

学术 视点

70年惕惕自厉 矻矻以求

——中国艺术研究院院长、党委书记韩子勇访谈

本报记者 郭海瑾



韩子勇

编者按:

近年来,国家文化公园建设不仅是全国政协和广大政协委员十分关注的事情,也是国内文化科研机构和文化学者十分重视的课题。日前,由中国艺术研究院院长韩子勇任主编,副院长周泓洋、祝东力任副主编的《黄河、长城、大运河、长征论纲》(以下简称“《论纲》”)出版;接着,国家文化公园专家咨询委员会秘书处在中国艺术研究院举行挂牌仪式。2021年是中国共产党成立100周年,也是中国艺术研究院建院70周年。70年来,中国艺术研究院在老一辈学者、艺术家的努力下,形成了优良的学术传统,积累了丰硕的艺术成果,被誉为“共和国艺术科学的奠基者”;在新时代,中国艺术研究院的学者、艺术家承继传统,守正创新,砥砺前行,不断创造新辉煌。本期学术家园专访了韩子勇院长,请他谈谈中国艺术研究院70年来的学术传统与学术历程。

重重复重,多元拱一体

学术家园:今年2月初,国家文化公园专家咨询委员会秘书处在中国艺术研究院举行了挂牌仪式;这之前的1月底,由您主编的《论纲》出版……这些科研平台、学术领域和学术成果的推出,不仅对国家文化公园建设发挥重要作用,对中国艺术研究院的发展也有重要意义。在您看来,它的意义体现在哪里?

韩子勇:其实,中国艺术研究院与国家文化公园建设很有渊源。

从2017年5月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》中指出要“规划建设一批国家文化公园,形成中华文化重要标识”;到2019年12月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》,对推进长城、大运河、长征国家文化公园建设作了明确的要求;再到2020年10月,中共十九届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》,将黄河国家文化公园建设也列入其中,形成四大国家文化公园布局……国家在颁布这一系列文件的过程中,党中央、国务院在充分发扬民主和科学决策基础上,广泛吸收各方面意见和建议,不断丰富并扩展国家文化公园建设格局。在这个过程中,中国艺术研究院也积极发挥自身优势,向有关部门就某些方面、从某些角度进行建言献策、项目论证,很好地履行了咨询、建议等职责。

此外,中国艺术研究院在中宣部、文化和旅游部的领导下,一直在推动并进行相关方面的研究。比如,我们去年用了一年的时间编撰的《论纲》,就是为了响应习近平总书记提出的要加强对黄河文化等国家文化公园的研究阐释。国家文化公园的提出和推进,我认为这件事情非常重要,标志着我国推进文化建设的思路 and 措施更加注重整体性、系统性,更加注重文脉、结构和资源的整合,突破以往囿于行政区域、五级文化网和内容分类的原有格局,开启了以文脉、结构、资源进行整体系统推进的区域文化战略。

从国家层面来看,推动国家文化公园建设是实现2035年文化强国建设目标的需要,那么当前或今后的一系列学术研究都是为这一目标而努力;具体说,黄河文化、长城文化、大运河文化、长征精神,也许将来还有丝绸之路、长江文化等,这些都是中华文化的重要标识,纵横交错、穿越古今,构成我们文化上的“四梁八柱”,是大堆垒、大结晶、大构架,文化强国的建设需要有这样的大手笔。如长城文化,它象征了中华民族不屈不挠的精神和国家力量;像黄河文化,它是中华民族的根与魂;大运河,沟通南北,反映着中华民族的奋斗精神和集体智慧;近代以来,中华

民族的最伟大史诗——长征,是中国革命的象征,新时代的精神地标。重重复重,多元拱一体。以这些主题开展文化建设、推进学术研究,不仅站位高、格局大,也开阔了视野和思路。

国家文化公园突破了以行政区划来开展建设的格局。据统计,全国23个省、4个直辖市、5个自治区、两个特别行政区中,只有海南省、上海市、西藏自治区和港澳台不在国家文化公园建设范围内,其他省、区、市都在其内,涵盖地区之广、涉及内容之多、代表性之强成为这项文化工程的重要特征,学术研究也应有所关注。

学术家园:说到这本《论纲》,书很薄但内容丰富,语言通俗易懂又不失学术性、思想性,深入浅出。那么,这本书是在怎样的契机下编撰而成的呢?

韩子勇:你说得对。面对这样的大题材、大主题、大领域,写一本“论纲”是不容易的,是“第一次”。要状其貌、择其要、传其神,要简洁明了、草蛇灰线,驾重而趋轻,起到勾勒作用即可,不宜过重。我们集中中国艺术研究院10多位学者,用了一年的时间,反复讨论、修改,倾力撰写一本这样的“论纲”,意在抛砖引玉,以求更多的学者、研究者加入与呼应。至于语言方面,我们打破了论文式纯学术语言的表述,追求一种思与诗的表达,优美不失厚重,有理有据又不失活泼生动。

说到这本书的产生,起始于2019年12月初,文化和旅游部在河南洛阳召开学习贯彻习近平总书记关于保护传承弘扬黄河文化重要论述精神座谈会上我的一个发言,会后加工、修改,写了一篇《黄河:一部中华民族的伟大史诗》,发表后效果不错。当时意识到,要对国家文化公园主题进行系统的学术梳理。于是,就组织了院里学者一起撰写了这本《论纲》。

从“前海学派”到中国艺术学“三大体系”建设

学术家园:自1951年建院以来,中国艺术研究院便成为中国文化艺术界的重要学术阵地,并形成了优良的学术传统。如何来理解这一优良传统?

韩子勇:中国艺术研究院是党和国家领导下建立、发展起来的国家级综合性学术机构。70年来,它在各个历史时期汇集了一大批在艺术领域卓有建树的学者和艺术家,形成了自身的学术传统。

主要表现为三个方面:

一是红色基因。1951年中国艺术研究院的前身——中国戏曲研究院成立,毛泽东亲笔书写院名,并为我院题词“百花齐放,推陈出新”。从成立之始,就汇集了一批从革命圣地——延安来的艺术大家,如张庚、郭汉城、王朝闻、蔡若虹等,为中国艺术研究院优良的学术传统奠定主基调。

二是优秀传统文化的基因。老一辈艺术学家如梅兰芳、程砚秋、杨荫浏、冯其庸等先生,他们运用马克思主义理论观点及方法论,出版了一大批学术成果,为继承、弘扬优秀传统文化作出了重要贡献。

三是社会主义先进文化的基因。中国艺术研究院始终与时代同步伐,理论联系实际,奠定中国艺术学各门类史论体系。从早期的“前海学派”,到新时期非物质文化遗产保护,再到新时代构建具有中国特色的艺术学领域的学科体系、学术体系和话语体系,以及包括中华文化基因研究、文艺评论、国家文化公园研究等在内的一系列学科建设,继承并弘扬优良传统,彰显时代风采。

学术家园:您提到“前海学派”,也提到了中国艺术学“三大体系”建设。在您看来,“前海学派”为中国艺术学研究带来了怎样的影响?又跟新时代中国艺术学“三大体系”建设有着怎样的关系?

韩子勇:“前海学派”指的是以张庚、郭汉城为代表的中国艺术研究院戏曲研究学术群体。他们在20世纪中期的“戏改”过程中,参与了戏曲改革政策的制定与实施、人才培养等工作,从而形成了以马克思主义为指导、理论联系实际的学术风格和特征,并出版了一系列影响深远的学术论著。

新中国成立70多年来,在戏曲艺术研究领域,“前海学派”可能是社会科学界唯一被学界认可并具有学派意义的学术群体。他们被称为共和国艺术科学的奠基者,其原因在于他们扎根民族艺术沃土,在时代精神的感召下,用马克思主义立场观点和方法改造旧文化,发展新文化,撰写、编纂、出版了一大批奠基性的学术成果,为新中国艺术学学科建设奠定了重要基础。

秉承优良传统 遵循艺术规律 坚定文化自信

学术家园:您从“前海学派”谈到中国艺术学“三大体系”建设,那么,中国艺术研究院这70年学术历程所坚持、所追寻的目标是什么?

韩子勇:所坚持、所追寻的目标一直都是在实现中华民族伟大复兴中的文化复兴。中华民族的伟大复兴很大意义就是要实现文化复兴。中华文化的复兴,最根本的是要坚守住习近平总书记所强调的“不忘本来、吸收外来、面向未来”。

不忘本来,就是要我们加强对优秀传统文化艺术的研究,形成一批靠得住、传得开、留得下的研究成果。真正掌握它们的规律,能够在中西互观照中,发现自身的特点与特色,确立和坚定我们的文化自信,这是中华文化的根和魂。

吸收外来,就是要在当代社会发展进程中,吸收一切与我有益的人类精神成果,包括文化艺术成果,和一个更大的文化生态系统形成对比、交换能量、提升自我。

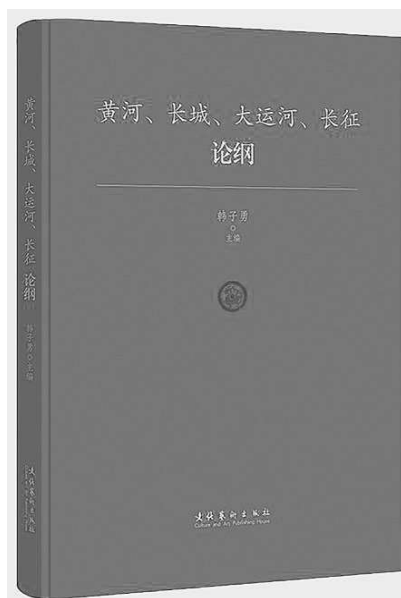
面向未来,就是要使中华优秀传统文化能够在中华民族伟大复兴的中国特色社会主义现代化建设过程中,实现创造性转化、创新性发展,更好地服务于社会主义现代化建设,服务于人民群众对美好生活的追求。

不忘本来、吸收外来、面向未来是相辅相成的。不管是中国艺术学“三大体系”建设,还是中华文化基因研究,抑或新时代文艺思想研究,都应该是在这个背景下进行。

学术家园:今年是十分特殊的一年,中国共产党成立100周年,中国艺术研究院建院70周年。总结这70年的历程需要把握哪些问题?今年又有哪些值得期待的庆祝活动呢?

韩子勇:总结中国艺术研究院走过的70年历程,特别是要梳理它优良的学术传统,明晰它所处的历史和时代方位,勇挑新时代赋予的文化使命。在中华民族伟大复兴的历史进程中,在全面建设社会主义现代化国家的进程中,在文化强国的建设中,寻找自身的发展空间,坚定自身的目标方向。

接下来的院庆活动颇具本院特色,比如70年院史的制作与陈列;为接续学术传统,将创作一批学术先贤雕像展陈于院内;同时,还将举办“百花齐放、推陈出新”的艺术创作大展,以及“前海论纲”系列学术活动……全方位、多角度展现中国艺术研究院的学风和学术品格。



2021年1月,由韩子勇主编的《黄河、长城、大运河、长征论纲》出版

谈文 论艺

庆祝中国共产党成立100周年的重点剧目《觉醒年代》近日在央视落幕。无论是专家层面,还是网络舆论层面,它都收获无数好评。与之前正面表现“建党正传”的影视作品相比,《觉醒年代》的视角更有新意,它将故事的重心放在“建党前史”之上,并怀揣别具慧眼的独特史观,不仅发现并直面这段历史,还将这段历史表现得熨帖妥当、深入人心,这点值得点赞。

“没有共产党就没有新中国”,但共产党从哪里来、为何而来?无论是在党史中,还是在国史中,共产党的“建党前史”都很难作为重点进行表述,尤其在历史教科书中更是一笔带过,在影视作品中更是盲区。电视剧《觉醒年代》不但察觉到了党史研究的这一块盲区,还独辟蹊径生动再现了这段为多数人所不知的历史。该剧将《青年杂志》(后更名《新青年》)的创刊作为切入点,以一份杂志的发展脉络作为主要叙述载体,伴随这份杂志的落户故事,一段鼓舞人心的“建党前史”徐徐展开。

《新青年》从1915年在上海创刊,到1917年于北京“挂牌”,再到1920年迁回上海,这条叙事线索不仅在时间上依次串联起了作为该剧主要内容的新文化运动、五四运动和中国共产党成立准备的三个阶段,同时还通过演绎《新青年》编辑部变迁的过程,由点及面地将分散在上海、北京的革命先驱们联系起来,李大钊、陈独秀、毛泽东、周恩来、陈延年、邓中夏等革命先驱,鲁迅、钱玄同、胡适等新文化运动主将,这些人从寥寥几笔的历史教科书中鲜活地走到了观众的眼前,描摹得真实而壮阔,实在是难能可贵。

中国共产党的诞生不是偶然的,从这部剧里我们可以看出这种“不是偶然”的必然性。相信看完这部剧之后,大家基本上都会得出这么一个共识,那就是《新青年》之于中国共产党的创建居功至伟,陈独秀、李大钊等共产党的创始人形象越发清晰而伟岸。因此,《觉醒年代》尽管是一部电视剧,却有着突出的历史意义与史学贡献。其突出意义就在于发现并表现了这段“建党前史”,形象揭示了中国共产党的历史必然性。

所以强调《觉醒年代》的史学价值,就在于这部剧坚持了唯物史观与艺术规律的紧密结合。《觉醒年代》点明了《新青年》在中国共产党创建过程中的火种地位,前期真实而扎实的叙述篇章预示着这颗火种扎得深,树便长得高。《新青年》是李大钊、陈独秀、胡适、毛泽东等革命同仁们进行思想交流、相互联络的载体,它的编辑部更是整个作品核心的地理空间和精神空间。本发挥着改造国民思想功用的它,在革命先驱们的思想发展下,从加入时事评论谈政治开始,逐渐成长为新文化运动和五四运动的中流砥柱,直至最后孕育了中国共产党的诞生。该剧对《新青年》历史地位的高度肯定,其实是对那段内忧外患、苦难深重但有识之士勇于发声的历史的尊重,是对那些在思想、道德、文化上“觉醒”而先进的青年一代的真诚赞扬。由此可见,该剧揭示了中国共产党是如何从一本期刊成为一个有纲领、有观念、有信仰的组织的必然过程,描绘了共产党创始人以及党的第一代领导人救亡图存、前仆后继的革命精神。这些都大大强化了中国共产党从诞生之日起就天生具备的历史必然性与合法性。

该剧对这段历史发深掘,理解透彻,还体现在对历史人物和历史事件的高度还原上。《觉醒年代》不仅大胆表现陈独秀,将其推向公众为其正名,还对他的为人进行了深入的掌握

学术 信息

“庆祝中国共产党成立一百周年合唱作品精粹音乐会”在京举办

3月21日,由中国合唱协会与人民音乐出版社联合主办的“初心与恒心——庆祝中国共产党成立一百周年合唱作品精粹音乐会”在北京音乐厅举行,著名指挥家、教育家吴灵芬指挥 Harmonia 和谐之声合唱团,以合唱咏颂歌颂或纪念中国共产党砥砺前行百年历程中的重大、重要历史事件,为党的百岁生日献上合唱赞歌。音乐会开始前还举办了《初心与恒心——中国共产党百年合唱作品精粹》一书的首发仪式。此次音乐会作品中既有表达共产

《觉醒年代》的史学价值

张涛 沛妮

与真实的还原。蔡元培的柔和性和辜鸿铭的爱国性也在其中得到了客观描述。非黑即白的历史人物观念被打破,历史人物得以祛魅,观众们得以见到一个个真实可信、立体丰满的人物形象。

由此可见,《觉醒年代》不仅刻画了一幅百年前“觉醒”的革命先驱群像,其呈现出的细腻的历史自评与特定的文化自信也从侧面反映出了我们当下的观念突破。这部剧无疑是中国共产党对其“建党前史”的一次深情回望。历史的迷雾被拨开,历史的真面目明朗于人民;敬仰已久的人物鲜活起来,党的抽象形象得到了具象表现。这无不在传递一种正确、客观、公正地对待历史的唯物史观。

另外,这段历史的表现是充满美感的,即便是隐喻的使用也是恰到好处地增强了历史表现力和深度。如多次出现的骆驼象征被奴役的人们、笼中的鸽子寓意人时被时局所束缚、陈独秀在泥泞路上抛上砖头暗示着其将成为革命的引路人,等等。

应该说明,这部作品所具备的历史价值,不仅仅是对历史原貌的精心还原,更重要的是采用了一种观众喜闻乐见的方式,让这段历史从布满尘埃的地下室走到阳光之下,帮助人们增强了这段历史的清晰度,树立对这段历史的敬重感。

剧中青年李大钊激情写下“以青春之我,创建青春之国家,青春之民族,青春之人类”,让无数年轻观众为之共振。100年前的青年创造的“建党前史”激励了100年后的青年,青年的奋斗精神在这部剧中接续传承。《觉醒年代》的历史书写独具贡献,这样具有匠心的作品不会随着在媒体平台的完结而走向结束,它会影响到启迪一代又一代青年,并被挖掘出更多的价值。

(作者单位:中国传媒大学)

(张丽)