

踏歌行——少数民族题材美术作品欣赏

3月16日,由上海市民族和宗教事务局、上海市文化和旅游局指导,中华艺术宫(上海美术馆)主办的“踏歌行——少数民族题材美术作品展”拉开序幕,展览选取馆藏作品为基本素材,并邀请任丽君、陈钰铭、马小娟、肖谷、赵培智、徐青峰、孙震生等数十位长期关注少数民族题材创作的艺术家参展,以时代肖像、多彩生活、大地礼赞三个版块共140件作品构成叙事途径,展出作品的创作时间跨度自新中国成立初期至当下,伴随着国家和民族的艰辛发展历程,直观地体现了时代演进和审美转向。

中国是一个统一的多民族国家,正是各民族文化上的兼收并蓄、相互促进,才使得中华文明根深叶茂、历久弥新。作为中国现当代美术的一个重要组成部分,少数民族题材的美术作品承载社会变迁,蕴含时代气质,体现审美历程,关照人文精神,展现文化创新,是社会政治生态、民族审美精神与美术家自觉艺术表达三者综合的结果。

新中国成立后,各族人民在历史上第一次真正获得了平等的政治权利,共同当家做了主人。黄胄、程十发、方增先、周昌谷等美术大家都因深入少数民族地区的体验和创作,在深刻理解表现对象和艺术本体关系的基础上,开启了现代水墨人物画的探究之路。改革开放以来,少数民族题材美术创作主题更为宽泛,创作手法也更为多元化,无意间吹响了新时期美术变革的号角,担当了整个时代美术转向的变革先锋。美术家们以平视的视角关注个体的生存经验,探索人物丰富的内心世界和多样化的情绪。作品在深刻剖析个体的同时,也折射出艺术家的主观精神世界。少数民族美术家自改革开放之后也开始崭露头角,他们根植于本民族独特的文化传统,立足于鲜活的个体经验,勾勒自画像,成为少数民族题材美术创作的重要力量。

此次展览展出了如叶浅予《拉萨舞步》、程十发《初雪》、吴冠中《西藏女乡长》、方增先《母亲》、靳尚谊《高原情》、汪志杰《伊犁河畔》等艺术大家艺术风貌转折时期的重要作品和经典之作;此外还有徐匡、韩书力、陈钰铭、马小娟、肖谷、徐青峰、赵培智、张敏杰、孙震生等当代艺术名家的近期作品,他们深入挖掘人文精神,表达对社会及民众的人文关照,不断为个人艺术风格的塑造注入新的养分;展览还展出了汪一等在材料、观念上不断突破少数民族题材美术创作边界的青年艺术家作品,显示了此一题材的创作在当下所存在的无限可能性。



高原情 (油画)

靳尚谊 作



出青海 (油画)

陈逸青 作



初雪 (中国画)

程十发 作



高原丰庆图 (中国画)

冯远 作



人之忧郁 (版画)

苏新平 作



生活在远方 (油画)

任丽君 作



拉萨舞步 (中国画)

叶浅予 作



雪域欢歌 (中国画)

孙震生 作