



委员 说话

委员 笔记

文化兴 则乡村兴

张凯丽



作为文艺工作者,有责任、有义务参与到文化扶贫队伍中,从文化和精神层面上给予贫困地区帮助,尤其要依托文化因素,极大发挥政府治理能力,激发贫困人口主观能动性,提高贫困人口劳动技能和发展机会,营造积极健康、奋发向上的社会氛围,有效促进高质量脱贫。

2月25日,习近平总书记在脱贫攻坚总结表彰大会上庄严宣告:我国脱贫攻坚战取得了全面胜利!

脱贫攻坚过程中,各行各业都发挥了专业优势,其中文化扶贫就是重要内容之一。

习近平总书记在脱贫攻坚总结表彰大会上指出:脱贫群众精神风貌焕然一新,增添了自立自强的信心勇气。脱贫攻坚取得了物质上的累累硕果,也取得了精神上的累累硕果。我们要切实做好巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接各项工作,让脱贫基础更加稳固、成效更可持续。

从“扶贫”向“振兴”转变,文化的作用至关重要。

多年来,本人和众多文化艺术工作者持续活跃在文化扶贫一线,为贫困地区的脱贫攻坚肩负起应有的责任与使命。去年,本人参演了大型史诗歌舞剧——《大地颂歌》,该剧将扶贫路上涌现的真实人物和典型事例进行艺术创作,以湘西之事讲湖南,以湖南之事讲全国,展现了湖南“精准扶贫”的决心和精神,传递了湖南人民取得脱贫攻坚胜利后的获得感、幸福感和对党的感恩之情,呈现一幅波澜壮阔、感人肺腑的精准扶贫中国画卷。在该剧排演过程中,更感受到了脱贫攻坚的必要及伟大。

作为文艺工作者,有责任、有义务参与到文化扶贫队伍中,从文化和精神层面上给予贫困地区帮助,尤其要依托文化因素,极大发挥政府治理能力,激发贫困人口主观能动性,提高贫困人口劳动技能和发展机会,营造积极健康、奋发向上的社会氛围,有效促进高质量脱贫。

如今,我国已经打赢脱贫攻坚战,国务院扶贫开发领导小组办公室完成了历史使命,取而代之的是在其基础上新组建的国家乡村振兴局。但“文化扶贫”的作用仍应继续发挥,以“乡村文化振兴”或“文化帮扶”的名义持续巩固“文化扶贫”成果,达到乡村文化振兴、防止返贫的目的。

文化兴则乡村兴,乡村兴则生活美。乡村振兴的征途上,物质层面固然重要,但精神层面同样重要。文化振兴是乡村振兴的内在牵引力量,更是保证乡村振兴质量的基本支撑。

巩固脱贫攻坚成果,乡村文化振兴应多方面发力:

我认为,要持续推进文化振兴,能够从精神上、基础上巩固脱贫攻坚成果。要把文化帮扶更加落到实处,特此提出以下建议:以“上下同心、尽锐出战、精准务实、开拓创新、攻坚克难、不负人民”的脱贫攻坚精神为依托,引领乡村文化振兴。建议国家乡村振兴局设立专门部门及岗位,为乡村文化振兴提供制度体系保障。与文旅部门牵头组织优秀乡村文化振兴示范点评选与授牌,入选地给予政策、资金等方面的倾斜。加快乡村文化基础设施建设和,力求解决城乡之间文化发展不平衡、不充分的问题。当前,城市与乡村之间的文化发展仍有很大差距,可喜的是,几年来随着文化扶贫的推进,文化馆、文化站、文化广场等乡村文化基础设施进一步普及,应进一步在“量”的基础上追求“质”的飞跃,为完善的乡村文化服务体系提供助力;与此同时,继续大力发展乡村群众文化,让老百姓通过文化基础设施,进一步从精神上感受到幸福感、获得感,从而持续激发创造美好生活的内在动力。要加大“三下乡”惠民力度,尤其是“文化下乡”力度与频次。“扶贫先扶志”,振兴亦如此,在此过程中,各级文联等单位、组织应继续长期组织文化艺术工作者,创作出时代感强、百姓喜闻乐见的作品,继续加大社会主义核心价值观的宣传、普及力度,继续助力摒弃陈规陋习、陈旧观念,促进良好乡风民俗固形成,从而促进乡村文化发展建设。要号召、动员更多体制外年轻文艺工作者加入乡村文化振兴队伍中来,满足百姓多样化的文化需求,同时在此过程中,年轻文艺工作者也能切身感受到乡村发展的实际情况,有利于其自身业务发展与素质提升。还要积极鼓励民营文化企业参与到乡村文化振兴的队伍中来,对其进行税收等方面的优惠。在此进程中,城市民营企业可以起到带动作用,为更多乡村本土民营文化企业的孵化起到示范带头作用。同时,基层文化部门也应更注重挖掘乡村本土优秀传统文化,将其发扬光大,激发本地群众对家乡的热爱及文化自信。加大传统村落、传统民居和历史文化名村名镇保护力度;加大农村地区文化遗产、非物质文化遗产保护力度;加大方言、民族地区语言文字整理、保护、传承普及力度,纳入当地学校特色课程;深入挖掘、总结符合本土特色的农耕文化,助力乡村经济社会发展。还要注重革命老区红色文化传承。相关部门对革命老区传承弘扬红色文化应进一步加大人员、资金等倾斜,推动红色文化不仅在当地发扬光大,同时辐射城市,让乡村文化惠及城市和乡村。可以加快乡村文旅深度融合。绿水青山就是金山银山,在乡村文化振兴的过程中,应更加注重文化和旅游的深度融合,让更多城市群众感受到新时代美丽乡村的魅力,同时也让乡村群众的钱袋子鼓起来。

乡村文化振兴任重道远,应在巩固脱贫攻坚成果的基础上,多方位、多角度持续发力,提质增效,助力乡村振兴。

(作者系全国政协委员,著名表演艺术家)

为祖国感到自豪

马浩文(香港)



全国各族人民打好疫情防控的人民战争、总体战、阻击战。2021年是中国共产党成立100周年,

是开启全面建设社会主义现代化国家新征程的第一年。人民政协要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻中共十九大和十九届二中、三中、四中全会精神,立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局,都对政协委员的履职能力和各方面的素质提出了新要求。作为全国政协委员,我感到,让我们的履职有了更明确的指引,确保政协委员的工作能站在更高的层面,从全局出发,以人民为中心,这是国家治理体系不断进步的成果。

我们还看到大数据人工智能的发展。大数据帮助政协委员在调研中更加科学广泛地搜集民意以及各行各业的诉求及建议。这些资料汇聚于政协委员的手上。通过委员们的分析及理解,最终成为提案,更好地为国家建言资政和凝聚共识,这些在大数据基础上的提案更具有科学性、民主性。

政协工作要求,综合运用双周协商座谈会、提案办理协商、网络议政、远程协商、对口协商、界别协商等形式,紧扣加

快启动新的国家科技重大专项、高质量教育体系建设、提升产业链供应链现代化水平、保障农产品质量安全、促进文博事业高质量发展、推动民族地区多渠道就业、加强长江经济带生态保护、做好碳达峰碳中和工作、筑牢国家公共卫生防护网等重要问题积极议政建言。这都是国家需要解决的迫在眉睫的难题,或者说说是长远性的问题。

通过参加两会,我更加感到,我们国家的协商民主制度是最能够以集思广益的形式建言献策的制度,是能够把问题最有效地、妥善地解决的制度。这个过程中,更需要我们政协委员落实好这个制度,才能提高委员们的工作成效,在工作中不断进步、精益求精。

作为来自香港的政协委员,我认为,在习近平主席的领导下,必将不断开辟“中国之治”新境界。作为中国人,作为能够为国家参政议政的一名政协委员,我热爱我们的祖国,也为我们的祖国深感自豪!

(作者系全国政协委员,香港各界文化促进会执行主席)

诗词 鉴赏

在春天里 共赴未来

朱奕龙

春风轻拂, 暖阳和煦, 大地勃动着生机, 人间生发着希望。 两会胜利闭幕, 人民大会堂, 红旗与国徽交相辉映。

5000余名代表委员, 在紧凑的会期里, 以饱满的精神, 以奋发的斗志, 求真务实, 积极建言, 为民尽责, 为国履职。 一件件提案议案, 一份份调研报告, 将人民的声音,

从田间地头传达到最高政治殿堂, 这是中国式民主的生动写照。

中国共产党成立百年, “十四五”规划开局, 全面建设社会主义现代化国家新征程开启,

特殊之年的全国两会, 在“两个一百年”历史交汇点, 吹响了奋进新征程的时代号角, 留下了独特的历史印记。 新的起点, 新的气象。 新的使命, 新的作为。 “十四五”规划蓝图锚定, 2035年远景目标清晰, 推动高质量发展, 构建新发展格局、

增进民生福祉…… 应对层出不穷的新情况, 探索破局开路的新经验, 解决改革发展的新矛盾。

这是团结的大会, 汇聚共襄伟业的力量; 党的主张, 通过法定程序成为国家意志, 为长远发展指明方向。 春满山河际, 奋进正当时。

广大代表委员, 必将以最忠诚的报国之心, 最炽热的为民之心, 最专业的履职之能,



凝聚起澎湃的无限动能, 奔赴一个值得期待的新未来。 (作者系全国政协委员, 中国侨联副主席)

名家 名笔

耕耘春天 播种梦想

——出席全国政协十三届四次会议感言

吴文科



春天是耕耘播种的季节,也是期待收获的季节。作为一名全国政协委员,我与所有在希望的田野上奋力耕耘的人们一样,内心也充满着对于丰收的美好向往。

政协是政治协商的组织、参政议政的场所,具有民主监督的职能。政协委员作为政协工作的主体,因而肩负着光荣而又崇高的使命。

今年的春天,来得比往年稍早一些。当新冠肺炎疫情仍在世界范围肆虐之际,我们全国政协十三届四次会

议的如期召开,以一种无言的姿态昭告世界,中国的防疫最有成效,中国的春天格外美好。

在政协进行参政议政的一个重要方式,就是提交提案。作为文艺界别的政协委员,今年我带着3件提案上会。除了关切乡村文化振兴的《关于大力扶持和激励乡村传统演艺活动推动乡村振兴战略实施的提案》和关注青少年健康成长成长的《关于进一步加强网络游戏产品的内容审查切实保护青少年健康成长的提案》,另一个值得特别关注的提案,与我所从事的工作直接相关,也与中华优秀传统文化的传承发展密切相关,那就是《关于建立中国曲艺大学发展曲艺本科教育的提案》。

我们知道,曲艺是古今中外都很常见的表演艺术门类。但唯有中国的曲艺,与中华5000年从未断流的文明长河一样,历史悠久、传统深厚、浩浩荡荡、长盛不衰。据1986—2011年历时25年编纂完成并全部出版的“国家重大科研项目”《中国曲艺志》(29卷,3000万字)研究统计,包括了相声、评书、二人转、京韵大鼓、苏州弹词、河南坠子、四川清音、广东粤曲、福州伡艺、温州鼓词、藏族岭仲、蒙古族陶力、维吾尔达斯坦等众多品种的中国曲艺,古今已知约有1000种;迄今依然存活的至少在500个以上。如此之多的曲艺曲种,既有各种“大书”“小书”“快书”等擅长叙事的“说书”类型,又有各种“牌子曲”“板式曲”“杂曲”等擅长抒情的“唱曲”类型,也有各种“相声”“快板”“谐戏”等擅长说理的“谐趣”类

型。艺术异彩纷呈,审美功能丰富。并在中华文化的传承发展中,不仅有着通过自身的创作表演娱乐大众也塑造心灵的独有“本体”价值,而且有着通过口述表演承载各民族历史与文化的特殊“载体”价值,同时有着孕育催生文学体裁和戏曲剧种的特有“母体”价值。历史作用与文化功能十分多样。

然而,由于种种原因,曲艺的艺术教育和文化传承,迄今依然主要停留在“口传心授”的经验层面,缺乏进行集约化人才培养的现代学校教育机制。这使“人在艺在,人亡艺绝”成为曲艺传承的潜在风险。目前全国仅有“苏州评弹学校”和“中国北方曲艺学校”(天津艺术职业学院曲艺系)两所大专层级曲艺院校的教育格局,和极少数大学零星开设曲艺本科专业的现实状况,使得曲艺的学校教育特别是高等教育力量非常薄弱,发展很不完善,更谈不上均衡和充分。这在以学历衡量人才、以文凭认证水平的当今时代,非常不利于曲艺的人才培养及社会需求,也不利于曲艺的艺术传承和文化传播。

而在高等教育环节完善曲艺的艺术传承链条,广泛开展曲艺的本科教育,对贯彻落实中央有关“强项”“补短板”的工作方略和扶持发展“冷门绝学”的相关精神,进而全面弘扬中华优秀传统文化,实现中华民族伟大复兴,无疑都有重大的现实意义和深远的历史意义。

为此,我的这个提案包含了如下三项建议:一是在北京组建“中国曲艺大学”。并且鼓励和引导地方高校及其艺术与相关学院,设置主要面向本地曲种发展

及人才需求的曲艺本科专业,包括曲种专业(如“二人转系”“北京评书系”“河南坠子系”“乌力格尔系”“大本曲系”)或曲种类型专业(如“说书系”“唱曲系”“谐趣系”)。全面开展曲艺的艺术文化教育和专业人才培养;二是在《普通高等学校本科专业目录》的“艺术学”门类之下,增加“曲艺类”专业,专业名称可包括“曲艺表演”“曲本文学(创作)”“曲艺舞台美术(设计)”“曲艺学(历史与理论)”“曲艺教育”“曲艺传播(编导)”等,以补足曲艺的高等教育短板;三是在《学位授予和人才培养学科目录》中,将“曲艺”作为一级学科,纳入“艺术学”学科门类,以完善曲艺学位授予和高端人才培养的体制与机制。

过去有人曾经认为,开办曲艺大学的条件尚不成熟,因而无须着急。我只想说,先有鸡还是先有蛋的哲学悖论,不能作为不办曲艺大学的推脱理由。面对中华民族的伟大复兴同时也离不开中华优秀传统文化繁荣发展的艰巨历史任务,面对中国前所未有的大好形势,建立中国的曲艺大学,广泛开展曲艺的本科教育,刻不容缓,也正正当其时。关键就看我们愿不愿意挥洒汗水,播种耕耘。

这虽是我今年出席全国政协会议的一件个人提案,却也是全国曲艺界的共同期盼,更是中国曲艺事业在未来得以健康持续发展的希望所在。

愿发展曲艺本科教育并建立中国曲艺大学的这个春天梦想不会遥远!

(作者系全国政协委员,中国艺术研究院曲艺研究所所长、中国曲艺家协会副主席)