



靳尚谊 塔吉克新娘 布面油彩
60cm×50cm 1983年 中国美术馆藏

方增先 粒粒皆辛苦 纸本水墨设色
105cm×64.5cm 1955年 中国美术馆藏

李可染 老黄牛 64cm×40.2cm 1951年 中国美术馆藏



熊秉明 孺子牛 铜
35cm×67cm×26cm
1969年 中国美术馆藏
2019年 陆丙安捐赠



开荒牛——献给深圳特区 潘鹤 雕塑
35cm×102.5cm×28cm 1984年 中国美术馆藏



刘开渠 牦牛 大理石
19.5cm×26cm×10cm
1960年 中国美术馆藏



让·卡尔多(法国) 阳光下的牛 铜
140cm×190cm×80cm
1968年 中国美术馆藏
2019年艺术家捐赠

美在耕耘

牛年到了。由古至今，牛与大地，谱写着耕耘的诗篇……

在全国政协新年茶话会上，习近平总书记指出，发扬为民服务孺子牛、创新发展拓荒牛、艰苦奋斗老黄牛的精神，永远保持慎终如始、戒骄戒躁的清醒头脑，永远保持不畏艰险、锐意进取的奋斗韧劲，在全面建设社会主义现代化国家新征程上奋勇前进。习近平总书记所讲的“三牛”，不仅为我们开阔了新的视野，也使我们更深刻地体会到中华民族伟大的奋斗史。

我们的祖先，通过耕耘，唤醒了沉睡的大地，他们从刀耕火种开始，踏过冰川草原，历尽千难万险从远古一路走来；狩猎，采摘，耕田，织布，甚至创造艺术。耕耘使荒凉的世界变得多彩，耕耘将不毛沙漠变绿洲，耕耘将中华文明的美轮美奂传唱千古。

美在耕耘者。苍天下，厚土上，一代代

吾国吾民凭借“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下”的“三牛精神”，日复一日劳作，使得中华民族文明薪火延传。当然，讴歌耕耘，亦成为千古一贯的传统。早在先秦的《诗经》中，我们就能听到“坎坎伐檀兮”的吟唱。在新中国的康庄大道上，我们可以清晰地看到劳动者豪迈的脚步，他们的业绩镌刻于社会主义建设、改革开放、民族伟大复兴的光荣史册上。翻阅一代代劳动模范的事迹，对事业的“痴”、对工作的“狂”、对得失的“傻”，成为“三牛精神”最可贵的诠释。这种定力和韧劲，铺陈了一代又一代耕耘者的生命底色。

过去的2020年，极不平凡，又激动人心。全国人民在党的领导下，团结奋斗，铸就了伟大的抗疫精神，在社会、经济、文化等各方面取得了伟大的成就。无论是“嫦娥五号”上天，还是“蛟龙”入海；无论是穿山跨江的高铁，还是矗立在

都市里的高楼大厦；无论是飞速旋转的机器，还是千家万户的美味佳肴……特别是全体医护人员为抗击疫情、挽救生命所做的牺牲——这一切，都是不同行业耕耘者的成果。耕耘者，展开了小康社会的画卷，奏响了劳动的赞歌。他们才是真正的艺术家，把大地描绘得五彩缤纷。

值此辛丑新春佳节即将来临之际，中国美术馆精心策划此展以贺新春之禧。展览主题围绕美是由人民创造的而展开：人民耕耘在希望的大地上，创造幸福生活，建设美丽家园；艺术家们笔耕不辍，用心描绘绘美的事物，塑造美的精神。展览以牛的形象为主体，展出中国美术馆收藏的脍炙人口的名作（包括少量外国美术作品），及少部分邀约作品近600件，涵盖中国画、油画、版画、雕塑、书法、摄影、工艺美术、民间美术等类型，分为“瑞牛呈祥”“石榴同心”“大地诗韵”“大国工匠”“医者仁德”“时代壮歌”“艺心同音”七个篇章，还有“书为心

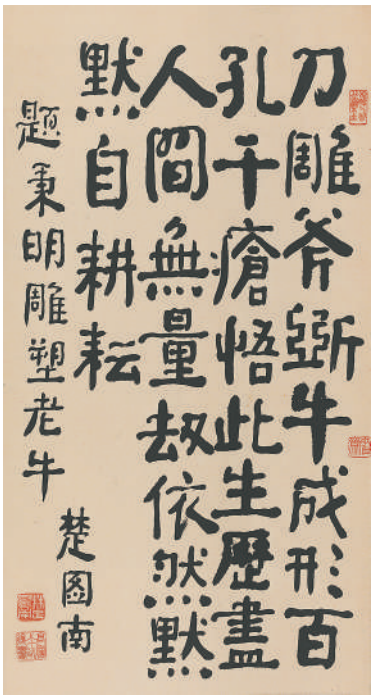
画”“人民的形象”（含“张安治绘英模人物作品展”）两个专题展，向广大观众献上新春的祝福，向伟大的中国共产党百年华诞献礼。

这个展览，千言万语融为四个字——美在耕耘。如果说，即将到来的牛年春天是一首激情澎湃的歌，那么，耕耘者就是最美丽的音符。我们赞美耕耘者，他们是平凡而伟大的人民；我们感恩耕耘者，他们是可亲可敬的人民。

“雨足高田白，披蓑半夜耕。人牛力俱尽，东方殊未明。”在摆脱了贫困的神州大地，我们展望新时代绿色的原野，无限赞美辛勤的“三牛”，民族伟大复兴的希望之光普沐乾坤，我们仿佛看见一批一批孺子牛跪下前蹄，待牧童骑上，迈向春天；拓荒牛低头奋进，砥砺前行；老黄牛迎着晨曦，在牧笛声里，充满无穷的力量……

春天真好！耕耘正美！

全国政协常委、中国美术馆馆长 吴为山
2021年1月9日



楚图南 题秉明雕塑老牛
94cm×51cm 2019年 中国美术馆藏



杨力丹 牛舞鸟鸣五言联 纸本
132.5cm×66cm 2020年 邀约创作



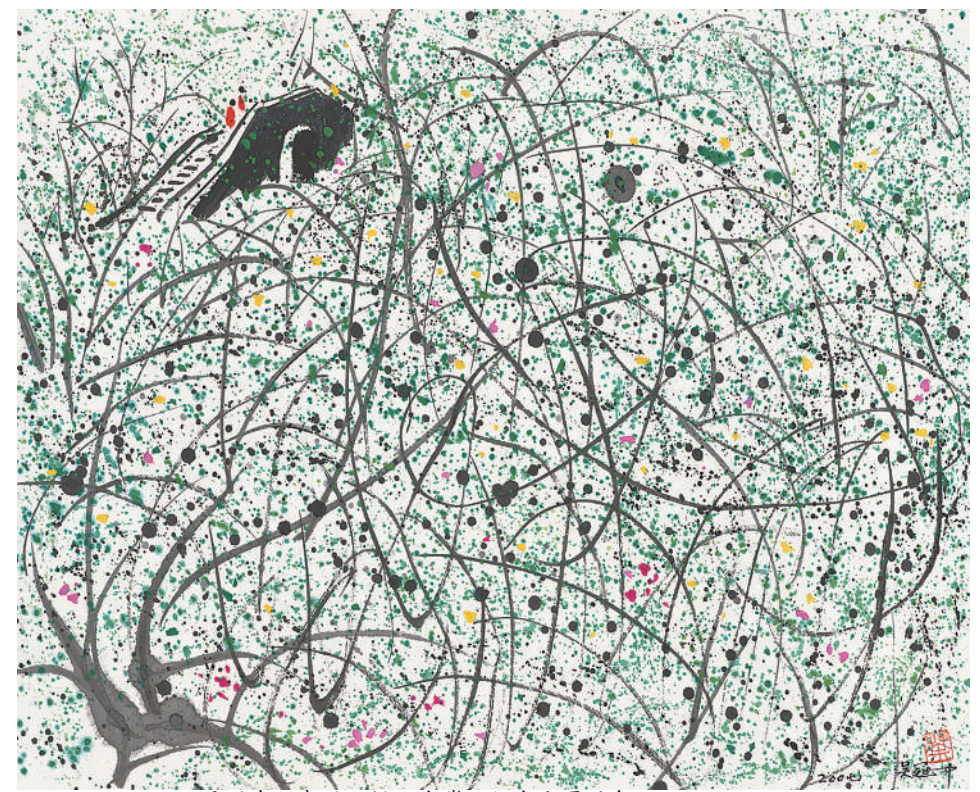
冯远 牛奔凤舞六言联 纸本
136cm×34cm×2 2020年 邀约创作



范迪安 扬帆耕耘五言联 纸本
136cm×34cm×2 2020年 邀约创作



吴为山 牛耕鹤鸣五言联 纸本
136cm×34cm×2 2020年 邀约创作



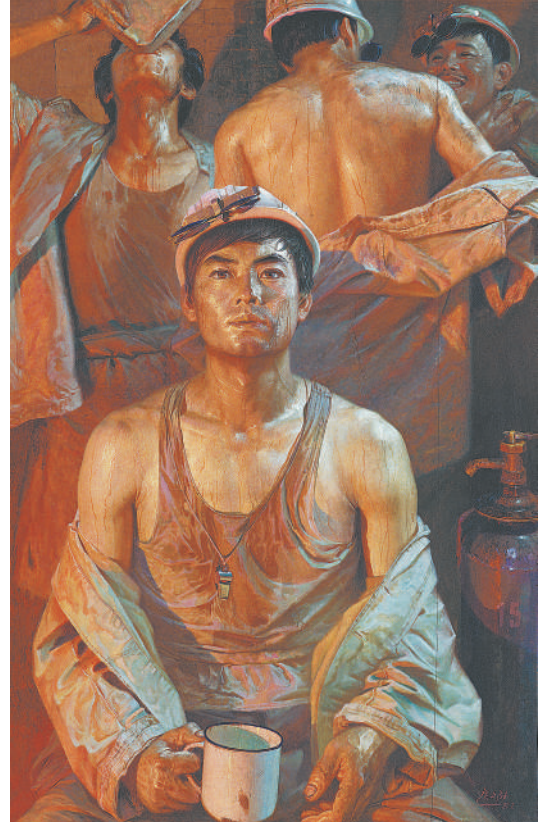
吴冠中 春风又绿江南岸 纸本水墨设色 48cm×59cm
2007年 中国美术馆藏 2009年艺术家捐赠



马蕾、张彩翼 呦呦鹿鸣 坦培拉 240cm×360cm 2019年 中国美术馆藏



丰子恺 庆丰收 纸本水墨设色 40.5cm×34.2cm 1961年 中国美术馆藏



广廷渤 钢水·汗水 布面油彩
260cm×168cm 1981年 中国美术馆藏