

两会好声音

全国政协委员李梅：

让戏曲与旅游深度融合发展

本报记者 路强

“近年来，各地文化旅游发展中出现了严重同质化的不良倾向。比如，民俗村、乡村游、文旅小镇等，从旅游项目设置到旅游纪念品的开发，严重的同质化不仅对游客的吸引力逐渐降低，而且会挤压地方特色文化的生存空间。”

作为中华文化的重要组成部分，戏曲传承着活态的民族基因。但在文旅融合发展的大背景下，戏曲旅游还没能有效发挥出其应有的经济与社会效能，仅作为众多民俗表演的组成部分，视野窄小、规模不大、档次不高。

此外，李梅还建议在依托旅游资源打造戏曲演艺项目基础上，积极开发戏曲文化旅游的“周边产品”，打造具有旅游功能的创意文化小镇和自身能够实现观赏游览、娱乐休闲功能的戏曲文化小镇。

全国政协委员董希源：

汉字书法字库要净化

本报记者 徐金玉

“汉字是中华文化最基本的载体，无论是传统出版物还是新媒体字库里的字，应该都是好字美字，承载的是中华民族几千年来智慧结晶，必须倍加珍惜。”

董希源说，一些计算机字库和部分App上不规范、不严肃且标新立异、哗众取宠的汉字字体越来越多，这不仅违背国家语言文字的相关法律规定，破坏汉字结构，破坏中华文化的审美传统，更令人忧心的是，会误导青少年对语言文字的学习，在海内外中华儿女中造成不良影响。

为此，他建议，有关部门要依据相关法律，加速推动“中华精品字库工程”建设，正面引导、引领汉字使用环境的规范与净化；制定切实可行的管理办法，把不严肃不规范的“江湖字体”清除出字库；组织开展“净化汉字环境”的活动，严把字体“入库”关，并利用现代科技，建立“丑书字体”纠错系统。

“梅兰芳先生8岁学戏，李少春先生10岁登台，过去戏曲演员十几岁就是‘科里红’，能够挑班唱戏了。现在规定13岁才能进戏校，来不及了！”

全国政协委员、梅派传人董圆圆说，近些年，戏曲院校附中招生在录取要求中标明：“新生报名时需提供小学应届毕业生证书或生源地考试招生部门、教育行政部门开具的准予毕业证明。”

全国政协委员、著名京剧表演艺术家张建国也一直就此问题进行呼吁并提案，认为应该早抓早小，按照戏曲教育规律培养人才，而不能搞教育培养模式上的一刀切。

全国政协委员、河北梆子表演艺术家刘莉莎认为，随着生活水平的提高，现在孩子的发育普遍提前，面对这一客观生理变化，越早进行科学的训练，越能避免因不科学方式造成的损伤等无法弥补的损失，从而延长演员艺术生涯。

“除了入学晚之外，很多学生为提高文化素养，还会选择本科乃至研究生学习，毕业时就将近26岁左右，正式步入演出院团的时间就随之延后。这很不利于一名演员的整体规划与培养。”董圆圆说。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。

十三岁才能进戏校？来不及了！

本报记者 杨雪

书香中国

本报记者 田福良 作

传承优秀文化 滋润家国情怀

——全国政协委员聚焦中华优秀传统文化的继承与弘扬

本报记者 张丽

“天下兴亡，匹夫有责”“位卑未敢忘忧国”等激励一代代中国人的精神理念，伴随《中华诗词大会》《见字如面》等文化节目走进千家万户；《国家宝藏》《我在故宫修文物》等文博纪录片的热播，让曾经尘封于深宫高阁的文物活起来、火起来，“吸粉”无数；刚刚过去的春节，人们写春联、贴福字、剪窗花，用最朴素的形式赓续着传承千年的家国情怀；云展览、线上直播等，让人们在疫情防控期间足不出户就能身临其境般领略传统文化的博大精深……当下，中华优秀传统文化正以多样方式在新时代散发出多姿风采。

书法是中华传统文化独有的艺术形式。全国政协委员、南京艺术学院教授徐利明认为，想要推动书法的高质量发展，就要立足传统、深入传统，不仅要在理论上深研传统，还要在实践中锤炼技能。“这就需要书法艺术家端正对书法的态度与认识，不能热衷于为人选展览、获奖等投其所好、投机取巧，而是要静下心来在基本功上多下功夫；不仅注重书法的艺术形态，还要注重其修养功能，后者包括高雅的审美与品德道德，否则书法将会在表面的热闹中走向衰败。”

启迪智慧，滋润家国情怀

习近平总书记指出，“古诗文经典已融入中华民族的血脉，成了我们的基因。”全国政协委员、首都师范大学文学院特聘教授、哈尔滨师范大学文学院教授傅道彬表示，诗作为中华文化的开篇，其铿锵韵律、审美形式给人以最初的美学训练。“诗有转移人心、淳化风俗的作用。‘温柔敦厚，诗教也。’诗的教化是温柔敦厚的，一个民族读诗的人多了，就会形成风雅精神，让社会变得安静祥和，让人们能够诗意地栖居在这片大地上。”

文化振兴在乡村振兴中起着举足轻重的作用。全国政协委员、孔子研究院院长杨朝明表示，“这就要求我们大力弘扬传统文

化，以家教文化滋润家国情怀，借鉴历史上的家训文化、家教文化，涵养家庭美德，与国家发展同频共振，树立时代家风，形成文明乡风。”

融入生活，提质“中国制造”

“文化内容产品的创意、创新开发路径应该是历史的当下化、精神的物化、静态的动态化、旧有的创新化。这就需注意厚度即传统文化有历史积淀、深度即真正理解中华文化精髓、新度即借助新技术手段、广度即融入大众市场为更多人喜爱、用度即与生活紧密关联等五个维度。像故宫文创U盘、化妆品等，就是很好的案例。”

全国政协委员、中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席潘鲁生常年行走在田间地头，探索与调研民间传统工艺的活化与发展。他认为，对于发展基础较好、具有较好的传承与生产基础并有望拓宽发展空间的民间文艺样态，要服务促进“创新链”建设，包括加强民间文艺的内容产业化转化与传播，加快民间工艺的定制化、品质化的创新传承进程等。



委员建言

田静委员：

非遗技艺进职校 传承文化助力乡村振兴

“人才培养必将成为乡村振兴的重点，尤其是在民族地区，更需要年轻人回归为乡村振兴注入新的活力。不妨把文化的传承和职业技术教育结合起来。”

张其成委员：

要让学生正确认知 中医药文化

“中医学是中国古代科学的瑰宝，是打开中华文明宝库的钥匙。但不少中小学生对中医药的了解甚至误解，就是从语文教材的必读课文开始的。个别课文当中的有些描述，影响了学生对中医药的正确认知，在一定甚至很大程度上对中医药文化产生了误解或抵触，有的学生甚至全盘否定中医，这非常不利于中医药文化的传承和传播。”

全国政协委员陈红彦：

让优秀传统文化“触手可及”

本报记者 谢颖



本报记者 齐波 摄

“两千多年后，你们还读《书》吗？”面对两千多年后的年轻人，白发苍苍的伏生关切地问道。今年正月初一，《典籍里的中国》第一期在中央广播电视总台黄金时间首播，其中这一幕让人感动、深思。《尚书》的守护者伏生关切地询问今天的读书人，特别是年轻人，是否依然守护千年文脉，使中华文化薪火相传。

“典籍作为文明传承的重要载体，是传播知识、介绍经验、阐述思想、宣扬主张的重要工具，是物化了的科学思维，凝聚了的人文意识。让我们能透过时光隧道了解先

民的生活，了解我们何从而生、为何而来，汲取其中的营养，构建当代的文明。”全国政协委员、国家图书馆古籍馆副馆长陈红彦与古籍相伴几十年，她清醒地看到古籍在当代传承发展的困难。陈红彦说，阅读古代典籍，对当代人来说，并非易事，但这些古籍又时时刻刻“活”在人们身边。比如大家耳熟能详的大禹治水、周公摄政、穆王改制等历史典故，以及“与人不求备，检身若不及”的修身准则，“民惟邦本，本固邦宁”的民本理念，“德惟善政，政在养民”的政治思想，“功崇惟志、业广惟勤”的励志金句，均源自《尚书》。

其实，何止《尚书》影响我们今天的生

活，历史上各时期都有丰富的典籍记载着中华先民的思想、生活、创造，融入中华民族的血脉中。如何把那些我们看不懂的文字读懂，将典籍中的优秀文化接过来、传下去，成为全社会共同面临的问题。

“到2035年建成文化强国，这个目标不会一蹴而就。推进传统文化创造性转化和创新性发展，让典籍中的故事活起来，让陈腐的古文字融入生活，拓展传播方式，成为必须。”陈红彦认为，《典籍里的中国》对于弘扬传播中华文化典籍、传承中华优秀传统文化便做出了有益的尝试。从当代读书人到古代护书人的穿越，以跨越时空的对话，辅以戏剧化、可视化的情境还原，让观众以沉浸式体验从故事、戏剧中感受典籍的魅力。

今年春节，国家图书馆和阅文集团合作将馆藏典籍中康熙、雍正、王羲之、颜真卿、赵孟頫等名家手书“福”字，配以数字技术结合的二次创作，借最通用的手机阅读方式，用年轻人喜欢的“梗”，制作福字故事手机壁纸推送，反响热烈。“这提示我们将优秀传统文化迁移、处理成可以‘秒懂’的知识产品，让优秀传统文化‘触手可及’，才能浸润当代生活，才可以有效传承，潜移默化地提高文化素养、文明程度。”陈红彦建议，一方面，要在重要的时间节点提供有影响力、冲击力的传统文化传播产品。另一方面，提供利用碎片化时间学习的产品，提供更多新媒体播放方式。同时建立机制，由政府投入部分资金引导社会资金共同形成供给，有力促进传统文化的多元有效传播。