

跟着“汉声”《大过牛年》浸润中华年俗传统：

# 牛在中华山河大地间

本报记者 修菁

农历辛丑牛年，台湾汉声杂志一如往年推出了一年一度的《大过新年》系列海报书——《大过牛年》，这也是这一系列海报书的第三轮出版，汉声杂志今年也将迎来创办五十周年。

中国以农立国，自远古以来，牛便是农夫重要的工作伙伴，此由民间众多以牛为主角的工艺品可见一斑：杨家埠年画里的《春牛图》以牛的形貌方位说明一年的农事、农时，可说是农民最好的“图画农书”；《不吃牛》则是流行于民间的回文诗，文字结构巧妙生动，更充分展现了传统农家的“护牛文化”；《牛头抓鬚娃娃》、《牛耕图》、《牛面娃娃》、《耕牛》则是各式各样以牛为主题的剪纸图样，道尽中国人爱牛的乡土深情。

汉声《大过牛年》海报书即收集了杂志20余年来走遍大陆大江南北，收集的中国民间美术中以“牛”为主题的年画、剪纸等图案，希望借着这些饶富深意的年俗大海报，祝福两岸民众都能过一个感恩、丰收的新年。

作为汉声杂志的创始人，黄永松同时希望，借由汉声这份取材自中国日常生活的民间艺术珍宝，让中国民间艺术走进更多两岸普通民众生活中，“只有实际应用起来，才能恢复民间艺术最初的意义，才能帮助民间艺术生生不息。”

## ■让传统文化释放出新的力量

1993年春节前夕，台湾汉声杂志推出《大过新年》系列海报书。彼时在台湾，还没有文创衍生品的概念。台湾《联合报》为此发文评价称，“这期汉声杂志配合时令，集合十二张年俗大海报，是杂志界前所未有。”

在汉声杂志创始人黄永松看来，汉声杂志出版《大过新年》系列海报书，是水到渠成的事。“我们当时也没有‘文创’的概念，只是循着杂志的工作做下来。”

20世纪90年代初，两岸开放民间往

来，汉声团队即来到大陆。“山河大地之浩瀚，每个流域走一走，能见到最好的手艺人、最好的人，我们认为要建立‘传统文化基因库’，想着把这些老祖宗留下来的生活智慧抢救下来，传给子孙后代。于是我们开始做《民间文化剪贴》，大量、全面地采集整理，这样又经过几年的积累，很自然会走到这一步。出这个系列海报书，我们的初衷是希望能让这些优秀的艺术品走进老百姓家，通过它们的装点，让百姓的日常生活也带有中华传统的美感，同时，也让传统文化里的老东西释放出新的力量。”黄永松回忆道。

自1994年推出《大过新年》系列海报书，汉声杂志社把每年年末制作一本应和当年生肖主题的海报书，作为杂志社的传统，延续下来。

“我们让美丽的民间吉祥元素跳出书本，巧妙变成十二张可以撕下张贴的民俗大海报。从守护家宅的雷神开始，展开剪纸、版画、刺绣、石雕、木雕、面花、泥塑等各项民间美术品，可谓琳琅满目。凭借这些象征吉祥美满的民间美术图像，您可以在家自己动手除旧布新，让传统年俗融入当代生活，不但有中国风味，也护佑着天地人间。”在黄永松看来，民间艺术，本来就是民间整理来的，作为中华儿女，我们有责任把这些宝贝还回去。千家万户，家家都可以长出自己的生命树。

“我总觉得，既然是中国人，就值得有个像样的中国年。至少该有个大开门，帮我们记得曾有过怎样的门、怎样的家。”黄永松说。

## ■民间艺术就如历史尘埃里淘洗出的珍珠

在今年辛丑牛年的《大过牛年》海报书中，汉声海报书编辑团队特意增加了一张平安帖。黄永松介绍，这是杂志社精心为读者们送上的一份心意和祝愿。“记得是在妈祖老家——福建莆田的湄洲岛上，我看到一户农家，老房子收拾得干干净净，门上贴一副对联：‘不求安心法，不饱却却病。鼠年灾患不停，新年将近，我们希望顺应当下，给读者朋友提醒，大家都做好保护。’”

同时，为了突出后疫情时代杂志社希望



出《大过新年》系列海报书，汉声的初衷是希望能让这些优秀的艺术品走进百姓家，同时也让传统文化里的老东西释放出新的力量。图为黄永松为读者介绍《大过牛年》。 汉声供图

传递的声音，汉声编辑部还将今年《大过牛年》海报书的封面，加入了一张以牛为主题的古画：老子骑着青牛出关，寓意：“防疫不只是一国一地的事情，全球生命都受波及。道法自然，老子的哲学与生命观，我们应该多吸取一些教益。”

同时，在今年《大过牛年》海报书中，汉声编辑团队依然秉承为读者介绍中华民间最朴素和基于美好寓意，并和当年生肖有关的年俗传统。比如，在今年的海报书中，介绍了汉声传统文化基因库编辑团队在山东采录到的当地旧时与牛有关的一种年俗。

“家家户户过年会在门上贴青牛或黄牛的年画，寓意老子骑牛出关，紫气东来驱瘟疫。还有山西、陕北有民谣唱：‘正月二十三，老子来散丹。瘟灾和瘟瘟，黄牛一顶散。’”

“大过新年”系列海报书中的剪纸，被很多顾客喜爱，其中的团花剪纸，来源于汉声编辑部20余年来，与中国剪纸民间艺人及其传承人的深度联结。

“每年的剪纸，都是当地的老大娘或她们的徒弟从当地寄来的。”黄永松介绍说。 库淑兰、白凤兰、王兰畔、张林召……

她们个个都是剪纸艺术的大师。

“这些可爱的老大娘，我给她们编书，当时年纪轻，封套我就写了‘失传’两个大字，有点警世的意思。如今老大娘们一个个走了，我就说不出的感慨。现在有人找我采访要留影，我都特意拿这本书，把‘传’字这面放在胸前。”

在黄永松心中，这些剪纸大师是一个个生动的面孔：

“曹佃祥，最雄健，坐在炕上，很凝重，谈完了要剪，先抽香烟，结束时猛吸一口，吐了三个烟圈，烟头一灭，大剪刀咔嚓咔嚓开剪。她剪得真好！我问，你剪纸为啥？她眼一瞪，‘长精神！’”

2020年9月，库淑兰的家乡陕西省旬邑县特意为她举办了百年诞辰纪念活动。黄永松因为疫情不能过去，就写了一段献给老人。“她家的土窑洞，你走进去，从炕围到穹顶，都是她剪的花花朵朵圆点。她有一幅《剪花娘子》，我们编辑数过，有2670片圆点和花瓣！她真是个大天才！”黄永松回忆。

在黄永松看来，这些民间剪纸艺术大师，“就如尘埃里淘洗出的珍珠”。

黄永松介绍，在今年《大过牛年》海报书中，他特意挑选了库淑兰的剪纸作品《牡丹花》，“端庄庄庄的，生命树一样，生机勃勃，就如我们中华民族生生不息的民族精神的传承，也呼应了今年牛年的主题。”

在1997年《大过牛年》海报书中，则选用了陕西曹佃祥老大娘剪的《牛耕图》。2009年的《大过牛年》海报书，则选用了山西新绛的木版画《春牛图》。“我们认为，农民朋友最辛苦，也特别有淳朴的智慧，我们也希望为他们送上我们的美好祝愿，希望他们今年能有个好收成。”

## ■莫失莫忘，还是要传

每年中国人的春节回家团聚，算是世界上人口移动最大的“行为艺术”。年复一年，年俗也成了各地民俗艺术的集大成。了解中国的传统文化，最好的切入点就是过年。汉声杂志出版生肖海报书的初衷，也是希望通过一个“引子”，一家人有事可做，一起贴门神、贴窗花、翻看海报书，了解这一年的生肖故事，一家人一起“除旧布新”。

“这本书为什么要年年做，就是想帮大家温习一点传统的年味。有朋友拿到了，不舍得撕，我反复讲，一定要用起来！一张张撕下来，展开，孩子看到不认识的字儿、画儿，会问，爷爷奶奶就有事情做了。子丑寅卯，神荼郁垒，来龙去脉，讲给他听，这就是传习。”

在黄永松看来，中国人的年画、戏剧，口口相传，都有这个功能。一家人一起，写对子、剪团花、贴年画……分工合作，把家里装扮一新，不但很有成就感，而且通过每一个人的动手，在怡情养性中也传承了中华传统文化。

## 文化速递

### 庄奴百年人生回顾展暨座谈会在渝举行

本报讯（记者 修菁）22日，在著名词作家庄奴先生百年诞辰当日，庄奴百年人生作品回顾座谈会在重庆召开，庄奴先生的亲友弟子、音乐文艺界人士齐聚重庆璧山，追思缅怀庄奴先生、研讨庄奴先生作品。同日还举行了“百年庄奴·梦寐璧山”作品展。

庄奴被誉为“词坛三杰”之一，由他作词的《小城故事》《甜蜜蜜》《又见炊烟》《冬天里的一把火》等歌曲在两岸广为流传，成就了邓丽君、高凌风、凤飞飞等多位台湾歌手。1990年后，庄奴常来往于重庆与台湾，搭建了渝台两地文化交流的桥梁。在庄奴作品中，反映重庆人文景观、自然风光和精神面貌的歌词达70多首。2012年，庄奴被授予“重庆荣誉市民”的称号，2014年被授予“璧山荣誉市民”称号。2016年10月11日，庄奴在重庆与世长辞。

《甜蜜蜜》《小城故事》《又见炊烟》……座谈会上，放映了庄奴先生多首经典作品，重现了庄奴先生的词作人生。与会嘉宾表示，庄奴先生是华语乐坛的传奇，行云流水五十年，吟风弄月歌三千，一生共创三千多首佳作，许多歌曲脍炙人口，让人感佩。

中国音乐家协会理事姜明说，庄奴先生是我们艺术工作者追求向善向美的楷模，他为华语乐坛创作了海量的精品歌曲，倾注了多情、爱情和家庭情怀，很多歌曲流传了数十年还在受追捧，充分说明饱含真情感的文艺作品极富生命力，能够穿越古今。

庄奴先生弟子易丹表示，在恩师的世界中，世间万物都有灵性，只要怀有一颗感恩的心，都可将其作为创作的源泉，庄奴先生通过一支笔、一首词把世间的真善美都传递给了社会。

据介绍，“百年庄奴·梦寐璧山”庄奴百年人生回顾展分为“生平简介”、“三城记忆”、“梦寐璧山”、“人物真言”、“人物生活”、“遗音流淌”、“邓丽君——书信情缘”7个部分，从多个角度详尽地呈现了华语“词坛泰斗”庄奴的人生经历、创作生涯和人格魅力。

### 2021年豫台两地工会职工新春团拜视频会举办

本报讯（记者 靳燕）2月22日，河南省总工会和海峡两岸劳工发展交流协会共同举办2021年豫台两地工会职工新春团拜视频会，通过视频交流方式，共叙友谊，共话合作，共谋发展。省总工会党组书记、常务副主席寇武江，国民党中常委、海峡两岸劳工发展交流协会名誉理事长侯彩凤出席会议并致辞。

寇武江代表河南省总工会向台湾同胞致以新春祝福，他指出，一直以来，两地工会密切联系、互相支持，形成了全方位、多层次的工会交流格局，各项活动取得了丰硕成果。今后，省总工会将继续立足工会工作特点，多措并举，积极推动豫台职工开展更深层次的交流与合作。坚持以文化交流促理解互信。围绕“老家河南”“宝岛台湾”等两地文化名片优势，举办更多文化交流活动，厚植豫台职工情谊。坚持以技能交流促职工发展。发挥工会“职工之家”优势，以技能交流为渠道，搭建职工技能提升平台，推动两地职工共同发展。坚持以冬奥盛事促心灵互通。通过举办“喜迎北京冬奥会 第一届豫港澳台职工徒步走友谊赛”等活动，为促进两地经济社会发展和文化交流合作不断作出新贡献。侯彩凤向河南职工致以新春问候和美好祝愿，对省总工会帮助和支持在豫台湾企业发展表示感谢，希望双方以此次会议为契机，开启相互交流新征程，共同推动豫台两地工会事业再上新台阶。

### 火树银花合 厦金两地开

本报讯（曾天泰 记者 熊宁）金牛辞旧岁，焰火闹新春。2月12日，2021年“海峡两岸春节焰火晚会”在厦门、金門两地同时启幕，共计6.9万余发焰火照亮夜空，传递着两岸人民对新春、对彼此的美好祝福。

厦金同放焰火共庆新春，这一惯例从1987年1月29日起，至今已延续35年。璀璨的烟花，寄托着厦门、金門民众对新年的祝福与期待，更点燃了两岸浓浓的亲情。有网友在社交网站上称赞：“同宗同源，同文化，同心愿，这是只有兄弟才有的默契。”

对金門同胞来说，这也是春节的重头戏之一，他们纷纷邀请台湾岛内的亲朋好友来金門观赏烟花。看着昔日的“炮火”变成今日的“焰火”，不少台湾民众都感慨万分，认为一定要珍惜守护两岸来之不易的和平。

当晚，海峡上空焰火齐鸣，七彩祥云、金冠瀑布、环带八花菊、彩虹桥等各类低中空及特效焰火在厦门和金門相距仅5000米的一水之隔竞相绽放。为了让更多的两岸同胞能够清晰观赏视觉盛宴，焰火大部分采用高空礼花，银花火树在220米的空中盛开，在夜空呈现一幅幅直径最大为200米的美丽画卷，照亮厦门与金門之间的浅浅海峡。

在现场观看的台青范峰说，十分高兴能参与这场两岸共同的盛会中，这场焰火晚会十分令人震撼。“厦金两地共同庆祝辛丑牛年，象征着两岸携手，就一定能够创造出美好的回忆，在这个特殊时期，也希望两岸能齐心协力，共渡难关，尽快恢复正常交流。”

## 在大陆度过美好的“雕刻时光”

“这件作品底座斜了，拿去重新加工下”“这件作品均匀对称，达标”……身高一米八几的陈峙峰，就是这样每天拖着腿、坐在小板凳上、拿着水平卡尺，检查车间师傅们完工的作品。有时候，这种状态一持续就是好几个小时。

“没办法，我是所有作品的把关人，必须保证从我手上出去的东西都是合格的。”面对工作里经常坐小板凳的这份辛苦，陈峙峰用球场上的“守门员”来形容自己的责任。

陈峙峰和雕刻的缘分早已有之。他出生在台湾苗栗，而苗栗的三义就是台湾著名的木雕之乡。20世纪90年代，陈峙峰的父母就已在浙江温州永嘉县设立雕刻厂，从事木制雕刻品的加工。10多年前，陈峙峰到日本学习雕刻加工业的相关知识，正式接触手工雕刻。

“因为当时要准备接手家里的生意，所以自己必须更多了解雕刻工艺和雕刻产品的商业知识。虽然不需要对雕刻手艺有多精通，但我还是要求自己多学习、多掌握。”陈峙峰说，开始学雕刻时，他每天要花10到12小时划直线，这个简单的动作一连持续了好几个月。等到直线划得又快又稳时，他才开始学习雕花、制作底座。

“我们公司主要做宗教类的雕刻产品，这些雕塑通常有人像的线条和表情，所以我要增加对人像、人体学的了解，比如雕塑的身体比例、肌肉、曲线等等，这样才能让作品更有生命力。”于是，陈峙峰经常在睡前浏览《仕女图》等古画、阅读女装杂志，提高对作品形态的把握程度。

2008年，陈峙峰来到永嘉，正式接过了父母手中的生意。刚接手时，他不会想过自己会在温州扎根那么久，更不会想到自己和当地台办会有密切的联系。“大概10年前的一天，永嘉县台办突然打电话给我，说要拜访我。我吓了

一跳，心想自己又没干坏事，为什么被政府部门盯上。”陈峙峰笑着告诉记者，这些年台办帮自己解决了很多问题，一开始的疑虑早已化成了内心数不清的感激。

台办证过期了，永嘉县台办帮忙找出入境管理局、调取资料后申请换发，不用亲自跑腿；孩子生病需要住院，台办帮忙协调床位；春节期间返台机票贵，台办帮忙预订了回家的客轮床位……一件件温暖的小事，都让他和家人铭记在心。

“尤其是几年前，当时我的新厂房刚刚建好，设备、人员还没转移，但老的铁皮屋厂房因为消防检查不合格被查封，直接影响生产。得知这一情况后，台办出面找相关部门协商，最终安监部门答应，在过渡期内我们主动改进消防设施、停止在老厂房使用厨房，就可以继续生产。”陈峙峰说。

谈及在大陆的发展，陈峙峰说，虽然自己公司的传统业务是做出口贸易，但未来也考虑在文创方面开发大陆市场。“雕刻产品除了可以做摆件，也可以和生活结合，做更多日用品。比如木质音箱、木质充电宝，这些有特色、够实用、价位适中的生活用品，相信会受到内地年轻消费者的欢迎。”

去年7月，温州印发《全域打造“台青筑梦家园”暨深化海峡两岸（温州）民营经济创新发展示范区建设三年行动计划》，全力建设“创新、服务、就业、文化、居住”五大新生态，希望通过3年努力，将温州打造成两岸经贸交流合作增长极、台青筑梦家园、海峡两岸经济示范区北部中心城市。

陈峙峰表示，从父辈到自己，他们已经在温州耕耘了近30年。这是一座包容开放、创业进取、活力无限的城市。在这里打拼，他不仅能享受各种发展机遇和同等待遇政策，同时往返台湾也很便利。

“在大陆我度过了美好的‘雕刻时光’，在温州我做大了自己的产业。我的梦想之花正逐步绽放。”陈峙峰微笑着说。

（柴逸扉）

## 台湾艺人致敬戍边英雄 祖国山河一寸不能丢



2月19日，反映边境任务部队官兵卫国戍边英雄事迹的报道，在社会上引起强烈反响。戍边英雄的事迹引发大陆网友强烈反响，也引发台湾艺人关注。他们在社交平台上转发相关帖文时分别写道：“向边防英雄们致敬，谢谢你们的守护。大好河山，寸土不让。”“谢谢你们守护，致敬边防军人！”两位台湾艺人致敬戍边英雄，展现了两岸同胞血液于水的骨肉亲情，此举得到了不少网友点赞。

欧阳娜娜转发帖文并写道：“向边防英雄们致敬，谢谢你们的守护。大好河山，寸土不让。#祖国山河一寸不能丢#。”

赖冠霖转发《央视新闻》贴文，写下：“谢谢你们的守护，致敬边防军人！”并同样标注“祖国山河一寸不能丢#”。两人的发文内容引起大陆网友热议，不少人也为他们的举动点赞。

去年大陆暴发疫情后，不少台湾艺人纷纷尽己所能，筹集物资，向武汉捐款捐物，充分展现了两岸同胞血液于水、命运与共的担当和情怀。活跃在两岸之间的台湾艺人以及在大陆就业创业的台湾青年成为台湾民众认识真实大陆的窗口之一，也成为大陆人民感受台湾社会温度的重要桥梁。

（修菁）

