

# 该给PPT教学降降温了

## ——由一件提案引发的共识

本报记者 司晋丽

内在联系，极易助长“碎片化阅读”，进而导致学生缺少思维整体性训练，逻辑能力降低。基于此，刘宁认为，在教学活动中不宜过分依赖PPT。

3月8日，看到媒体对刘宁提案的报道后，甘肃敦煌市三危中学校长余志立托人转给刘宁一段话：“这正是基层学校的现实。几年前，我见到读师范时的班主任老师，他语重心长地对我说，一定要把黑板这块阵地守住，如果全部换成一体机，老师的魅力就无法展现，教学就没有灵魂和激情，千篇一律的画面培养不出优秀的人才。”

短短一天，刘宁收到许多“回音”。其中，除了国内各地的教育工作者，也有杂志编辑、国外的教授等。一位上市金融公司的白领留言说：“因为效率太低，我们公司早已叫停开会时使用PPT了。”

### 学生很少记笔记了

“PPT流行以后，学生记笔记的认真程度

也大大降低了。特别是在大学课堂，学生基本不记笔记了。”刘宁说，这直接导致学生的注意力、写作能力和汉字书写能力严重滑坡、逻辑思考能力降低。

目前，哈佛大学、耶鲁大学等学者对PPT的利弊有深入研究，认为其不仅沟通效率不高，而且容易养成不良的思维习惯，危害性需要高度关注。

“这几天，我与从事一线教学的委员们交流，谈及改学生论文，大家都不约而同地皱起眉头，说现在的学生论文比以前难改多了。”刘宁说。她曾问一名写作吃力的学生原因，得到的答案是：从小写作机会很少，除了老师布置的论文和家庭日记等“规定动作”外，中小学阶段课堂笔记“瞎对付”，上了大学根本不记笔记了。

“我们上大学时，老师不用PPT，大家想方设法做笔记，课后同寝室同学之间还会互相交流，查漏补缺。现在，临近期末，就会有学生结伴来拷贝课件。仅仅靠课件上

的要点，又有多大用处呢？”北京某中学教师告诉刘宁。

### 合理使用PPT

记者注意到，目前，关于该提案的报道，已被人民日报客户端、光明网、澎湃新闻等放在首页位置，截至发稿前，对该话题的关注量已达上亿人次。报道下面的留言数量仍在不断增加，其中很多是教育界人士的心声。

“幻灯片只能纲举目张，精华还是在老师的口中。”

“上课时，老有学生拿起手机对着PPT拍照，对课堂秩序造成了影响。”

“学校将PPT当作一项考核指标，要求有图有动画、美观生动，老师们苦不堪言。”

……

刘宁也在密切关注着这些心声。她建议，各级教育管理部门淡化PPT在各种教学职称评定、教学比赛、公开课中的权重，更不要助长PPT制作中的形式主义作风。

# “这不是一般的粥少僧多”

本报记者 杨雪

“1000多家三甲医院，每个三甲医院至少有147个临床专业，全国临床医学每年有多少个课题组要竞争申请基金？然而，每年国家自然科学基金中仅有约100个临床研究项目可获得资助！”3月8日小组讨论时，全国政协委员、北京大学口腔医院主任医师林野抛出这一问题，在他看来，“这不是一般的粥少僧多，可谓百万大军勇过独木桥。”

目前，临床医学研究经费主要依靠国家资助，包括国家自然科学基金、国家科技重大专项、国家重点研发计划、基地与人才专项等。“粥多僧少”何以见得？林野拿出了几组详细数据。

“国家自然科学基金2019年批准资助研究项目4万多项。其中，临床研究相关项目仅94个，资助费用占总资金的0.2%。再看基地与人才专项，3年来平均每个国家临床医学中心共资助约500万元……可以说，目前国家临床医学中心的学术地位象征意义，大于实际经费资助意义。”听完林野有些高冷的调侃式点评，有委员不禁提问：“在国家重点研发计划项目里呢？”

林野一摆手，给出四个字：“与此无缘！”“基础医学和临床医学是构成现代医学的两大领域。你能想象吗？2019年，在国家基金委医学部获批的研究项目中，基础医学占比99%，临床医学，不到1%！”数字背后让林野更心痛的是，政策导向使优秀临床医生成长困难。

“成长为优秀的外科医生，除了要有悟性，还需要在临床训练10年~15年左右。现在的学科评估、人才晋升政策，使得年轻医生无心在临床训练。申请基金就是硬任务，获得基金是晋升的必要条件。为了申请国家自然科学基金，大多数临床医生甚至放下手中的临床技术训练，而去搞基础医学研究。怎么能让人不痛心？”林野的担忧，让在场委员越听越着急。

对此，林野建议在科技部和国家自然科学基金委员会现有的生命科学研究经费里，考虑医学科学的科学划分，每年给临床医学研究专门划出一定比例的研究经费，“让火车与汽车分道而行”，待时机成熟时，应设立专门机构专门管理医学健康科学基金。

“好！”林野话音刚落，医卫界委员同声呼吁，希望“独木桥”早日变成“高速路”。

## 张义光委员支招——

# 给建筑业农民工“镀金”

本报记者 路强

“为农民工群体发声。”这是全国政协委员、陕西建工集团控股有限公司董事长张义光的“委员作业”。每年，张义光都会多次深入农民工群体，了解他们的诉求。今年两会，他要帮建筑业农民工谋未来。

在调研中，张义光发现，建筑业农民工目前面临诸多现实问题：流动性大、作业时间长、老龄化严重，还有归属感差、文化程度低、技能培训不足、劳动权益与社会保障不到位等。在他看来，要实现建筑业高质量发展，必须让农民工转型升级为一支有理想、守信念、懂技术、能创新、敢担当、讲奉献的产业工人队伍。

张义光认为，推动建筑产业农民工转型，首先要推进劳务企业转型升级，大力发展专业作业企业。要积极推进建筑劳务用工制度改革，进一步加大专业作业企业在税收、社保、培训等方面的政策引导及资金支持力度，整合、优化建筑工人队伍及劳务企业，逐渐由低层次的体力型、数量型向高层次的技术型、知识型转变。

“要鼓励建立建筑工人培育基地，大力推进建筑劳务产业园区发展。以建筑工人培育基地为依托，培育相对稳定的工人队伍。”张义光表示，在这一过程中，要保障农民工劳动所得和社会福利，完善农民工工资支付长效机制，研究适应农民工实际的养老、医疗、失业等社会保障机制，着力解决农民工在招录就业、社会保障、子女就学等方面的现实问题。

张义光同时强调，要营造全社会学习技能、尊重技能人才的良好氛围，进一步提升建筑业农民工的荣誉感和使命感，让他们向建筑产业工人转型升级。

# 将两会精神讲给留学生

本报记者 张惠娟

“回去后，我们要将两会上最新的精神传达，也要用实际行动践行。”3月10日，全国政协十三届四次会议圆满闭幕，全国政协委员黄晓娟带着满满的收获踏上归程，登机前她向记者发来一条微信：感谢媒体朋友对教育脱贫的报道，希望今后继续关注教育在乡村振兴中的作用。

黄晓娟委员是广西师范大学副校长，在脱贫攻坚战中，她也曾深入帮扶一线——2016年冬天，她第一次来到对口扶贫的广西壮族自治区东兰县，她负责对口帮扶两户处在贫困线以下的村民。“村民们都在大山石上，上山的道路没修到家门口，要绕很长山路才能到村民家。那里还缺乏生活用水。”黄晓娟和当地村委会沟通，按照村民意愿帮助两户贫困户搬到山下的安居房。交通便利了，家里也通了自来水，村民们的生活条件得到了极大改善。

作为一名教育人，黄晓娟告诉记者，中国的脱贫攻坚经验影响了学校的留学生。“学校自20世纪80年代开始招收留学生，超过90%的留学生来自东南亚。”黄晓娟说，外教和留学生通过电视、网络的报道以及课程了解到中国的脱贫攻坚工作，认为中国的脱贫攻坚有利于加强农村建设、缓解城市人口密集问题、促进国家发展。

“留学生们也感受到了中国政府为国家发展做出的不懈努力和中国人民团结互助的精神。”黄晓娟表示，一些留学生在广西学习多年，对广西很有感情，他们积极行动，参加学校组织的田野调查等活动，到广西一些地区实地探访，并通过小区和学校向贫困地区捐出衣物、书籍等物品。“留学生们表示，要把中国脱贫攻坚经验和故事介绍给自己的家人朋友，也希望学校以后多组织校外参观活动，到广西边远地区和山村看看，与当地老百姓、学校孩子交流学习，将来回国能为本国发展作出贡献。”黄晓娟说，“也会将两会精神传递给他们，激发青年学子们满满的正能量。”

## 视觉两会

### 阿拉坦仓委员：

# “民族团结就像阳光、空气和水”

“阿布，我们都在电视上看到你啦！说得很好，为你点赞！”走下委员通道，开完闭幕会，离开人民大会堂，全国政协委员阿拉坦仓的手机刚一开机，就因一下子涌进来的信息而震个不停。他还没来得及及逐条看完，女婿高海文的电话就打了过来。

“给你额吉和陈格尔（女儿）带好，我明天就回家了。”阿拉坦仓报完平安，同行的马宗保委员笑着问道：“你平常给家里打电话都说国家通用语言吗？我以为你会用蒙语。”阿拉坦仓同样笑着回答：“这是独生子女，跟亲儿子一样。他是汉族，现在全家也说国家通用语言。”

“我从小就知道‘三千孤儿入内蒙古’的故事，他们跟我几乎同龄。那时候，很多孩子吃不饱、穿不暖，但这些孤儿都是‘国家的孩子’，后来听说好多都考上了大学。”阿拉坦仓说，上班以后，学习机会更多了。最初，他在内蒙古大学图书馆工作，老领导陈乃雄是《蒙汉词典》和《蒙文入门》的作者，是地地道道的汉族人。

阿拉坦仓说：“我和我的学生们都认为，民族团结绝非一句空泛的口号，而是实实在在的兄弟姐妹。”如今，他是内蒙古师范大学校长。彼此尊重、互帮互助，已成为内蒙古师范大学师生的“日常”。

就读于经济学院的蒙古族学生那日斯格由于残疾而无法行走，其他民族的同学主动替他拿行李、帮他打水打饭、推他出去活动、背他上楼梯……正是这些日常，让那日斯格深深感受到民族大家庭的温暖。

“那是一种血浓于水的亲情，直接写在了心坎上。”阿拉坦仓说，“民族团结就像阳光、空气和水，是最为珍贵的。”（常歌）

## 带着使命走向春天

特邀委员记者 杨建平

3月10日，全国政协十三届四次会议闭幕，大客车驶过长安街，故宫红墙外心急的白玉兰不知什么时候已经悄然开放。

“没有一个冬天不可逾越，没有一个春天不会到来！”这句话突然掠过心头。

我们带着使命走向春天，踏上新征程。



斯泽夫

自称“老电工”，其实“企业家”，哈电集团国内市场、国外市场“双循环”“双丰收”。老电工走上新征程，依然是“扛杠的”！



许家印

时代造就了民营企业，民营企业，我们感恩这个时代，我们更要回报社会，在先富带后富，实现共同富裕的道路上，多担责任、多作贡献。



张占斌

中央党校教授，发言如讲课，有理有据、有料有趣。今年恰逢中国共产党成立百年，学党史、讲党史，书香政协当群主。



许宪平

过去造汽车，如今造兵器。曾言：中央企业要在自立自强中构建发展新格局，要有十年磨一剑的攻关精神，要对科技人员实行激励政策！



王茜

IT界精英，短发长衣，快人快语，开门见山：数据算法、数字经济、平台经济、人工智能，将是未来经济竞争的“智高点”。我们已在弯道超车，还要再加油、再给力！

### 左定超委员：

# 助力农民工“市民化”

本报记者 高志民

“在城市，他们稳定不下来，农村也舍弃不了。工资水平低，更是难以支撑其在城市正常定居生活。”今年两会，全国政协委员左定超专门提交了《以农民工就业正规化为抓手实现农民工市民化的建议》。

左定超注意到，在制造业、建筑业、餐饮住宿业、批发零售业等领域，签订长期劳动合同的农民工屈指可数。这一群体普遍就业流动性高，对未来缺乏稳定预期，人无恒业、居无定所，年复一年奔波在城市和农村之间。

在提案中，左定超建议，针对农民工雇佣单位的性质和特点，出台支持政策，引导雇主与农民工签订长期合同，“要统筹城镇非私营单位与私营单位产业布局、资本布局、就业布局，统筹区域协调发展，通过结构性调整，推动农民工雇佣单位产业转型升级，提高农民工工资水平。”

“要针对不同地域，采取不同的农民工城镇化政策。”左定超认为，在东部农民工本地本省就业比重大的地区，着重发展乡镇、县城、中等城市，推动农民工在就业地转化为城镇市民。针对中西部流入东部的农民工，应出台专门政策，以常住人口为依据，限期完成农民工城镇化的任务。中西部农民工净流出地区，应通过发展大中城市、重点县城，吸引在本省就业的农民工进城落户。

同时，左定超还建议推动房地产政策改革，“由国家按成本价向农民工供应城市建房土地，农民工集体自建房屋，实现居者有其屋的目标。”

# 让“国货”扮美中国女性

本报记者 吕巍

方面缺少核心技术优势，过度依赖进口……

“要努力推进我国高端化妆品发展，推进我国化妆品产业高质量发展。这不仅是在解决化妆品的问题，更是落实中央‘六稳’‘六保’工作部署、提升实体经济能级、培育经济发展新动能、优化市场供给、满足人民日益增长美好生活需要的必然要求。”陈海佳表示。

他建议，通过完善化妆品全产业链及产业集群建设，打造和推广国产高端品牌；加强

产学研合作及科研成果转化，打通市场需求与科研方向的信息壁垒，提供合理转化机制；增加产品科技含量，鼓励化妆品原料创新研发及质量提升；加快推进化妆品行业标准建设，推进与国际先进水平对标达标。

“与此同时，还应提高进口化妆品品牌关税，加强监测力度，对国内外化妆品配方成分统一要求，对国产高端化妆品品牌进驻一线百货店，给予政策支持。”陈海佳说。

启发的刘莉沙创办了“宅家看大戏”公众平台，把优秀戏曲片段通过网络推送出去。去年，该平台共推出78场网络大戏，“目前，我们的网上推送仍在继续，剧团演员还通过短视频平台直播唱戏并与戏迷互动，一定让大家过足戏瘾。”

“无论是进剧场、下乡惠民演出，还是线上推送曲目、直播互动，都是在推广传统戏曲，满足人民群众文化需求。”互联网时代，人们的文化需求更多元，传统戏曲和基层院团如何突围？刘莉沙认为，传承发展传统戏曲艺术，需要与时代同步，创造性转化、创新性发展，“得学会‘两条腿’走路，剧场不可废弛，进网络也是一条重要路径。”

“针对全国专业院团在互联网上公益演出，公共文化服务基金也应予以适当补贴，把线上演出纳入文化惠民补贴演出的一项。”刘莉沙期待着。

# 传统戏曲艺术“触网”迎生机

本报记者 高新国

“地方戏蕴含着当地独特的文化内涵，一旦消失，再恢复起来是很难的。”全国政协委员、石家庄市河北梆子剧团团长刘莉沙一直心系传统戏曲发展，和记者刚一见面，她就迫不及待地打开话匣子：“疫情好转后，我在下乡演出时发现，一些非常优秀的剧团濒临倒闭，演员大多外出打工。”

和众多剧团一样，刘莉沙带领的河北梆子剧团也遇到了困难。往年剧团下乡赶庙会演出的任务停滞，刘莉沙急中生智，

尝试带领剧团和景区合作，戏曲演员走进旅游景点，驻场演出。

“我们成立了文化和旅游相结合的演出小分队，走进了10个景点，演出了将近180场，很受游客欢迎。带动了周边老百姓旅游，景点内的小吃、土特产开始畅销。”刘莉沙发现，“戏曲+旅游”既推广了传统戏曲，满足群众对听戏的需求，同时借助戏曲名家的影响力也可作为景区招徕游客，可谓互利双赢。

开辟线下新路径的同时，受到戏迷来信