后，蓦然回首，已是遍地落英。

也许梨花太普通，所以古代的士大夫们只是把它当作时令的标志。“梨花榆火催寒食”。不错，年年清明时节，年年梨花盛开。“雨打梨花深闭门”，听这个句子，我们仿佛已感到春来的风雨逼人。倒是有人用“千树万树梨花开”来比喻北国冰雪的美丽，有人用“驿路梨花处处开”来衬托当时心情的得意，梨花本身的美丽却很少有人去注意。

也许梨花已经习惯了默默无闻了吧。他们开花的目的本来也不是给人看的。很多供人观赏的春花都免不了长恨春归，他们既然是为了让人观赏而生存，凋谢的残酷自然难以承受。而梨花的目的在于果实，花落时正是果实生时。

我却还是自责了。从乡村到北京，我行色匆匆。真该像前些年那样好好欣赏一下梨花的美丽，可仅仅为了赶路，我竟然匆匆地错过了。

但它们毕竟还是开了。不要人夸颜色好。不是一棵两棵，而是很多很多，成方连片的梨园里，百棵千棵一齐开花，每棵树上都是千朵万朵，如海如潮，汹涌澎湃，气势磅礴。它们毕竟还是开了。一年之计在于春，尽管被漠视，有时甚至被鄙视，它们还是开了。虽然只是远远地一瞥，我已看见它们开在天地之间，不以扭曲为美，不以妖冶为姿，开得堂堂正正，开得大方自然。

它们还是开了，这是梨树的青春。谁没有梦呢？那些栽种培育浇灌梨树的人也有。他们的目的也在果实，他们正期待着梨的丰收呢。正如那些无数生长在乡土中国的普通人。梨花开，春带雨。风雨如磐的革命岁月，筚路蓝缕的建设时期，栉风沐雨的改革时代，朴实如梨花的人民，和我们党血肉相连，同呼吸、共命运，小推车推出了淮海，小

木船划过了长江，大包干包出了历史新篇，一砖一瓦筑起了共和国的大厦，他们默默地绽放，默默地奉献，直到硕果累累。梨花落，春入泥。在广袤的田野里，没有怜花的贵族少女流着泪来埋葬它们，但它们还是化作春泥、融入沃土，去养育自己的根。无论是生是灭，他们都不稀罕怜悯，这是它们的骨气。梨花虽然谢了，但千千万万的小梨儿已经孕育在枝头。看着它们，仿佛已经品尝到一种甘甜，仿佛已看到秋日的果实。

花开花谢几春秋，不知不觉已经换了人间。我们彻底解决了绝对贫困问题，创造了人类减贫史上的奇迹，中华民族千年夙愿梦想成真，人民幸福铭刻在通向民族伟大复兴的里程碑上。江山就是人民，人民就是江山。这是我们的底气，也是力量的源泉。梨花谢了，明年会再开。
(作者系全国政协文化文史和学习委员会办公室文化处处长)