

博物馆里的“牛”故事

本报记者 付裕

春回大地，万象更新。随着牛年的到来，与牛相关的文物成为博物馆里的“新宠”，不仅获得了观众的喜爱和追捧，也成为连接历史与现实的“使者”，讲述着不为人知的文物故事。



陶牛 中国国家博物馆藏

青铜“牛”

由于生产力提高和制造业发达，在商周时期，青铜铸造技术就已经逐步走向成熟，青铜器的铸造也达到前所未有的繁荣状态。其中，2001年出土于安阳殷墟花园庄东地M54的牛形青铜器“亚长牛尊”就是其中最重要的代表之一。

这件迄今为止殷墟发现的唯一一件牛形青铜尊以古朴的造型、精巧的纹饰、生动的形象获得诸多关注。整件青铜器为牛形，体态健壮，憨态可掬。其牛身满饰龙、鸟、虎、象等各种动物形纹饰，牛头前伸，双目大睁，牛嘴微张，牛角弯曲有力，四足粗壮结实，生动地展现了一头成年水牛的雄姿。

在此尊的牛首面部铸有铭文“亚长”。亚长是商王朝南部的部落首领，是商王朝地位仅次于妇好的军事将领。很明显，这件通体装饰动物纹样的青铜尊不仅是一件祭祀礼器，更是殷商时期人神沟通的媒介，承担着沟通天地的神圣职责。

出土于湖南衡阳市蒸水河畔包家台子台上的商代青铜牺觥，也是一件重要的牛形象青铜器。这件青铜器整体形状酷似一头水牛，牛角向下弯曲，牛眼炯炯有神，牛头高昂注视远方，牛足粗壮有力。

作为祭祀礼器，青铜牺觥由于造型复杂、工艺难度较高，非常少见。这件完整的青铜牺觥，由器身和器盖两部分组成，在牛背之上，有一只精致的器盖，盖子的提钮为一头猛虎。虎头向前，虎身弯曲，栩栩如生。再加之全身辅以云雷纹、凤鸟纹、夔龙纹、兽面纹等的青铜觥，显得精美异常。

上海博物馆藏凤纹牺觥亦为一头

牛的造型，其形制、纹饰与1977年湖南衡阳包家台子出土的牺觥基本一致，仅在细部纹饰有微小的差异。这件20世纪50年代拣选于上海冶炼厂的风纹牺觥，牛背上同样立有一虎为盖钮。

整件青铜牺觥腹部浑圆，腹下有4个小乳突，尾部垂有尖短尾，4个粗壮蹄足，后部有突起并列的小趾，反映了古代工匠细致的观察力和惊人的艺术表现力。

收藏于中国国家博物馆的商代晚期兽面纹青铜鬲，同样精美绝伦。该鬲鼎上的兽面纹，角似外卷牛角，眉下两目突出，立耳、方唇、斜壁鼓、分裆较低，颇有凌厉之态。同时，此青铜鬲下承三个细长柱足，饰以细腻的云雷纹、兽面纹、夔龙纹等，整体神秘而威严，彰显着器主人的尊贵和神圣。

汉代以牛为造型的青铜器同样惹人喜爱。1956年出土于云南晋宁石寨山的西汉铜牛头，整体造型逼真，颇有云南地方特色。

作为古滇国青铜器上的重要题材，此立体牛头造型逼真，颇为精彩。其牛角双双上翘，雄壮有力，牛角尖略向内弯曲，平衡对称，此牛双目炯炯有神，牛耳外翘，造型生动。

同样出土于云南晋宁石寨山汉代牛柄青铜斧，更加传神精美。这件中国国家博物馆收藏的古滇国青铜器，牛的身形健硕，牛角粗大，双角卷曲上扬或向前伸展，牛颈下有鬃鬃，牛尾较长。这是主要分布于热带地区的瘤牛，而青铜器上的瘤牛形象，也为后世的动物学研究提供了重要的文物资料。

1949年出土于长沙桂花园的西汉铜质牛形缸灯，也是重要的青铜牛形器。这件青铜灯，形象似牛，耳下垂，牛角从牛背两侧以圆管状向上竖立，并折曲会合为一。牛背中心有一

圆洞，洞上置一带把圆灯盘，盘中有小孔，尾部垂有尖短尾，防止灯苗被风吹熄。

此西汉铜质牛形缸灯牛腹右侧有“刺唐牛灯四礼乐长监治”10字铭文，说明此灯为主管礼乐的长官为长沙王宗庙建造的灯。

值得注意的是，此灯只有三足，后腿有凹槽，似蟾蜍。而其尾紧贴腹部，两眼圆睁，还有伸出的牛角，又似牛的特征。憨态可掬，安详雍雅，兼具了写实和抽象两种艺术风格。

陶瓷“牛”

在中国国家博物馆“牛事如意——辛丑牛年迎春文化展”中，颇具特色的还有以陶瓷表现的特色牛文物。这些文物从生产生活、历史文化、艺术雕绘等方面呈现了中国人对牛的故事，展示了牛的历史、文化和与牛有关的节俗信仰。

1957年陕西西安李静训墓出土的陶牛就是其中重要的代表性文物之一。这件制作于隋代大业四年（公元608年）的陶牛小中见大，栩栩如生，鲜活生动。其身軀壮硕，四肢强健，两眼外眦，牛嘴向上，体现出一股倔强劲有力的牛气。整件陶牛造型生动逼真，寓动于静，充分显示了古代工匠在陶塑艺术方面高深的造诣。

收藏于故宫博物院的元代陶牛，则呈卧式，牛头偏向右侧，双角短小，眼鼻上翘，牛眼内凹，向上方斜视。这件陶牛刻画细腻，牛唇紧闭，牛腹浑圆，牛颈下条状牛毛清晰可见，整体形象生动。

自从汉唐以来，人们经常制作陶质牛、羊、猪、鸡、鸭、鹅等家畜、家禽的形象，作为冥器。牛是中国农耕社会不可或缺的角色，也是古代牺牲中的主要祭品之一。随葬冥器中牛

的大量出现既体现了当时的葬俗，也表明人们对关注程度的提高。山西长治王琛墓出土唐代陶牛也是其中重要的代表。这件藏于中国国家博物馆的卧牛身体及五官的处理简洁明快，牛的卧姿和憨厚温顺的性格刻画得栩栩如生。这不仅反映了社会生活与家养动物之间的密切关系，也是古代社会禽畜饲养业普遍繁荣的真实体现。

除单体陶牛以外，“牛车”也是重要的表现主题之一。故宫博物院所藏隋代陶黄釉牛车就是重要的代表性文物。据了解，魏晋南北朝及隋至初唐，陪葬冥器中既有马也有车，前者多是为男性提供的，后者则是为女性准备的。

为女性提供的牛车，取其行驶稳健、无颠簸劳顿之意。此外，魏晋时期文人士大夫曾以牛车为清玄高远的标志，乘坐牛车遂为时尚。墓室中牛车的大量出土既是墓主人出行的生活写照，也是社会思潮的具体物化。

这件牛车以黄釉为主基调，牛四足直立，牛嘴前伸，牛眼突出，牛角竖立。牛车的车顶为卷棚式，前后出檐，轿厢前面用竖线条表示车窗，施以浅黄釉，车身塑造写实，给人真切之感。特别值得一提的是，此牛车的底座、车轮、车篷、牛均为单独制成后粘接而成。

除陶瓷牛、牛车之外，十二生肖陶俑和生肖陶牛也是重要的生肖文物。在发展过程中，十二生肖形象陶俑经历了动物生肖俑、兽首人身坐姿生肖俑、兽首人身立俑到生肖动物文官俑的过程。

作为冥器，十二生肖俑也曾被称为十二生肖神像，以栩栩如生十二生肖动物形象，展现了雕塑工匠对各类动物形态观察的细微和准确，以及雕塑造型技艺的精湛。

中国国家博物馆收藏的十二生肖俑，1955年出土于陕西省西安市韩森寨雷府君夫人宋氏墓。此套十二生肖兽首人身，身着宽袖长袍，施红绿彩绘。不同生肖头部具有明显的类别特征。



商 兽面纹青铜鬲

经典旧画储存的历史记忆

——《我们热爱和平》背后的故事

雷克昌

《我们热爱和平》是抗美援朝期间由摄影师阙文拍摄的一张照片制作而成的，阙文时任人民日报美术编辑。

1952年儿童节前夕，根据“我们热爱和平，但也不怕战争”的精神，人民日报总编辑邓拓找到美编阙文，让他根据这个主题拍几张照片。阙文觉得这个主题不太好表现，他一夜没睡好，后来受毕加索作品《和平鸽》的启发，又值儿童节，决定用儿童和鸽子来表现。

阙文得知北海幼儿园养了一批鸽子，孩子们经常到那里放鸽子，他马上联系上园长于陆琳。5月31日，阙文约了其他几家报社的记者一起去北海公园，于陆琳园长带着一大帮孩子也来了，每人还抱了一只鸽子。

阙文拍了几张觉得非常一般，看不出儿童内心对鸽子的热爱。于是，他用跟孩子们问话、交谈的方法，启发和诱导他们在不知不觉中流露出真实感情。

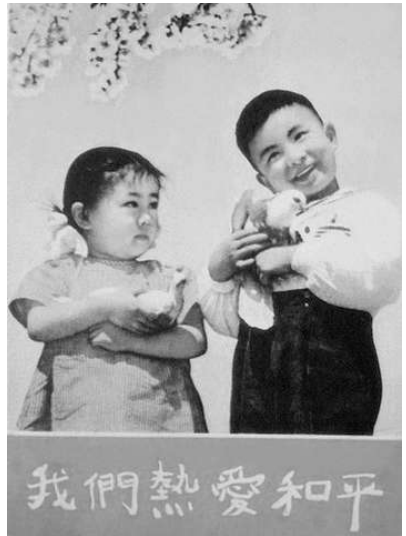
阙文看看男孩又看看女孩，摸了一下他们的鸽子，问：“你们谁的鸽子好看呀？”

男孩看了一眼自己的鸽子，又看了身旁女孩的鸽子，高兴而俏皮地说：“我的好看！”然后紧紧搂住鸽子，侧着脸，一副非常得意的神情。

女孩也不甘示弱，她立刻转过脸来瞪着他，赶紧说：“我这个鸽子比你更好看！”一瞬间，两个人物的情绪都达到了饱和点，阙文立即按动了快门，经典照片《我们热爱和平》应运而生。

第二天是儿童节，照片首次刊登在《人民日报》头版的显著位置，引起很大反响。后经画家哈琼文将其上色加工，在浅蓝色的背景上，点缀了几束桃花，下方用儿童体书“我们热爱和平”6个醒目大字作为题目，制成大幅招贴画，于当年10月，由人民美术出版社出版，第一版印刷了500万张。这幅宣传画紧扣抗美援朝、保家卫国、保卫世界和平这个主题，充分表达了全中国人民的心愿和中国人民志愿军保家卫国的豪迈气概。由于当时的需求量相当大，因而不得不多次加印发行，在20世纪50年代可谓家喻户晓。

这幅宣传画成了当年最具感染力和震撼力的艺术作品，在朝鲜前线志愿军指挥部的墙壁上、战壕里、野战医院里，都张贴着这幅作品。中国抗美援朝总会将《我们热爱和平》印成



小幅卡片，由赴朝慰问团分发给志愿军战士手里，志愿军战士们几乎人手一张。随之，这幅画出现在信封、笔记本、明信片、搪瓷杯、茶叶盒、手帕等各种各样的志愿军慰问品上。成为志愿军保家卫国、浴血奋战的巨大精神力量。

作品中的女孩叫孟运，那年4岁，是幼儿园园长于陆琳的女儿，长大后参加了海军；男孩叫马越，那年不到6岁，后离开北京到外地上大学。现在两人都是年过七旬的老人了，孟运退休前曾在北京华联汽车公司任副总经理，马越退休前曾在贵阳市警察学校任副校长。

作为20世纪50年代最具影响力和震撼力的艺术作品之一，这幅画作也在火海上出现过。

福建长汀火柴厂出品的“和平”火花，其画面就是以这幅《我们热爱和平》为基本设计的。该厂从20世纪50年代初至20世纪90年代初，一直以“和平”牌为火柴商标，堪称福建使用最久的火柴品牌。

40多年来，长汀火柴厂的“和平”火花有近10种版式，厂名有公司合营长汀火柴厂、地方国营长汀火柴厂、福建长汀火柴厂三种；牌号书写有繁体字、简体字、美术体、草书等多种。第一种“和平”火花是公私合营时期印刷的，当时正值朝鲜战争后期，该厂厂名为右读，两侧有繁体字“提高质量，安全火柴”。

笔者搜集到的这枚“和平”火花，应该属该厂后期出品，厂名是福建长汀火柴厂，牌号以美术体书写，两侧为简体字“品质优良，安全火柴”。

(作者系湖南省作协会员)

有趣的灯谜古书

朱卫东

“弹壁灯贴三面题，摩肩搭背来猜谜。”灯谜，又叫灯虎，是我国独有的一种民间文娱形式，也是元宵节期间最受欢迎的节庆活动之一。

灯谜最早起源于春秋战国时期的隐语、文义谜语等文字游戏。南宋时期，每逢元宵佳节，文人墨客开始把谜语写在纱灯之上，让赏灯的人竞猜谜底，增加节日的气氛。《武林旧事·灯品》中“以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧事谚语，戏弄行人……”就是对这一热闹场景的描述。宋末元初，猜灯谜逐渐开始成为一种喜闻乐见的习俗。至明清时代，这一习俗更是遍布大江南北，盛况空前，灯谜高潮层出不穷。《红楼梦》中就有多处描写元宵节猜灯谜的文字。清代光绪年间还出现了竹西后社、射虎社、萍社等灯谜组织。

猜灯谜习俗的盛行，引发了世人对灯谜的整理和研究的热潮，一些专门的灯谜书籍也逐渐开始出现。清代曲园《隐书》是最早出版的灯谜专著，收录有灯谜100则。民国时期，灯谜类书籍的编辑出版进入了一个新的高潮，《彙园春灯话》《评注灯虎辨类》等都曾引起广泛关注。这些灯谜专著不仅收录了历代流传的灯谜佳作，更有关于灯谜创作理论和方法的论述，并对灯谜的各种技巧做了深入的探讨和总结，对于灯谜这一中华民族文化瑰宝的传承和发展做出了巨大的贡献。

笔者收藏有一本民国时期的《古今灯谜大观》，出版时间是1921年5月，距今已有百年历史。这本书由上海大陆图书公司出版发行，编撰者为浙江镇海人李向荣。封面的最上方是“古今灯谜大观”6个白色大字。因年代久远，封面破旧，“古”字已残损。封面的正中是一幅精美的画面，底色为红色，一只



《古今灯谜大观》

写满了“谜语”的灯笼悬挂在空中，照射出明亮的光焰。一群身着马褂、长袍的观灯人，正围着灯笼，指指点点，热烈竞猜。画面的边缘是盛开的梅花，烘托出浓郁的新春气息。下方是“上海大陆图书公司出版”等字样。整体设计简洁流畅，富有时代特色。

这本书沿用了民国时期常见的图书印刷风格，铅印，繁体，竖版，右翻页装订，定价大洋五角。全书共计50页，前有序言，后有版权页。正文一部分是格式，简要介绍各种猜谜技巧；第二部分是谜面和谜底，题材涉及古诗、诗词、地名、人物等；第三部分是谜底。历经百年风雨侵袭，纸页发黄，封面破损不堪，内页却保存完好，非常难得。

方寸花灯闹元宵

李喜庆

元宵节，又称上元节，系我国重要的传统节日之一。正月是农历的元月，古时候人们把“夜”称为“宵”，故名“元宵节”。始于2000多年前的元宵节在长期发展中，形成了独具特色的中国民俗文化。而“国家名片”邮票，则将这一文化元素——元宵节彩灯稳稳地定格在历史的册页上。

1981年2月19日发行的T60《官灯》特种邮票，全套6枚。图案表现的是中国传统官灯中的6种代表：花篮灯、龙球灯、龙凤灯、宝盆灯、花草灯、牡丹灯。所谓官灯，亦即宫廷花灯。由于是宫廷所用，因此在工艺上突出了“皇家”特色，制作精细繁复，装饰雍容华贵，技艺精湛，雕、镂、刻、画无一不备。赏图看票，令人脑海中立刻浮现“月满冰轮，灯烧陆海，人踏春阳”的节日喜庆盛况。

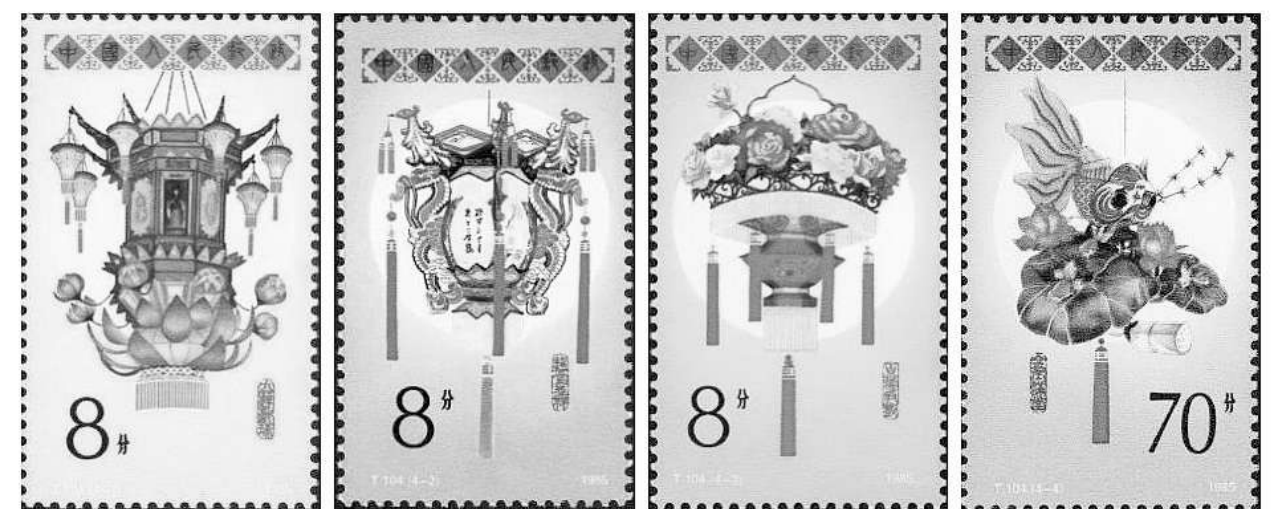
1985年2月8日发行的《花灯》特种邮票，全套共4枚。主图分别为“九莲献瑞（九莲灯）”“龙凤呈祥（龙凤灯）”“百花争艳（花篮灯）”和“金玉满堂（金鱼灯）”。花灯又称彩灯，相传起源于汉代，兴于唐宋，至今已有2000多年的历史，多采用竹木、金属、绸缎、玉佩、丝穗、纸品、玻璃等材料扎制。整套邮

票都用象征一轮明月的光晕衬托花灯，增加了色调上的喜庆、明亮、欢快之感，并产生了一种花灯似乎被点燃的艺术效果。

2006年2月12日，中国邮政联合港澳同行共同发行系列邮票《民间灯彩》一套5枚，分别选取陕西商洛

鱼灯、北京白菜灯、江苏南京莲花灯、浙江仙居龙凤灯、广东佛山花蝶灯作为图案，极富民俗特色，寓意“连年有余”“财源广进”“龙凤呈祥”“喜事迭来”。

2018年3月2日，中国邮政发行《元宵节》特种邮票第二枚“赏花



《花灯》特种邮票 1985年