

贾文龙：人民的“角儿”

本报记者 王有强 靳燕

贾文龙：

河南省政协委员，河南豫剧院副院长、豫剧院三团团长，国家一级演员，河南省戏剧家协会副主席，享受国务院政府特殊津贴。曾荣获中宣部“五个一工程”奖、文化部“文华表演”奖、中国戏剧“梅花”奖、上海白玉兰戏剧表演“主角”奖，文化和旅游部“优秀专家”。

记者手记

“只要老百姓喜欢，我愿唱它一百年”

本报记者 王有强 靳燕

人们对曲艺艺术家，特别是领军人物，印象总是停留于聚光灯下、扮装后后台上的样子。

但通过贾文龙的新媒体账号，则会发现他的另一面：会爬上树找童趣，会蹦蹦跳跳地唱《四季歌》，会推着一小辆蔬菜在路上叫卖，“金瓜、金瓜，一分钱一斤，洋葱、洋葱，一块钱都带走……”

开饭前、爬山间隙、景区乘船……兴致一来，贾文龙就会唱段豫剧，把艺术融入生活点滴。疫情防控期间，贾文龙在家练功，50多岁的他，踢腿下叉基本功样样不落。他还和同样是豫剧演员的妻子王淑芳一起，在家里客厅唱《夫妻双双把家还》，日常又温馨。

上世纪60年代出生的贾文龙，把互联网叫做“阵地”。这里可以“扩列”实体剧院外海量级的观众，但也必须直面更加多元的娱乐形式，从中杀出重围。如何获得年轻人的喜欢，是豫剧名角儿们必须要思考、试水的。

河南豫剧通俗易懂、唱腔传统优美、表演真挚真切。借用京剧的“神”，话剧的“史”，再加上豫剧的“味道”，不拘一格地吸收了各个剧种的优点，豫剧已经走进了现代，很贴近老百姓。

若说古老的戏剧丧失了魅力，梨园里的人是不同意的：

2019年，豫剧三团送戏下乡到了林州桂林村，看戏的观众真是人山人海，每场都有1万多人。周边省市的戏迷听说后，甚至开着车来看演出，路两边车停了七八公里长。

第一场演出结束后，有个女孩儿用轮椅推着她的父亲，走到后台找到贾文龙说：“贾老师，今天看戏的人太多了，俺爸坐着轮椅看不见，他可想听您唱了，能不能给俺爸清唱一段？”看到这种情况，贾文龙二话没说就给老人唱了起来。唱完后，老人感动得说不出话，拉住他的手哭了。

“可见基层老百姓对文艺精品是多么渴望！”贾文龙很是感慨。

贾文龙有一副好嗓子，能从低音区的4到高音区的7，跨越两个八度。这副铁嗓子，拖不垮、唱不烂，唱响了大江南北。省豫剧三团每年下乡演出300场左右，其中60%以上都是贾文龙主演的戏份。这样算下来，他每年要跟团下乡演出近200场。

“演员和观众是共同的创作者，只要老百姓喜欢，我愿唱它一百年！”贾文龙清亮的嗓音穿透人心。



劈叉，下腰，踢腿，拿大顶，前后空翻……后台，卸妆的贾文龙正做着演出前的热身。打眼一看，外表俊朗、身段板正、眼神炯炯，很难让人相信，他已经56岁了。

2020年12月25日，以弘扬红旗渠精神为主题的大型豫剧现代戏《重上太行山》举行首演，并特别邀请安阳林州市当年修建红旗渠的劳模、十万大军出太行的工匠代表来现场观看。

这次，贾文龙并不担任主角，舞台上也没有什么动作戏，但他仍一如往常，认真进行着高难度的热身动作。“不管啥时候戏曲演员的基本功都不能丢”，一开口，嗓音干净透亮。“这是天生的，老天爷赏饭吃”，贾文龙爽朗一笑，质朴实在尽显其中。

正式演出前，贾文龙专门把排演的部分片段传到母亲蔡月珍手机上，老人专门跟儿子视频通话，讲述老伴当年参与修建红旗渠时的真实情景，为儿子提供接地气的素材。

“作为林州人，我有责任、有义务宣传弘扬红旗渠精神，把这部戏打造成精品，贡献给广大人民群众，您放心！”透过那一方小小的手机屏幕，贾文龙向母亲许下了诺言。

很快，开演铃声响起，序曲奏起，大幕拉开，演员登场……

看着舞台上一个个青春的面孔，候场的贾文龙感慨万千，眼前不禁浮现出那个太行山下的少年郎。

■ “就该吃唱戏这碗饭！”

“小时候家里穷，没饭吃。”贾文龙从艺的原因很“简单”，那个年代，剧团人很吃香，领导重视，群众高看。

1974年，林县豫剧团开始招收学徒，父亲蹬着嘎吱作响的自行车，远行15公里的山路，带着10岁的贾文龙到县豫剧团“朝圣”，“学本事，挣饭吃”。

进团第一天，贾文龙就感到了别样的幸福。“饭随便吃。尤其是白面和黄面搅在一起的馒头，真是好吃得很。”然而，填饱肚子的快乐并没有持续多久。基础课上，压腿、踢腿、搬腿，上顶、下腰、搬腰，贾文龙每天都疼得哇哇叫。一周后，贾文龙逃跑了，却又被父亲“押解”回来继续受训。

跑龙套的贾文龙在16岁那年，迎来了人生中第一个意外的“角儿”。那一年，《南阳关》中的演员临时有事无法上场，剧团领导便决定让贾文龙作为替补。

首次登台，锣鼓声响起，贾文龙一搭腔，却怎么也喊不出来，只能硬着头皮，低八度嘟哝地唱。“演砸了，是真的演砸了。”贾文龙心里发毛，“有观众往台上扔石头，没人愿意听光张嘴不出声的戏。”这次“滑铁卢”，更加坚定了贾文龙要唱好戏的决心，“让大家自发为我鼓掌”。贾文龙开始静心观察别人的表演，他发现不少人的唱词可以倒背如流。

机会又一次降临。《樊梨花归唐》《程咬金照镜子》突发情况，剧团领导找到了贾文龙替补。“晚上就要上台，你敢不敢？”贾文龙对舞台有种兴奋感，“我敢！”再次亮相，唱、念、做、舞，贾文龙完成得很出色，台下掌声雷动。打那以后，贾文龙接演了剧团所有剧目的男主角。

“一年到头，经常扛着行李卷，步行几里地赶场，睡觉都是在路上，真是苦。”贾文龙几次三番想要转行。1984年，贾文龙考进了濮阳戏校，开始接受专业培训，打算毕业后换份工作。

很快，濮阳市豫剧团创新剧目《斩御使》，参加首届河南省戏剧大赛，导演决定在戏校选演员。“这是天上掉馅饼的好事”，贾文龙说，自己现场唱了一段，又走了一套起霸（戏曲表演程式），导演当场拍板：“就是他！”

就这样，21岁的贾文龙在戏里演起了50多岁的晁错。“铜猴铁嗓唱悲歌”，这出戏让贾文龙在全省的戏剧舞台上崭露头角，名声大噪。

再次尝到了唱戏的甜头，贾文龙彻底断了要转行的念头，决定要扎根戏剧行业，继续唱、继续演，“我就该吃唱戏这碗饭！”

1992年，大型现代戏《能人百不



▲图片由受访者提供

成》开始排演。剧中主人公白世成是一个聪明能干、敢闯敢拼、幽默爽直的青年。他曾游走四乡，淘过井，补过锅，卖过老鼠药，收过酒瓶子，五行八作都干过，却啥事都没能干出个名堂，所以村里人给他起了个外号“百不成”。一个偶然的机会，白世成被推举到村长的职位，开始以独有的方式去处理问题。

初次试水“村官”，《能人百不成》一举获得1993年度中宣部“五个一工程”优秀作品奖、文化和旅游部第四届文华新剧目奖。贾文龙也凭此获得文化表演奖，走向了全国戏剧的平台和视野，艺术之路步入一个高峰。

之后，《村官李天成》《焦裕禄》《重渡沟》相继推出，靠着原创现代戏，贾文龙空手打开了局面，闯出了自己的一条路。

“每一步都踩在了点儿上。”贾文龙认为，自己是被命运推着向前走，一步步从山村走向了全国，“我的幸运离不开当时繁荣的戏剧环境、戏剧政策，是良好的生态环境造就了我。”

对照当下，戏曲界人才匮乏，尤其青年艺术表演人才严重不足的问题突出。“戏曲艺术是‘角儿’的艺术，戏曲演员的教育、培养问题是当前戏曲艺术面临的最为紧迫的问题之一。”作为河南省政协委员，贾文龙多次提交提案，就人才问题进行深入剖析，希望能有更好的土壤，培养更多的“角儿”。

■ 不是在塑造人物，而是在努力成为这个人物

“魂飞万里，盼归来，此水此山此地。百姓谁不爱好官？把泪焦桐成雨……”2017年12月29日上午，作为全国政协2018年新年茶话会文艺演出的节目之一，贾文龙唱响豫剧豫剧《念奴娇·追思焦裕禄》时，台下掌声四起。

场景历历在目。“上台前是一种兴奋的紧张，但在台上站定，心也就定了。”贾文龙道，“台下坐的是领导，更是我的观众，而演员往台上一站，眼里、心里只能有观众。”

此前，贾文龙已经演过数百场的《焦裕禄》，心里有底气，才能不慌神。

2009年，河南省委宣传部、省文化厅将豫剧《焦裕禄》的创作任务交给了河南省豫剧三团，贾文龙担纲主演。在豫剧《焦裕禄》之前，关于焦裕禄的文艺作品已经有很多，有李雪健主演的电影，有王洛勇主演的电视剧，还有京剧、歌剧等。众多成功的作品，无形中推高了豫剧《焦裕禄》的创作门槛和创作难度。

“要塑造好这一角色，压力很大。”贾文龙多次采访曾经在焦裕禄身边工作过的人，还跟焦裕禄的女儿进行了长时间的沟通交流，详细了解焦裕禄的工作及待人接物方式。从故事中、照片中、电影中，从在兰考

生活的点滴小事中，贾文龙时刻寻找着焦裕禄的影子，一个真实、丰满、有血有肉的人物形象，在他心中逐渐清晰起来。

2011年5月14日，在焦裕禄逝世纪念日这天，排练了近两年的豫剧《焦裕禄》首演成功。

为了更好地走进焦裕禄的内心世界，2014年开始，贾文龙在胸前佩戴起了焦裕禄像章。“胸前的像章总是提醒我，做人做事要向焦书记看齐。我做事情的时候，也总会想：假如是焦书记，他会怎么做？”

书痴者文必工，艺痴者技必精。凭借在《焦裕禄》中的出色表现，贾文龙摘得我国舞台艺术的最高奖“文华表演奖”。

每年5月14日，贾文龙总要赶回兰考焦裕禄纪念馆进行拜谒。“每次回去，当地百姓都会围着我，让我再给他们唱两句。有个老大娘握着我的手眼含热泪说，焦书记你可回来了！”贾文龙很受触动，不觉间也掉了眼泪。

贾文龙塑造的人物形象中，最为突出的就是那一系列性格迥异、栩栩如生的正面人物，尤其是那些或大或小的“官”形象。

艺术寓教于乐，如春风化雨、滋润心田。主旋律戏剧尤其是英模人物戏剧，有很大的风险，容易概念化，显得空洞，让人觉得说教味浓。贾文龙明白这个道理，他的表演真诚、朴实，含蓄中孕育着力度，不是在塑造人物，而是在努力成为这个人物。

领导干部难免要讲道理，讲道理观众愿意听吗？贾文龙把讲道理的语言唱成极具感染力的唱段：

“当干部就应该能吃亏，能吃亏自然少是非”“吃亏吃得众心归，吃得你人格闪光”……《村官李天成》里的“吃亏歌”，唱到了每位干部心坎里；

“老百姓心里有杆秤，知道你是重还是轻；老百姓就像一面镜，知道你是浊还是清；老百姓就是试金石，知道你是金还是铜”……《焦裕禄》里的“百姓歌”，道出了百姓的心里话。

带着“吃亏歌”和“百姓歌”，贾文龙两度登上新年戏曲晚会的舞台，向党和国家领导人汇报演出。面对荣誉，贾文龙“拎得很清”：“咱就是个演员，所有的光环都是观众给的，对咱来说就得做好人、演好戏。”

■ 吸引年轻人回归剧场

最近，贾文龙又收到了一则喜讯。

2020年11月4日至5日，由贾文龙担任主角的现代豫剧《重渡沟》，进京参加了全国脱贫攻坚题材舞台优秀剧目展演，并将演出光盘报送给了全国政协主席汪洋。汪洋主席观看《重渡沟》后作出重要批示，对其选题、立意、舞台呈现表示肯定。

《重渡沟》有何魅力？根据真人真事改

编的《重渡沟》，刻画了带领乡亲们脱贫致富的乡镇基层干部马海明的鲜活形象，让“绿水青山就是金山银山”的绿色发展理念深入人心，具有鲜明的时代精神和艺术特色。

讴歌时代，赞美英雄，如何避免生硬地唱赞歌，而是让人们口中的英雄人物生动起来、鲜活起来，进而成为人们心中的英雄？贾文龙认为，“走马观花，不如下马看花；下马看花，不如亲自种花。只有走到老百姓中间，才能真正把人物的灵魂化到自己身上，讲出带着泥土气息的感人故事。”

艺无止境，贾文龙也时常焦虑。“这是一种创作上的焦虑。”贾文龙说，对于文艺工作者而言，如何把习近平总书记“为时代画像、为时代立传、为时代明德”的嘱托落到实处，每天都要思索。对他而言，这种思索的点就是如何找到时代主题与豫剧这个古老剧种的结合点。“今年，我们准备打磨两部与黄河相关的剧目，与黄河流域生态保护和高质量发展战略相呼应，创作出更多叫好又叫座的精品剧目。”贾文龙信心满满。

从豫剧的戏本中抽出任何一页，都可以窥见一段民俗民情。可哪怕是作为中国五大戏剧之一、覆盖受众及区域皆广于其他剧种的豫剧，在时下的发展中，也面临着人才青黄不接、观众离剧场越来越远的困境。

在这种情况下，贾文龙做了很多尝试。“我们进校园演出，发现效果并不太好。同学们对豫剧是感兴趣的，却很少会走进剧院观看。如果培养不了青年观众，戏曲将会进入低谷、将会衰退。”

2010年9月，全国政协文化文史和学习委员会举办“推进中国戏曲传承发展”视频调研会议。贾文龙在河南分会场作了相关发言：“新媒体已经深度参与到艺术活动的各个方面，‘互联网+’对于戏曲艺术是一个重要发展机遇。”

原来，疫情防控期间，贾文龙摸索着开始直播，不到一个小时，直播间聚集了几千人。“当时我也很惊讶，疫情防控期间开始在家拍短视频搞直播，一开始还羞羞答答，不好意思，后来拍着拍着就上瘾了，目前我的粉丝有11万多。”经过亲身试验，贾文龙也发现互联网的传播速度和广度令人震惊，他坦言：“如果失去互联网这块阵地，会失去很多观众。”

戏以人传。每一代人都会经历所属时代的变革，有新兴，有诱惑，但总有一些人在坚持。“一生能和戏剧结伴，何等幸运，何等荣幸！”贾文龙希望，这股梨园里的精气神儿，能让更多年轻人理解戏曲传承，愿意走进剧场，静下心来，真听、真看、真感受。

俯仰谢幕，咫尺戏台上，演几番爱恨离合，唱几度人世悲欢，千百年历史的大开大合，都融入戏台一幕中。

大幕拉开，好戏正在上演……