

旅业视点

清明小长假“补偿式出游”需求强劲

本报记者 刘圆圆

随着疫情防控形势好转,2021年春节“就地过年”的人们,因返乡、祭扫、踏青、怀古纷纷走出家门,出游需求在这个清明小长假得到充分释放。多家旅游平台发布的数据显示,清明节3天假期国内出游人次恢复至2019年同期水平,其中,乡村旅游、红色游、文博游等细分市场正在成为人们出游的主旋律。



乡村祭扫+踏青

家住上海中心城区的杨菲,在清明节一家四口到青浦区的公墓祭扫后,并没有像往年那样立刻返回,而是在青浦区预订了一处乡村民宿,整个清明假期在民宿休憩或到周边郊野公园赏花。

像杨菲这样将祭扫与踏青结合起来的人不在少数,这也让乡村旅游、郊野游、赏花游等以亲近自然为特征的旅游休闲活动在这个清明假期明显升温。

途家平台民宿预订量较2020年同期增长35倍多,乡村民宿预订量占总预订量的比例超过60%。驴妈妈旅游网平台称,入住乡村田野、山水景观以及海滨等特色酒店和民宿再搭配从容的休憩方式最受欢迎。

今年清明节假期,踏青游、近郊游、乡村旅游、自驾游等需求加速释放。中国旅游研究院调查显示,57.0%的游客参与踏青郊游,32.5%的游客体验游园赏花,自驾游占比60.0%。

驴妈妈旅游网首席执行官邹庆龄分析,今年清明节假期周边游呈现慢节奏、深度互动、文化体验、品质享受等特点。该平台上,选择行程相对从容的3天2晚旅游产品,以及中高端特色线路、酒店等的游客占比较2019年明显提升。

红色旅游成亮点

今年恰逢中国共产党成立100周年,在清明假期参加红色旅游缅怀革命先烈也是众多居民的选择。不少红色景区推出“红色主题游”+“历史人文游”+“秀美山水游”的组合线路,受到游客青睐。

来自同程旅行的机票大数据显示,上海、北京、南昌、遵义、井冈山、延安等位列红色旅游目的地前十名。

“几回回梦里回延安,双手搂定宝塔山”,一首《回延安》凝聚着人们对延安的无比向往和对宝塔山的深深仰望。位于延安城中心的宝塔山,也成为革命圣地延安的标志和象征。

“宝塔山融历史文物和革命遗址为一脉,集人文景观和自然景观为一体。登临其上,圣地景色尽收眼底,高原风光一览无余。”来自河北的萧峰每次到延安,只要时间允许都会登一下宝塔山,这个假期,他特意带着儿子接受红色的洗礼。他说:“只有登上了宝塔山,才算是真正到了延安。”

据延安文旅部门相关负责人介绍,每年从4月清明小长假开始,延安各红色景区游客开始增多,成为旅游旺季,一直持续至10月国庆长假,今年是建党100周年,红色旅游的趋势更为突出。据悉,假日期间,延安革命纪念馆单日接待量最高达6561人次,枣园和宝塔山的单日接待量也分别达到4463人次和2470人次。

在重庆,多个红色旅游景区开展的清明祭英烈活动也吸引了大量游客前往,缅怀革命先烈,重温红岩精神,传承红色基因。

其中,江津区依托聂荣臻元帅陈列馆、聂荣臻故居等红色资源,开展了“缅怀先辈 重温党史”清明追思活动等,全区共接待游客40.34万人次;北碚区依托王朴烈士陵园、张自忠烈士陵园、西南局历史陈列展一期、复旦大学旧址等名人故居、烈士陵园,吸引游客23.21万人次,与2019年相比同比增长3.71%。此外,歌乐山烈士陵园、红岩革命纪念馆、杨闇公故里景区分别接待游客7.3万、1.9万、1.4万人次。

随着年轻一代成为旅游的主力军,也让红色旅游呈现年轻化的新特征。同程旅行相关负责人分析,年龄在20岁至39岁的游客,占红色旅游整体游客的57.3%,若再加上中小学生的占比,我国青少年和青年人群体,已经成为红色旅游的



“主力军”。红色旅游游客群正呈现年轻化和亲子化特征,众多家长带着孩子“寓教于游”。

文博游持续升温

除了祭扫、缅怀,还有不少入怀古。尤其是近日三星堆集中“上新”,助推了文博游升温。

据四川广汉三星堆博物馆消息,清明小长假首日博物馆参观人数突破1.5万人,游客中心及展馆前排起数百米“长龙”。次日,游客量再度刷新,达到了近2万人次。三星堆遗址的考古重大发现,引发了清明节假期一场“考古旅游热”。

除了三星堆,年初走红于社交媒体的一场表演——《唐宫夜宴》,也让河南在小长假期间脱颖而出。14位来自郑州歌舞剧院的青年舞蹈演员身着唐代侍女服饰,在5G+AR技术的协助下,呈现了一场俏皮的古典舞表演,让观众感受到传统文化与现代文创碰撞的魅力。受《唐宫夜宴》现象启发,河南文旅也趁热打铁,在这个清明小长假联合郑州、洛阳、开封的30多家景区、旅行社、酒店代表与多位专家学者,推出了“唐宫小姐姐带你游河南”的系列文旅线路。包括唐宫小姐姐“穿越”洛阳应天门、登封观星台、清明上河园等,在宣传视频中,一群“唐朝胖妞儿”从河南博物院官方淘宝店也顺势推出了唐宫夜宴版仕女乐队系列盲盒等,各种文创产品频频“出世”,并深受游客追捧。河南多家酒店负责人也表示正在思考如何在酒店环境打造、接待服务、客房布置等环节融入“唐宫小姐姐”文化元素。

其实近些年,随着《如果国宝会说话》《我在故宫修文物》《国家宝藏》等文博相关科普节目的播出,大众对文博类旅游产品已然越来越感兴趣,需求越来越多。但不管是“文博游”,还是“考古游”,除了迈出营销推广的第一步,吸引到了足够的流量和关注外,还要创新参与形式,平衡好知识性和趣味性,避免让观众走马观花。

旺盛的清明节假期旅游消费无疑为市场进一步复苏和振兴注入“强心剂”。从全年来看,中国旅游研究院近日发布预测,2021年我国国内旅游人数41亿人次,国内旅游收入3.3万亿元,分别比上年增长42%和48%。人们的旅游目的地转向国内游、本地游,旅游方式转向家庭游、定制游,旅游偏好转向度假休闲、深度体验,这三个趋势更加明显。

绍兴:

小地方未必适合小游

李寅峰

这个清明节,是疫情以来第一次可以果断出游的小假期。一年多的时间,憋坏了太多爱旅行的人。

机会难得,但在做攻略时,却各种纠结——走远了,舍不得路上耽误时间;近的地方又觉得不过瘾。到著名旅游目的地吧,肯定人满为患,且片时之假,难以深度游。思来想去,不如找一个有代表性的、值得细细品的小地方走一走。

正巧,清明前,正结束一次赴长三角的公差。果断决定原地画圈择地,就去仰慕已久的绍兴吧!想来小小一座城市,两天时间怎么也能够了。

但没有想到的是,感觉里的小小绍兴,却是一座巨大的没有围墙的历史博物馆。从来到到走,两天内每日近3万步的漫游,还只是管中窥豹。

大多数人知道绍兴,主要是因为鲁迅,还有些人知道兰亭、沈园、东湖等。毕竟,王羲之的《兰亭集序》代表书法艺术当之无愧的高峰;陆游与唐婉在沈园以《钗头凤》相和的爱情故事传颂千年;鉴湖女侠秋瑾代表着一代革命者的觉醒。

但其实,在这座古老的城市,远不止出过鲁迅、王羲之、陆游、秋瑾等名人。随便沿着哪一条河沿慢行,穿过哪一座桥梁或弄堂,你可能会看到勾践卧薪尝胆故事的留存处、贺知章旧地、范仲淹的清白泉、王阳明故居、徐渭的青藤书屋、赵之谦纪念馆、蔡元培故居等在中国历史文化中响当当的人物的痕迹。若出了城,这样的景点就更数不胜数了。仅仅一座会稽山,周边就不知道有多少历史文化遗存。更别说周边尚有西施故里诸暨、越剧诞生地嵊州等一千大名鼎鼎的地方了。

在绍兴旅游,就仿佛不停地从古往今来中穿梭着。

所以,当站在绍兴的街头打开地图,真是有一种不知该往何处去的感觉。绍兴虽然小,以其历史底蕴的深厚、文化遗产的丰富多彩,怎可能是两天可以游得尽兴的地方呢!

一再遗憾,在绍兴停留时,我也只去兰亭、鲁迅故居和沈园打了卡。剩下的时间,除了去一座茶楼品了正宗的绍兴历史名茶平水日铸,就是沿着河道漫无目的行走,渴望着深读景区之外一个真正的绍兴。

离开时,心里只有两个感觉:为自己作为老游客却如此浅薄地小看了这座城而不甘;为初次到来只有时间看到绍兴的一角遗憾。不禁暗下决心,回去好好做功课,找机会一定再来多住几天,细细品读、深深体味。

顺便说一句,我选择的民宿已经实现全程无接触办理入住、退房;老城区中央,共享单车在狭窄的路上发挥了极大作用;琳琅满目、各个等级的绍兴风味餐馆,满足各类景区中走出的游客的美食需求。绍兴旅游业的发达程度可见一斑。

行走故事

有一个词语叫气节

——清明前夕游于谦祠有感

李寅峰

中华文化博大精深,汉语中有些特定的词语,表述某种意义时,无比精准、代入感极强,比如“气节”二字——比正义更凛然,比勇敢更智慧,比操守更豪迈,比无私更坦荡。

从古至今,有一些这样的人,又是无比精准地代入了这个词。于谦就是其中之一。

正逢清明前夕,机缘趁着三月烟雨来到杭州,短暂停留中,最心心念念想去的地方就是于谦祠了。

这个念头,始于十年前。那一次,携小儿与外甥游北京的文丞相祠,带着不满十岁的小豆丁背诵“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”时,就对他们说:历史中有这样一些人,一介书生之躯却长满铮铮铁骨,读万卷书却不影响统领万千之兵马,疆场杀敌、刑场就义,何时何地都将国家之大任放置肩上。文天祥和于谦就是这样的人。杭州西湖边上,有一座于谦祠,有机会一定带你们去。

如今,当我在清明时节的蒙蒙细雨中,独自低吟着“千锤万凿出深山,烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕,要留清白在人间”走向于谦祠时,不觉十年已过。

于谦,浙江钱塘(今杭州)人,明代著名的政治家。他最令人耳熟能详的事迹是,“土木堡之变”明英宗被俘后,在一片妥协、南迁声中,他临危受命,出任兵部尚书,拥立景帝稳定局面,亲率军民在北京城外击退瓦剌军,保卫了北京。几年后,从瓦剌被释放的英宗经“夺门之变”复位,在奸人诬陷下,于谦含冤被杀。两年后归葬他的故乡杭州西湖三台山麓乌龟潭畔。明宪宗时,于谦被复官赐祭。

此后500余年,于谦墓、于谦祠为世人所景仰、拜谒。

我是沿着三台山路顶着细雨走过来的。步道旁,一个很窄的石板支路掩映在树丛中。导航显示,此处右转,百米后便是于谦墓了。曲曲幽幽的小径,湿漉漉的空气,层层叠叠、翠绿欲滴的各类树木,以及不知从哪里冒出来,又嗖地蹿上树梢的小松鼠……环境可真是好呀!于谦墓下有知,一定会为故乡今日的灵美而骄傲。当看到横梁上题写着“热血千秋”的石牌坊时,便知,他的安息之地到了。

穿过石牌坊,墓的甬道两旁,排列着两组神兽。离墓最近的,是两匹戴马鞍挺立的战马。缰绳穿过马鞍挂在鞍头上,仿佛随时等待着主人翻身而上、驰骋疆场。墓基前,是一尊直径一米左右的石香炉,古老的炉体里,有许多新燃尽的香灰。香炉对着的,是写着“大明少保兼兵部尚书赠太傅谥忠肃于公墓”的墓碑,碑后,便是马蹄形的墓基了,最高点,安放于谦的墓室。

背靠三台山,面对西湖,与岳飞墓遥相呼应,试想两位不同时代的大英雄,该在另外一个维度空间里携手,佑护着他们曾经为之流血保卫的山河。

沿着墓园右侧更加幽静的小路而行,又是百米左右,抵达于谦祠的正门。

这是一处传统的祠堂式建筑,格局与北京的文丞相祠大致相同,分为前殿、正殿、后殿三进。大门上,“于忠肃公祠”几个隶书大字颇为庄严肃穆。进入前殿前,首先映入眼帘的是“百世一人”的横匾,高度评价了于谦的历史功绩。更值得品味的是,殿门两侧民族英雄林则徐手书的楹联:“公论久而后定,何处更得此人”。资料上记载,1822年,林则徐任浙江嘉湖道时,带头捐俸官俸集集资整修于谦祠墓,可见,他对于谦的景仰和认同。

前殿正中,一块洁白无瑕的石灰岩横碑上,镌刻着前言。背后,便是于谦著名诗作《石灰吟》,为徐向前元帅手书。两侧墙上陈列于谦沿革、于谦年表等。

从前殿后门走出,一尊巨大的“于谦镇河铁犀”泰然而立,这是于谦勤政爱民、治理黄河的历史见证。如今,铁犀守候着正殿,以及大殿中于谦那尊3米高威严正气的雕像。雕像上方,悬挂乾隆御题匾额,“丹心抗节”四个字,为乾隆南巡杭州凭吊于谦时所题。

正殿左后墙面上,以大型彩绘壁画再现了“北京保卫战”和“土木堡之变”的相关场景。英雄虽已远去,画作中他所呈现的英气,却在这大殿中凝聚环绕,让人如身临其境地感受到他救江山社稷于危难时的无私无畏和大义凛然。

最后一进院落是后殿,图文并茂陈列了于谦的生平。最醒目的是,进门正对的立式展柜中一件朱红色明代官服,可见衣身魁梧,袖口宽大。文字说明题为“两袖清风”。展柜侧面,装裱着于谦所著《入京》一诗:“手帕蘑菇与香线,本资民用反为殃。清风两袖朝天去,免得闾阎话短长。”

这首诗写于明朝正统年间,正逢宦官王振专权,百官进京都需为他携带贿赂,否则必遭排挤,唯由于谦不予理会。有人对于谦说,不带钱,带点土特产也是好的。于谦笑答:“我带有两袖清风。”并且吟出此诗明志。

走出后殿,雨有些大了,在“万古流芳”金字牌匾漆黑底色映衬下,明显看到雨丝滑过天空的痕迹。

打开百度词库,查阅“气节”一词,看到这样一句解读:“经过时代培育、弘扬、传承的气节和信念,是数千年来支撑中华民族生生不息、弱而复强、衰而复兴的灵魂和脊梁。”

于谦祠,该拜。希望孩子们有机会能来补上这一课。

信息速览

徒步红色旅游线路 体验门头沟小院文化

——华远杯第十二届北京国际山地徒步大会启动

本报讯(记者 贾宁)漫步古村古道,回顾红色记忆,体验精品民宿,尽享自然生态。4月8日,由北京市体育局、门头沟区人民政府、北京市体育局、北京市民间组织国际交流促进会联合主办的华远杯第十二届北京国际山地徒步大会(以下简称徒步大会)正式启动。本届徒步大会以“徒步京西,乐享四季”“徒步古道古村落,引领休闲新生活”“徒步绿水青山,享受美丽庭院”为主题,继续为徒步爱好者献上一场徒步盛会。

为庆祝中国共产党成立100周年,门头沟区充分挖掘区域红色历史文化资源,将红色旅游资源与“门头沟小院”有机结合,将在今年举办系列徒步活动。第十二届徒步大会共设4个分站赛,13条路线,既包含绿水青山托起的“门头沟小院+”路线,也涵盖了红色抗战的人文风景,通过以分站赛、月、月、线上走三种模式为徒步爱好者呈现精彩纷呈的徒步活动,可以说是“小走不断,精彩连连”。