

# 毛泽东诗词的境界

□主讲人：张连起



▲张连起

## 主讲人简介：

张连起，全国政协常委，财政部企业内部控制标准委员会委员，中国税务学会副会长，北京国富会计师事务所主任。他是人文会计的首倡者和践行者，在会计审计理论和资本市场领域具有很深的造诣。曾获“为全面建设小康社会作贡献先进个人”等荣誉称号。



扫码听讲

## 雪中红梅赞，丹心向阳开

2021年是中国共产党建党100周年。如果用毛泽东诗词意象来描述、表现中国共产党的形象，那就是“雪中红梅”。

一代伟人毛泽东对梅花情有独钟。中南海寓所旁有几株挺拔的红梅，百忙之中，毛泽东总会抽空赏梅，他尤其喜欢在雪天赏梅。雪，在毛泽东的诗词中屡屡见之咏之。他所咏之雪，具有崇高的意境和革命情感。如《长征》中的“更喜岷山千里雪”，就是毛泽东率领红军将士翻越夹金山的真实感受。红梅与雪连在一起的诗句，正是我们耳熟能详的、敢于斗争善于斗争的“梅花欢喜漫天雪”。

1961年，对中国来说，是个多事之秋，中国面临的国际环境是美欧封锁，苏联反目；国内经济困难，灾害重重。面对前所未有的困难和压力，毛泽东想要表明共产党人的态度和斗志，便酝酿写一首词。同年12月，他在广州筹备扩大的中央工作会议。闲暇时，读陆游的《卜算子·咏梅》有感而发，创作了《卜算子·咏梅》：

读陆游咏梅词，反其意而用之。  
风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。  
俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

在自然界之中，毛泽东对雪最具情结；在百花之中，毛泽东对梅情有独钟。在中国传统文化中，梅花被看作刚直高洁、不从流俗、冲寒斗雪的傲岸品格的象征，也代表着坚毅、执着和不畏艰险的可贵形象。毛泽东一生恋梅、惜梅、品梅、咏梅，他视梅花为知己，也喜爱用梅花来比拟自己。

毛泽东的咏梅词婉约、轻灵，托物言意。词的开头“风雨送春归，飞雪迎春到”，毛泽东满怀激情、希望和信心：虽然风雨将明媚的春天送走了，但是严冬飞舞的雪花又会把美好的春天带来。此词结构精致绮美，在塑造梅花形象时，设计了两个特定意境，上阙“飞雪”“百丈冰”，以“雪”“冰”背景反衬对象，使梅花具有铮铮铁骨和挑战精神；下阙“山花烂漫”，浓墨重彩写对象，突出梅花甘愿隐于百花之中的高洁和至刚无欲的品格。毛泽东在塑造梅花风骨的同时，意在表现共产党人在险恶环境中不惧不馁、在胜利的喜悦中不骄不躁的可贵品质。

《卜算子·咏梅》的上阙描写了梅花所处的环境。“风雨送春归，飞雪迎春到”，暮春的风雨送走了春天，严冬的飞雪又把新春迎接回来。“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”，梅花的生长环境极其险恶，但它却傲然挺立。词的下阙托梅言志。“俏也不争春，只把春来报”，梅花虽然俊俏美好，但坦荡无私，甘心作为一个报春的使者，并不想独占春光。“待到山花烂漫时，她在丛中笑”，一旦春回大地，山花烂漫，梅花心满意足，欣然淡出。

而毛泽东诗词中的雪景、雪情更令人叹服。对江山爱之“雪”。《沁园春·雪》上阙描写北国雪景，展现祖国山河的壮丽，把读者引入一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。“北国风光”是上阙内容的总领句。“千里”“万里”两句意蕴交错，即千里万里都是冰封，千里万里都是雪飘。诗人登高望远，眼界极为广阔，但是“千里”“万里”都远非目力所及，这是诗人的视野在想象之中延伸扩展，意境更加开阔，气魄非常宏大。天地茫茫，纯然一色，包容一切。“冰封”凝然安静，“雪飘”舞姿轻盈，静动相衬，静穆之中又有飘舞的动态。一个“望”字统领下文，直至“欲与天公试比高”句。这里的“望”，



▲《毛主席咏梅词意图》 关山月 作

有登高远眺的意思并有很大的想象成分，它显示了诗人自身的形象，使人感受到他那豪迈的意兴。“望”字之下，展现了长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观，这些景观也正是我们伟大祖国的形象。“长城内外”，从南到北；“大河上下”，自西向东，地域如此广袤，正与前面“千里”“万里”两句相照应。意境的大气磅礴，显示了诗人博大的胸怀，雄伟的气魄。“惟余莽莽”“顿失滔滔”分别照应“雪飘”“冰封”。“惟余”二字，强化了白茫茫的壮阔景象；“顿失”二字，则写出变化之速，寒威之烈，又使人联想到未冰封时大河滚滚滔滔的雄壮气势。

“望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。”这四句用视觉形象赋予冰封雪飘的风光以更为具体更为丰富的直觉，更显气象的奇伟雄浑。“山舞银蛇，原驰蜡象”的动态描写，显示了活泼奔放的气势。加上“欲与天公试比高”一句，表现“山”“原”与天相连，更有一种奋发的态势和竞争的活力。“山”“原”都是静物，写它们“舞”“驰”，这化静为动的浪漫想象，固然因在大雪飘飞中远望山势和丘陵绵延起伏，确有山舞原驰的动感，更因诗人情感的跃动，使他眼前的大自然也显得生气勃勃，生动活跃。

前十句写了眼前的实景，而接下来的“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”三句写的是虚景，想象雪后晴日当空的景象，翻出一派新的气象。雪中的景象在苍茫中显得雄伟，雪后的景象则在清明中显得娇娆。“看”字与“望”字照应；“红装素裹”，把江山美景比做少女的衣装，形容红日与白雪交相辉映的艳丽景象。“分外妖娆”，赞美的激情溢于言表。一句“江山如此多娇”将“雪”的功劳表现得淋漓尽致，明写“江山”实写“雪”，因为大地已被白雪覆盖。爱“雪”的背后透出的浓浓的爱国情。下阙由祖国山河的壮丽而感叹，并引出英雄人物，纵论历代英雄人物，抒发诗人伟大的志向。

民族抱负之“雪”。以《沁园春·雪》

## 雄词人间历，日照大旗红

### 诗词中的大境界

我以为，从三首词能够环视毛泽东亘古未有之大境界：

第一首是《沁园春·长沙》。1925年秋，毛泽东32岁，“问苍茫大地，谁主沉浮”的惊世之问也是回答，激荡在人们心中，堪称世纪回声。中国共产党人为人民谋幸福、为民族谋复兴的初心和使命，以伟大事业、伟大实践来回答了属于中国的世纪之问。而“恰同学少年，风华正茂”“到中流击水，浪遏飞舟”，则以其激流勇进、勇毅当先的青春锐气，鼓舞我们攻坚克难、百折不挠。此时，毛泽东心中装着一个“湘江”。

第二首是《沁园春·雪》。毛泽东思接千载，视通万里。《沁园春·雪》把北国风光写得宏伟壮阔、大气磅礴，与下阙对历史人物的评点浑然天成。“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”，赋予雪山雪原以生命活力和人格意志，雄浑气概跃然纸上。下阙聚焦评论历史人物，歌颂当代英雄，抒发无产阶级要做世界主人的豪迈理想。全词融景、论、情于一炉，意境壮美，感情奔放，胸襟放逸，是毛泽东诗词豪放风格的旷古杰作。此时，毛泽东心中装着一个“北国”。

第三首是《满江红·和郭沫若同志》。以“小小寰球”起笔，气势恢宏，境界壮阔。在浩瀚无垠的茫茫宇宙中，地球不过是一个小而又小的行星。这种化大为小的空间压缩，其大无外，其小无内，凸显出毛泽东汪洋恣肆的气魄和包容日月的寥廓胸怀。此时，毛泽东胸中装着一个“地球”。

“湘江——北国——地球”，这是我理解毛泽东诗词的三个独特意象与境界脉络。为什么我们品读毛泽东诗词，不像从历代诗人那里获得的阅读体验？只因为，毛泽东诗词带来的不是小清新，也不是没有“活的身影”的金戈铁马；不是孤寂悲怆，更不是浅唱低吟，而是给我们带来了昂扬向上、趋于大我之境乃至物我两忘的大美气象！

读懂毛泽东诗词，就会读懂我们这片土地上的时代变迁、沧海桑田，就会读懂我们这个民族坚韧不拔、矢志复兴的精神魂魄，就会读懂20世纪中国大舞台上发生的历史活剧、斗争诗篇。熟记毛泽东诗词，让我们不

仅了解和感受伟人的性格、才情和作为，更会对这片土地以及这片土地上的人民产生深深地爱戴。

毛泽东的诗词抒发的绝不是一般意义上的山河之色、个人之情，他的诗词里蕴含着极其丰富的关于党和人民、人生与哲学、斗争与胜利的思想内涵，是哲学化的诗，也是诗化的哲学；是政治的诗，也是诗的政治。

青山作证。历史作证。人民作证。毛泽东诗词，浓墨重彩地呈现“三种底色”：天骄情怀、向未来走去、革命家的风采。他的意志如伟岸的高山，心胸如坦荡的原野。

1955年，毛泽东提出，“一定要消灭血吸虫病。现在要和天做斗争了！”只过了三年，便传来捷报。在中国南方，出现了第一个消灭血吸虫病的县——江西余江县。1958年6月30日，《人民日报》发表了题为《第一面红旗——记江西余江县根本消灭血吸虫病经过》的长篇报道。正在杭州视察工作的毛泽东，看了这天的报纸，睡不着觉了。他“遥望南天，欣然命笔”，写下了两首《七律·送瘟神》：

绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何。千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌。坐地日行八万里，巡天遥看一千河。牛郎欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波。

春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。

浮想联翩的毛泽东，目光没有停留在江西的余江县，也没有只停留在中国的版图上面，他似乎已经把整个地球当作一只宇宙飞船，在浩瀚的宇宙中巡游。单纯的诗句，已不足以表达毛泽东的兴奋。写完《七律·送瘟神》，他又续写了一个后记，说：“灭血吸虫是一场恶战，‘灭疫大有希望’，‘我写了两首宣传诗，略等于近来的招贴画，聊为一臂之助’。为诗写后记，这在毛泽东诗词创作中绝无仅有。2020年新冠肺炎疫情突袭，让我们再次想到这首诗的尾联：“借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。”

### 诗词中的大美气象

毛泽东诗词的大美气象，来自五个方面的云水襟怀与江山气度。

一是源于斗争的豪迈气派。青年时代的毛泽东，洋溢着理想主义的情怀。“漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔

浅底。”在这幅山水大画中，众多船只乘风破浪，穿梭往来；矫健的苍鹰在万里长空大秀身段，姿态俊美雄健，动作刚劲有力；鱼儿在清澈的水中信游曼舞、恣意嬉戏——这正是“万类霜天竞自由”的自然画卷，是意气盎然、生机勃勃的青春画卷，是对未来充满美好期许的历史画卷！

面对“敌军围困万千重”的险恶局面，是“我自岿然不动”的从容镇定；是“战地黄花分外香”的迷人味道，是“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜”的热烈景象；面对“高天滚滚寒流急”的形势，诗人感受到的却是“大地微微暖气吹”的气息，直面“暮色苍茫看劲松”之后，是“乱云飞渡仍从容”的定力！

二是源于革命的悲悯情怀。“苍山如海，残阳如血。”吟诵夕阳的诗句很多，比如“夕阳无限好，只是近黄昏”“送飞鸟以极目，怨夕阳之西斜”等，都是惋惜美好时光的短暂。相对毛泽东的“残阳如血”，气象就单薄了许多。将“夕阳”视作“残阳”，凸显它的残缺性，由夕阳余晖联想到血染疆场、血洒征程，并因此而伤感、沉郁，然而又是不屈的、奋起的，成为毛泽东的“专利”。

三是源于历史的恢宏气度。“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。”这是他精神世界的空间包容度。“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”这是他精神世界的时空包容度。

四是源于人民至上的理念。工农兵、人民大众是诗词的绝对主角，是他浓墨重彩尽情讴歌的对象：“百万工农齐踊跃”“十万工农下吉安”“唤起工农千百万，同心干”“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江”“中华儿女多奇志，不爱红装爱武装”“喜看稻菀千重浪，遍地英雄下夕烟”“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧”……历史究竟是谁创造的？“五帝三皇神圣事，骗了无涯过客。有多少风流人物？盗跖庄蹻流誉后，更陈王奋起挥黄钺。歌未竟，东方白。”（《贺新郎·读史》）人民群众才是历史的真正创造者。

五是源于愈挫愈奋的从容气质。毛泽东诗词是中国革命的艺术结晶，真实映射了毛泽东的革命生涯，是中国革命史的壮丽画卷，是解读革命文化独特而珍贵的范本。比如《七律·到韶山》，清晰阐释了革命目标“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”，中国人民经历了血与火的考验，才最终迎来了新中国的成立。这首诗高度赞扬了革命人民艰苦卓绝的牺牲精神，鲜明体现了毛泽东高远

的政治情怀、民族情怀、人民情怀。可谓：掌上千秋史，胸中百万兵。雄词人间历，日照大旗红！

### 毛泽东诗词的现代意义

习近平总书记先后20多次引用毛泽东诗词。2012年11月29日，习近平在参观《复兴之路》大型展览时，高度概括近代以来中华民族的光辉历史，深情阐述中国梦。他指出，中华民族昨天，可以说是“雄关漫道真如铁”；中华民族的今天，正可谓“人间正道是沧桑”；中华民族的明天，可以说是“长风破浪会有时”。

2013年1月1日，在全国政协新年茶话会上的讲话中，习近平总书记说道：“这里，我想起毛泽东同志当年写下的词句：‘东方欲晓，莫道君行早，踏遍青山人未老，风景这边独好。’辉煌成就已载入民族史册，美好未来正召唤着我们去开拓创造。”

2013年12月26日，在纪念毛泽东同志诞辰120周年座谈会上，习近平总书记强调：“毛泽东同志说过：‘中国人民有志气，有能力，一定要在不远的将来，赶上和超过世界先进水平。’实现我们确立的奋斗目标，我们既要有‘乱云飞渡仍从容’的战略定力，又要有‘不到长城非好汉’的进取精神。全党全国各族人民要紧密地团结起来，勿忘昨天的苦难辉煌，无愧今天的使命担当，不负明天的伟大梦想，下定决心，排除万难，在中国特色社会主义伟大道路上，为实现中华民族伟大复兴的中国梦，前进！”也是在这次纪念毛泽东诞辰120周年座谈会上，习近平总书记谈到青年毛泽东的远大志向时指出：“年轻的毛泽东同志，‘书生

意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字’，既有‘问苍茫大地，谁主沉浮’的仰天长问，又有‘到中流击水，浪遏飞舟’的浩然壮气。”而“装点此江山，今朝更好看”等诗句，更是在不同场合多次引用。

2014年5月4日，习近平总书记视察北京大学。在静园草坪，他认真聆听同学们激情朗诵《沁园春·长沙》。在师生座谈会上，他引用其中的诗句“恰同学少年，风华正茂”，勉励青年学生将青春梦想融入中国梦，在激扬青春、开拓人生、奉献社会中书写无愧于时代的壮丽篇章。同年9月30日，在中华人民共和国成立65周年国庆招待会上，习近平总书记还引用了《浣溪沙·和柳亚子先生》中“一唱雄鸡天下白”，来比喻新中国的诞生。

在2016年7月1日庆祝中国共产党成立95周年大会上，习近平总书记谈道：“有了‘自信人生二百年，会当水击三千里’的勇气，我们就能毫无畏惧面对一切困难和挑战，就能坚定不移开辟新天地、创造新奇迹。”

梳理习近平总书记的这些重要讲话发现，习近平总书记对毛泽东诗词情有独钟，不仅频繁引用毛泽东诗词，还借此阐述他治国理政的政治智慧和使命担当。

读不尽的毛泽东，道不尽的毛泽东诗词。作为一代伟人领袖，他以其独有的刚健和执著，获得了无限的诗情和灵感，并且让革命家的人格和诗人的气质完美融合，传之久远。

正是：  
眼底惊风雨，笔落有雷声。  
唤醒蛟龙起，挥剑斩长鲸。  
天章作云锦，壮怀世纪情。  
红梅傲霜雪，流咏唱复兴！



▲毛泽东书法作品《沁园春·雪》

