汇聚建设美丽新疆的共识和智慧

——全国政协“建设新时代美好新疆”委员读书群线下交流活动综述

本报记者 毛立军

2020年9月25日至26日，第三次中央新疆工作座谈会在北京召开。为深入贯彻新时代党的治疆方略，全国政协民宗委承办的第四期委员读书活动以“建设新时代美好新疆”为主题，阅读书目为近年来国务院新闻办发布的部分涉疆白皮书，时间从今年1月到3月，采取自主学习、专题导读和交流讨论相结合的形式进行，分别安排导论和5个专题、15个分专题，邀请约20位委员和专家学者作导读和延伸导读。

读书群开办以来，委员们通过线上讨论与线下交流相结合，进一步深化了对新疆历史文化的认识，坚定了做好新疆工作的自信，汇聚了建设美丽新疆的共识和智慧。

2月24日，“建设新时代美好新疆”委员读书群线下交流活动在全国政协机关举行，主题是：文化润疆与“我的新疆故事”。

全国政协副主席巴特尔在线下交流时指出，要认真学习领会习近平总书记在第三次中央新疆工作座谈会上的重要讲话精神，“完整准确贯彻新时代党的治疆方略，牢牢扭住新疆工作总目标，依法治疆、团结稳疆、文化润疆、富民兴疆、长期建疆，以推进治理体系和治理能力现代化为保障，多谋长远之策，多行固本之举”。

全国政协民宗委主任王伟光说，习近平总书记提出要努力建设团结和谐、繁荣富裕、文明进步、安居乐业、生态良好的新时代中国特色社会主义新疆。“‘建设新时代美好新疆’——我们这个读书群的名字就是从这段话来的。”

读书群线下交流活动，邀请第十届全国政协文史和学习委员会主任、中国作家协会名誉副主席、原文化部部长、中央文史研究馆馆员王蒙作主旨发言，6位全国政协委员、专家学者分享“我的新疆故事”。

“新疆各族人民对我恩重如山。”王蒙在发言中深情表达了对新疆人民的感恩之情。1963年，王蒙远离北京，在新疆度过了16年的青春岁月。王蒙通过自己切身的体验，通过一个

全国政协“建设新时代美好新疆”读书群线下活动现场

王蒙作主旨发言

又一个生动感人的故事，讲述了新疆是个好地方，新疆各族同胞的亲切可爱；他通过自己的观察和研究，用事实说明新疆各民族的文化是中华文化不可缺少的一部分。王蒙特别赞同“文化润疆”的提法，他认为，这既是政治的需要，也是文化本身的需要，因为文化本身既要保留珍贵的遗产，又要有创造性转化和创新性发展。王蒙最后说：“我对新疆充满信心，不管有多少困难，也不管境外的敌对势力在那儿唱什么调子，我们只要稳住自己的阵脚，就一定能够战胜困难，创造美好未来。新疆是个美丽、团结、幸福、可爱的地方，我始终把新疆看成是我的又一个老家。”

王蒙的发言赢得阵阵掌声。全国政协民宗委驻会副主任、读书群群主杨小波现场赠送王蒙一顶新疆小花帽，“这是新疆的朋友送我的，现在转赠王蒙老师。感谢您让我们享受到一份难得的文化大餐。”杨小波说。

接着，全国政协委员、中央广播电视总台新闻主播海霞与大家分享了“石榴籽计划”在新疆推广国家通用语言文字的故事。

近几年，在全国政协民宗委支持下，海霞依托国家广电总局教育培训基地发起实施了“石榴籽计划”。为了让孩子有学习普通话的语言环境，邀请全国普通话最标准最权威的语言大师、播音员主持人，给孩子们录制有声版的诗文、故事、儿歌，给他们送去能陪在身边的语言老师。到2020年底，“石榴籽计划”已经累计为边疆民族地区录制音视频时长超过3500分钟，捐赠的图书和有声学具超过22万册，有3万多名学龄前儿童和中小学生受益。累计培训当地的幼儿教师3500多人次，授课课时超过400课时，当地幼儿的普通话水平有了明显提升。

“我们在回访中了解到，边疆民族地区的老百姓内心是非常希望学习国家通用语言文字的，他们渴望走出来，融入中华民族大家庭。他们的梦望对我是一种无声的鼓励。”海霞饱含深情地说，我们希望用润物无声的方式，让各民族的孩子们像石榴籽一样紧紧地抱在一起，让每个孩子都在心底里知道：无论我是哪个民族，无论我身在何方，我是中国人，我们都是中华民族！”

“上世纪80年代到90年代末期，我经常到新疆去示范讲学，新疆是我去得最多的民族地区。”全国政协委员、中国中医科学院首席研究员、望京医院肛肠科主任安阿玥分享了他和新疆徒弟30年的交往故事。通过他的讲述能真切感受到新疆日新月异的发展变化。“我的新疆徒弟创办的肛肠医院由小变大，面积翻了几番，已成为北疆最大的肛肠医院。我是医生，看到了新疆医疗设施和医务人员水平的不断提升，已经在向一线城市靠近，与上世纪七八十年代相比，真是发生了翻天覆地的变化。”

接下来，全国政协委员、新疆军区原司令员彭勇讲述了新疆军民合力、共建边防的故事。中国社科院中国边疆研究所研究员许建英讲述他所了解的新疆反分裂斗争。中央民族大学的杨圣敏教授讲述了他在新疆吐鲁番做田野调查、与英坎村维吾尔族村民结下深厚情谊的故事。中国社科院考古研究所研究员、新疆考古队队长巫新华讲述了在新疆的考古新发现……

“生动鲜活的线下交流，加深了大家对新疆过去、现在和未来的认识，更加深了我们对新时代党的治疆方略的理解。”参加交流活动的委员们兴致很高，意犹未尽。

为期3个月的“建设新时代美好新疆”委员读书群活动刚刚收官，但“我的新疆故事”还将会接着讲下去。作为群主，杨小波希望大家继续深入挖掘新疆的历史传承和文化底蕴，继续做好委员读书活动的延伸和拓展，继续讲好新疆故事，进一步铸牢中华民族共同体意识，不断增强对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同，为建设新时代美好新疆作出新的贡献。

怀念敬爱的仁青加副主任

刘术泉

仁青加在青海省政协全会上

仁青加，藏族，青海省政协原主席、党组书记。中共第十六届中央候补委员，第十七届中央纪委委员，政协第十届、十二届、十三届全国委员会委员，政协第十三届全国委员会民族和宗教委员会副主任。

仁青加因病于2021年3月9日在青海逝世，享年67岁。

2021年全国两会期间，接到青海省政协发来的讣告，全国政协民族和宗教委员会副主任、青海省政协原主席仁青加因病去世，永远地离开了我们。作为全国政协民宗委办公室工作人员，服务仁青加副主任履职的点滴往事历历在目，悲伤之中，一位老领导老共产党员的形象不断在脑海浮现。

初次见到仁青加副主任，是在民宗委主任会议上。当时，直观感受是，他是一名来自青藏高原的藏族领导，高高的个子，瘦瘦的身型，脸上带着高原阳光照晒的印迹，始终保持着和蔼的微笑。

随着工作接触不断增多，仁青加副主任给我印象更深的是他的严于律己。2019年，民宗委筹备举办第一期少数民族界宗教界委员培训班时，仁青加副主任因为工作原因不能参加培训班，自己手写请假的情况说明，让秘书传真过来，老领导严格遵守纪律的态度让我们工作人员也深深受到教育。

仁青加副主任对工作认真负责的态度，同样表现在他参加政协履职的会议活动中。参加民宗委主任会议、分党组扩大会议前，他总是提前让工作人员把会议议题、参阅材料传过去，做充分的发言准备。

在民宗委分党组第十八次扩大会议暨主任务虚会上，他作了《发挥好专门协商机构作用，做好新时代政协民宗委工作——以选好议题和开展好调研来推动工作取得新成效》的发言，指出“要聚焦领导重视的难点、社会关注的热点、群众反映的焦点进行选题”，“开展民族宗教工作调研，不仅需要我们有较高的理论水平，更需要有一种认真负责的态度和一颗为人民服务的心。许多材料我们在座谈会、汇报材料中是找不到的，只有融入百姓生活，和他们面对面交流，抓住一件具体的事深入分析研究，调研才会生动活泼、富有生命力，才可能提出切实可行的解决问题的办法。”

2019年，仁青加副主任率民宗委“宗教活动场所财务管理”专题组赴甘肃调研期间，深入寺观教堂与40多位宗教界代表人士和信教群众面对面座谈，多方了解情况，并在当年召开的“依法加强和创新寺观教堂管理”双周协商座谈会上发言，指出“寺庙管理要特别强调依法管理，要合理利用教义教规管理寺庙，要抓住思想管理、学经管理、财务管理三个关键环节，要充分发挥宗教团体的职能作用”。

仁青加副主任严于律己的作风，赢得了藏族同胞的爱戴。在青海调研期间，调研组深入到牧民家中座谈，牧民热情好客，把酥油茶、炸麻花、牦牛肉等各种特色食品端给调研组同志。在调研组离开的时候，仁青加副主任嘱咐秘书把钱留下。有一个细节让人印象深刻。当地牧民手捧哈达迎接调研组成员时，仁青加副主任接过哈达没有戴，而是双手顺势把哈达戴到牧民的脖子上，动作是那么自然而又不由分说，我看到了献哈达牧民脸上流露出的惊喜和感动，双手不停地在胸前向上捧着。

2020年，因为受到新冠肺炎疫情影响，民宗委调研活动8月底才启动，当邀请仁青加副主任参加调研时，被告知他因患感冒以及感冒引发反应性关节炎，不能参加调研。当时，大家都没太在意，直到11月得知仁青加副主任在上海治疗，才意识到疾病的严重。民宗委领导到医院探望时，仁青加副主任乐观地说，“我现在就是在爬坡过坎，虽然困难，但一个坎一个坎地过……”言语中透着达观、从容。

2021年3月9日，噩耗传来，令人悲痛不已。

听说，仁青加副主任临终前一直保持清醒，他留下遗言，说自己是一名共产党员，丧事一切从简，不设灵堂、不开追悼会、不举行告别仪式。

仁青加副主任曾谈论过自己的名字，藏语中“仁青”是珍宝的意思，“加”是顶级的意思，“仁青加”就是“顶级珍宝”。失去了“顶级珍宝”，我们深感悲伤。但是，仁青加副主任留给我们宝贵的精神财富，同样是顶级的珍宝，值得我们永远地珍藏、传承和发扬。

（作者系全国政协民族和宗教委员会办公室综合处副处长）

用怎样的文化润疆？

宿正伯

习近平总书记在第三次中央新疆工作座谈会上强调，要深入做好意识形态领域工作，深入开展文化润疆工程。用怎样的文化润疆？内容上讲，是中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。就特征而论，则有三点应引起重视。

一是文化要有先进性。只有先进的文化才能吸引人，才能自觉为人们所认同、所接受、所践行。古代中国，以儒家文化为核心的中原文明、华夏文明之所以能够不断地融汇周边民族，主要就是因为它相对草原文化、游牧文明等具有先进性，乃至于少数民族自觉地、主动地学习和使用儒家文化。元、清两代以及金、辽、西夏等政权都选择儒家文化来治国。今天，我们要推进文化润疆，最重要的也还是要以先进文化来引领人。这个时代的先进文化，核心是社会主义先进文化，同时也包括革命文化，以及创造性转化和创新性发展的中华优秀传统文化。新中国建立之后，各民族团结进步的一个很大原因就是马克思主义的引领力、社会主义的凝聚力、民主改革的号召力。今天，我们依然要坚持那些应该坚持的，推进那些需要继续推进的，譬如：现代化，政教分离，国民教育，婚姻自由，破除教族捆绑和教俗一体，促进人与人之间的平等，特别是男女平等、社会关系的平等，因为这些依然是先进文化的方向。同时，就要旗帜鲜明地反对那些落后的、封建的、农奴制的、政教一体的文化残余。唯有持之以恒发展先进文化，促进民族地区经济社会全面发展，才能在共同的旗帜下团结和凝聚各族人民。

二是文化要有感染力。只有打动人心、触动灵魂的文化，才能深刻地植根人们心中，进而内化于心、外化于行。感染力来源于什么？来源于解决切实问题、回答心灵关切、安顿世道人心。中华优秀传统文化的感染力，主要在于切中了安身立命的根本；革命文化的感染力，关键在于振奋人心、鼓舞斗志；社会主义先进文化的感染力，核心在于明确方向、给予希望、赋予动力、助人拨云见日。有感染力的文化，最重要的不是形式，而是内涵。要真正把文化的精髓灌注进去、展示出来、融化开来，才能达到浸润的成效。在文化润疆的过程中，要特别重视典籍的整理、考古的发掘、遗址的运用、脉络的梳理、故事的宣传等，因为这些内容都是“载道”的。当然，形式也是重要的，好的形式本身就是自带感染力的。比如，戏曲就有戏曲艺术本身的独特魅力，书法、武术、中医药皆是如此。还有现代的艺术形式，如文学、戏剧、电影、音乐、舞蹈和网络文化等，都可以因其形式上的魅力而使所承载的内容更具感染力。内外兼修，方出精品。

三是文化要有黏合度。没有黏合度，便没有归属感。有了黏合度，才能像石榴籽一样紧紧地抱在一起。文化润疆，不是拿我的文化来润你的疆，而是用我们共同的文化来润我们共同的疆，目的是为了建设更好的新疆，促进中华民族的大团结，同时也是为了抵御虎视眈眈、不怀好意者的外来渗透。中华民族文化本身就包含了少数民族文化，少数民族文化是中华民族文化的重要组成部分。只有当整体中有了部分的因素，部分才会有机地融入整体。因此，交流一定是双向的，吸纳一定是双向的，贯通一定是双向的。文化润疆一定要结合地域文化和少数民族文化来发掘契合点、把握着力点，体现你中有我、我中有你，实现共同繁荣、共同进步，使文化润疆的过程，成为铸牢中华民族共同体意识的过程，成为丰富中华文化内涵的过程，成为各民族共同迈向现代化的过程。在新疆大力宣传中华民族整体文化的同时，也要注重新疆地域文化、少数民族文化在全国范围内的宣传，其他各地区各民族亦然。

总之，文化润疆虽然是一个文化工程，但绝不能等同于简单地写几部小说、拍几部电影、编几台戏剧、搞几项工程，而一定是要有更高远的立意、更开阔的视野、更系统的筹划、更密切的配合。如此，才能把新时代党的治疆方略落到实处。

（作者系全国政协民族和宗教委员会办公室宗教处处长）

深情礼赞新疆棉花

仇士鹏

你见过棉花的花海吗？

在雪山之下，棉花们把穹顶厚厚的云海按在地上，铺成绒毯，宛如雪山对人间的一次征服。

到了日暮时分，夕阳收拢起醉醺醺的金红色，此时远山已是黝黑一片，像是正在蓄力的黑色的海啸。而大地上，却是群星密布，这些白亮亮的棉花依旧执着地睁着眼睛，高举着希望，把心中对梦幻的诠释泼墨在新疆的影子里。

此时，谁又能说深夜里的银河不是被这大地上的星海吸引而来呢？棉花们用最柔软的抒情为新疆增添了一抹烂漫、缱绻的诗意。

有人说，看一个人的面相就能看出他的心性，棉花便是此中典范。它们性格平和、体贴人、洁身自好，从不会刺激皮肤，也不会产生静电，更不易滋生细菌。而且它们本就是自然的恩泽，不存在环境污染的后遗症。

想来，新疆的植物，又何曾让人失望过？千年不倒的胡杨，绿化固沙的红柳，给沙漠之舟续航的骆驼刺……它们强壮、坚韧而朴实，耐住风沙、盐碱和贫瘠，用自己的枝叶书写飘扬在大地上的生命的欢歌。

同时，棉花也映照了新疆各族人民耿直豪爽的性格。他们有着像棉花一样在阳光下洁白得都能泛起光亮的心灵，淳朴善良而又心胸开阔。我身边有很多从新疆来的学生，他们能歌善舞，又善解人意，即使语言沟通上存在些许隔阂，但每节课下课都能见到他们缠着老师求知若渴的身影，并且主动擦黑板，搬教材。和他们交往，就像捧着一团团棉花，感觉既柔软又温暖。

据说，新疆是我国最早引进和种植棉花的区域之一，新疆棉花的种植历史悠久，可追溯到公元635年，那时就有了植棉记载。而从上世纪80年代开始，新疆人用创造性的智慧逐步探索出极具区域特色的“矮、密、早”的种植模式，不但让棉花的单产提高了三倍多，也让我国超过世界第三大产棉国美国，成为影响全球棉花产量格局的重要地区。

盈盈一握的棉花，握出了蜚声中外的美名。

细数那些现代化种植技术，种子包衣、精量播种、宽膜覆盖、膜下滴灌、测土配方、精量水肥、精准化控、全程植报、机械采收……严密、标准的流程是新疆棉花纯白无瑕的保证，它们是被簇拥在一片白茫茫之中的名词，也是饱含着勃勃生机，成全了每一株棉花堆银砌玉的动词。

因此，棉花就像是从书香门第走出的大家闺秀一般，琴棋书画样样精通。这样的棉花也就有了更多的功能，不仅可以作为人民币和口罩的原料，也可以提取出棉籽油生产护肤产品，当然最重要的还是作为纺织品，呵护着人们安然度过清冷的深夜。

我很喜欢看收割棉花的场景。棉花如同倒流的山洪争先恐后地向着采棉机滚滚而去，这是棉花汛吧，虽然没有山崖的雷鸣，但人们脸上的笑容却是另一种无声的响亮。列阵而行的采棉机像是在田地里进行着阅兵，虽然没有披坚执锐的战士，但相同的是它们都展现着祖国强大的实力、站得高也立得住的自信。

新疆的棉花，从美中而来，也往美中而去。当我们睡在新疆棉花制成的被褥上，便是躺在了岁月最静好的温柔和阳光最温暖的情意之中。

拉萨市非物质文化遗产代表性项目展开展

3月30日，沃塘瑰宝——拉萨市非物质文化遗产代表性项目展在西藏牦牛博物馆拉开帷幕。

此次展览旨在弘扬中华民族优秀传统文化，传承民族记忆，增强文化认同，进一步推动全社会参与传统文化的保护和传承。

记者在展览现场看到，展览共分8个单元，展出了罗萨美朵染色技艺、尼赤藏文书法、拉萨木雕制作技艺、藏戏服饰制作技艺等拉萨市代表性传统技艺，共计展出169件非遗展品，涉及传统舞蹈、音乐、戏剧、美术等20余种非遗项目。

据悉，此次展览将持续至2021年4月30日。（新华社）

新疆歌舞电影《歌声的翅膀》全国公映

天山电影制片厂创作的歌舞电影《歌声的翅膀》3月28日起在全国上映。影片讲述了新疆不同民族的三个年轻音乐人，不甘艺术“高原”，踏上追寻音乐“高峰”采风之旅的故事。

据出品方介绍，故事中，主人公在走过塔城、克州、博州、伊犁、喀什、乌鲁木齐、昌吉等地区的万里旅程中，深入人民生活，乘着“歌声的翅膀”，饱览了新疆的大美山川，增长了才干，洗涤了灵魂，找到了自我，最终在慕士塔格冰峰前，唱响了实现音乐梦想的新作品《大地之歌》。

据介绍，影片紧扣青年人追逐中国梦的时代脉搏，展示走进新时代的各民族之间团结一心、砥砺前行的豪迈激情。同时，新疆众多民族的音乐歌舞样式、奇特的大美风光和多彩的民风民俗，在影片中都得到了展示。（新华社）