



艺文笔谈

名家随笔

『三牛精神』争前排

刘广

与踏实、忠顺、厚道、质朴、坚毅、无私奉献等诸多优秀品质相关联。

数千年来牛与人类相伴，牛文化已经是中华传统文化的一部分。牛在人类文明社会进化过程中作用巨大，因此人们称牛为“仁畜”，甚至誉为“神牛”。自古以来各民族还形成了尊牛、敬牛的传统节日习俗，《礼记》上说：“诸侯无故不杀牛”，唐宋时形成“舞春牛”习俗。以牛为标，化牛入性，形成了中国特有的牛文化及勤劳奉献的民族个性。五千多年的悠久历史塑造了中华民族的内在精神，是中华民族自强不息、发展壮大的强大精神力量。

我们已站上新历史起点。2021年，是中国共产党成立100周年，是“十四五”开局之年，也是全面建设社会主义现代化国家新征程开启之年。辞旧迎新之际，“三牛精神”的嘱托铭记于心，任务光荣而艰巨，使命伟大而自豪，唯有凝聚向前的力量，发扬“孺子牛”“拓荒牛”“老黄牛”精神，在新时代新征程中牢记使命、披荆斩棘、开拓创新。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，鲁迅先生曾以此表达自己的志向和立场，甘愿做服务大众的牛。习近平总书记指出，党的初心和使命是党的性质宗旨、理想信念、奋斗目标的集中体现，激励着我们党永远坚守，砥砺着我们党坚毅前行。从石库门到天安门，从兴业路到复兴路，我们党近百年年来所付出的一切努力、进行的一切斗争、作出的一切牺牲，都是为了人民幸福和民族复兴。新时代，我们也要甘当“为人民服务孺子牛”，以人民为中心，坚守初心使命，做一名合格的人民画家，做“为民之牛”，始终保持“为人民创作”的心性，保持积极向上的心态，以赤诚之心投入到为人民画像、为人民记录的艺术创作中。

创新是一个民族进步的灵魂，是人类社会发展进步的原动力。站在新起点，争当“创新发展拓荒牛”，奋发扬蹄、凝心聚力，只有在困境中求生，逆境中谋发展，不断开拓创新、求真务实，才能诞生出敢想敢干、追求进步、自立自强、善于创新的“拓荒牛”。放眼人类文明，只有勇于创新，善于创新的国家和民族，才会迅速发展，掌握发言权。我们庆幸，拥有中华民族这个勤劳智慧、富于创新的民族；我们自豪，中国共产党是最富创新精神的党，从吹响改革开放创新发展最强力的号角，到开启全面建设社会主义现代化国家新征程，向第二个百年奋斗目标进军。党的十九届五中全会提出“坚持创新在我国现代化建设全局中的核心地位，把科技自立自强作为国家发展的战略支撑”。拓荒路上是孤单的，创新之路是寂寞的，只有敢为人先、打破束缚，凝聚起人民群众创造精神的实践智慧，才能促进变革，引领时代，不断开拓创新。

勤勤恳恳、埋头苦干、任劳任怨是老黄牛的代名词，“艰苦奋斗老黄牛”精神是中国共产党带领全国各族人民不断创造奇迹、改革发展、成就伟业的关键所在。习近平总书记多次强调艰苦奋斗的重要性，指出“奋斗是艰辛的，艰难困苦、玉汝于成，没有艰辛就不是真正的奋斗，我们要勇于在艰苦奋斗中净化灵魂、磨砺意志、坚定信念”“要把艰苦奋斗精神一代一代传承下去”，中国共产党和中华民族靠的正是艰苦奋斗，体现的正是老黄牛精神。千年小康梦，都是圆梦人，脱贫攻坚成果举世瞩目，历史性解决绝对贫困问题，提前实现联合国2030年可持续发展议程减贫目标，创造了人类反贫困史上的中国奇迹。一个个历史性成就，所有伟大发展的瞬间，都是一代又一代中国人用自己的双手披荆斩棘、接力奋斗创造出来的，我辈甘当戒骄戒躁、兢兢业业、持续拼搏的“艰苦奋斗老黄牛”，只为脚踏实地、勤勤恳恳地做人做事。

征途漫漫，唯有实干。生生不息的孺子牛、拓荒牛、老黄牛所体现出来的为人民服务、创新发展和艰苦奋斗精神，是中国人民实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗的精神力量，是中华民族精神的传承与弘扬，是所有中国人共同的根、共同的魂、共同的梦，是站在新的历史起点的鞭策溯源，是对今天这一伟大时代的精神画像。回望百年，中国从贫穷落后一路行至伟大富强，伟大来之不易，富强出自苦干。“孺子牛”“拓荒牛”“老黄牛”所展现出来的“三牛精神”，是对中国共产党百年风华的伟大勾勒，书写着中国人民自强不息、砥砺奋进的时代篇章。

今日中华之牛在其自己的年度里，要告知国人，世界物质文明愈发达，我们的传统文化愈重要，站在“两个一百年”历史交汇点，我们必须自觉树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，增强政治认同、思想认同、理论认同和情感认同，发扬“三牛精神”，在世界大同的人类命运共同体田地里，播下为民服务、创新发展、艰苦奋斗的种子，和全人类分享。

（作者系全国政协委员、吉林省政协书画院副院长）

岁次辛丑，属牛之年，提笔画牛、写牛，一则应景，一则抒情。

国人喜牛，真心实意，其身力大无穷，忠心服务人类，天生性情温和。不似虎狼巨兽，虽体壮却不堪役使；亦不似蚊蝇牛虻，虽玲珑却不堪其扰。牛则不然，和驯良善，肩负沉重而不迷失方向，砥砺前行而不停止脚步。田间耕耘，不计代价，只讲贡献，不讲强食，若有蚊蝇叮咬，亦不与其计较，仅凭短小之尾，拂扫烦扰，有容载物，受人尊敬。在文化典籍中，牛有极高的象征意义，《周易》中称“坤为牛”，即牛是负载生养万物的大地，因为“坤象地任重而顺，故为牛也”。世间之德，莫厚于大地，大地之德，如牛之和，如牛之顺，如牛之善，无物不载，无物不容。

牛是我儿时真正的玩伴。生活在山里的孩子，从小就是放牛娃，爹妈管田地，孩子管家畜。我家最多时有七八头牛，母牛温驯，牛犊欢快。每当出去放牧，一大群浩浩荡荡，我觉得它们是村子里最漂亮的风景。有时小牛犊撒欢乱跑，我扯开了嗓子喊一声“回来……”，它们便乖乖入列，少年的我全是自豪。

后来上学了，工作了，成家了，立业了，每当看着活蹦乱跳的小动物从眼前跑过，思绪总能回到少年时期。那时候最爱撒欢的小牛犊还没出生，它的妈妈老黄牛是一头温顺的母牛，也是牛群中最好看的一头牛，通身毛发顺亮，阳光下像一座小金矿，个头硕大，身体健美，自头部沿脊背弧线完美，肩胛突出、肌肉结实、四足稳健、腿部修长、臀部浑圆、尾巴灵活、眼睛圆亮、睫毛密长，眼眸轻眨，全是细水流长。她最喜欢跟在我身旁，我看书时她独自觅食，我割草时她看牢家当，我爬树时她目光温柔地低眸仰望，似是叮嘱，又似守候，眼里漾着笑意的表情，颇有老家长的姿态。

柳冒芽，地气动，开耕了，老黄牛下田犁地，是我们得力的帮手；双抢季节跟着我们起早贪黑，同样承担着一份辛苦，一个丰收季得掉好几斤膘；秋收一过，天气转凉，又要碾泥打碎，盖房起舍，运土拉料全靠驾起的牛车；一年四季，风里雨里，老黄牛不曾偷过懒，总是默默地配合着、忍受着、劳作着，无声地将自己的汗水洒在日复一日耕耘的大地上。

相传大禹治水，每治好一处，必铸铁牛投入水底，以镇水患；等到唐朝，铁牛便改设岸上，既是风景，又供人瞻仰。古人认为，牛终生耕田犁地、开垦荒原，乃盗取天仓谷种下凡拯救黎民百姓之社稷神，而天地共主为惩罚牛，让牛世代受劳作之苦，供人类所驱役。在中华传统文化中，牛作为一种文化意象，往往



“雷声隆隆地生彩，惠风和畅群牛来，时代呼唤我奋蹄，‘三牛精神’争前排。”2020年12月31日，习近平总书记在全国政协新年茶话会上发表重要讲话，强调发扬为民服务孺子牛、创新发展拓荒牛、艰苦奋斗老黄牛的精神。辛丑牛年来临之际，作画以记之。刘广 作

辛丑牛年说“三牛”

仲富兰



我们走过不平常的2020年，庚子鼠年疫情肆虐，人们都期盼着辛丑牛年的到来，好给我们带来冲天的牛气，如今辛丑年新春终于要来了。按照我国民间传统的说法，牛年也预示着吉祥、丰收与财富。

牛，一直是被人称赞、歌颂的朋友。最早收录于《汉书·艺文志》的《尔雅》记载牛的名目繁多，有“摩”(má)，传说中古代生长在中国四川的一种大牛，重千斤；有“犛”(bào)，也叫犛(féng)，封牛、峰牛，是一种颈上有高起二尺多的峰，形似骆驼的野牛；有“犛”(pái)，释义是矮小短足的牛。有“犛”(wéi)，古代中国西南山区一种很大的野牛；有“犛”(tóng)，是一种无角牛。中国文化博大精深，古汉语中林林总总以牛为偏旁的字特别多，并常用以表示牛的性别、年龄、颜色、形态、部位、习性等，不论其有多少名称，总的一个词就是“牛”，中华民族素有爱牛、敬牛的文化传统。自古以来，牛勤勤恳恳、吃苦耐劳，时常还要抛舍生命、作出牺牲。牛身形庞大有力气，温顺乖巧易驯服，勤劳朴实无怨言，深得人们喜爱。

南北朝时，有个叫郦炎的学者著有《相牛经》，它根据牛的面貌去判别牛的性能及优劣，颇似人类的相面术。把牛从头到脚看了个仔细，描画出一头好牛所具有的形体特征。种种说法，恐怕也不能列入无稽之谈，而是人类与牛相伴从事劳作的经验总结。

尽管牛与人相依为命，因而它常作为牺牲用于祭祀，而且要由牛中的佼佼者充当。《礼记》曰：“凡祭宗庙之礼，牛曰一元大武。”“帝牛不吉，以为稷牛，帝牛必在涤三月，稷牛唯具。”又曰：“天子以牺牛，诸侯以肥牛，大夫以索牛。”可见古代宗教活动中用牛的地方很多，而且必须经过严格挑选。祭祀如此，其他政治、军事及礼仪活动也都离不开牛。

如此看来，牛与人的关系，就常常形成一种悖论，因为人类的生存不仅与牛须臾不离，而且经常要以牛的性命为代价。想想，牛的这种命运确实有点凄凉，所以庄子就曾以怜悯的口吻说：“子见夫牺牛乎，衣以文绣，食以刍菽，及其牵而入于大庙，虽欲为孤犊，其可得乎？”这用以牺牲的牛确令人怜惜，甚至使一些君主大动恻隐之心，《孟子·梁惠王上》就曾讲到，齐宣王见人牵牛，说：吾不忍其觳觫，以羊易之。用羊来代替牛的赴死。对于用作牺牲的动物来说，恐怕也只是五十步和百步之差，从中却可以看出人对牛是一往情深的。

谈文论艺

奋斗致远“牛”最美

——中国牛文化千字文

吕国英

“幸福都是奋斗出来的。”从远古相袭而来的牛文化，承载着中华传统文化的重要密码，不仅包含有原始文化、图腾文化、神话文化、农耕文化、畜牧文化、民间文化、美学与艺术文化等，更与儒道释文化密切相联系、重要相构成。

检视人类文明发展、演变史，探研、反思人与牛的生存、生活、经济、社会等关系，关注与认知“人化”与“人化”演进，牛文化是勤劳、奉献文化，任重、笃行文化，憨率、淳朴文化，温纳、性善文化，也是开拓、创新文化，忠诚、担当文化，更是无欲、尽瘁文化。概言之，牛文化既是典型的奋斗进取文化，也是典型的勤力致远文化。

面对百年未有之大变局，奋力开启全面建设社会主义现代化国家新征程，要永葆“闯”的精神、“创”的劲头、“干”的作风，高歌奋进，争做新时代高质量发展的孺子牛、拓荒牛、老黄牛，“像牛一样劳动，像土地一样奉献”。弘扬与传承牛文化，是特殊的文化自信，更是昂然的文化担当。

诗词歌赋篇

诗话与词赋，咏之以明志赋之以抒怀，历代文士事。古今文人墨客随悟其趣。拾遗惜高格，李白田园怀怀以典喻格。饮水净流混，率犊寻上游饮水清流混。介甫咏忠诚，王安石情注耕魂慨忠诚，已没一毛利。主有千箱实自无一毛利。彭城唱开拓，唐刘又代之感言咏开拓，劝岂日终止。黄金如可种吾力终不止。尧臣吟垦初，北宋梅尧臣怜惜吟垦初，破顿顿莫弃。朝出夜方归破顿顿不弃。毅父叹勤劳，宋孔平仲叹禾熟叹功绩，禾黍香百里。鸣皋谷登场禾黍香百里。晡颜眷纯慈，元宋无涌情心绪谓纯慈，茅绳柴靡系。牵绳系柴靡无人问非是。

公义担当篇

赴义溯大牢，赴公义可溯溯帝王祭祀，牺牲愿沛沛。当牺牲品祈天调风顺雨。函紫老聆兼，道祖老子沐紫气行坐骑，函关摆铁扉。函关著道德经纵论道思。广儒孔丘卧，刘圣孔子传儒学卧架车，隙说论语积。远行列国游说厚积论语。或脱庖丁解，若不为厨工庖丁所肢解，游刃余谁辑。何有游刃有余典之载辑。西京刘邦决，刘邦霸汉缘何定都长安，张良星议议。张良献策道农耕宜国饲。浆满蜀守剑，血洒川主李冰利剑之下，冤姑免再祭。蜀地少女再无祭江之虞。跟随孝伯定，随步郑成功征尘复耕业，交响宝岛哇。农耕欢歌再奏台湾田地。

农耕社稷篇

虑耕君权道，农耕作为帝王治国之道，江山又社稷。事关江山稳固民生大计。周肇摇耒耜，周朝始制耒耜春牛仪规，耒耜变犁地。木制耒耜换成铁犁地，诸侯比强富，战国时期论之谁更强盛，裴睦家四蹄。广袤原野视察看牛蹄。秦编专吏籍，秦国设立牛耕专职官吏，详律备惩戒。制定详细何牛奖惩政律。汉推轮休法，汉武帝推行新农耕制度，超过发耦犁。创制更高效率耦犁耜具。唐降规仪繁，唐至明清涉牛规仪繁多，颁章胥顺析。惠饲广耕禁宰为国重律。

好糯米做两个糍粑，分挂到牛角上，然后将牛牵到水边照看影子，以这种方式为牛祝寿；流行于贵州遵义、仁怀、镇宁一带，每年农历十月初一举行。流行于广西的壮族传统节日中，有“牛魂节”；侗族民俗中有“洗牛节”；布朗族也有洗牛脚的风俗；纳西族丧葬有跳牦牛的风俗；苗族有抢牛尾巴的婚姻风俗；畲族婚嫁有用路路牛的风俗；彝族民间巫卜风俗有所谓“牛力母”；布朗族民间弹拨乐器中有牛角琴，佤族占卜方式中有牛肝卦；汉族寿诞民俗中有赶牛王会，牛王会系为老人做寿的称谓，因牛在十二属相中位居前列，而且耕田犁地，有功于人，故以牛为名给老人做寿，表示尊敬……可见牛对中国古代历史、哲学、文学、艺术都产生了广泛的影响，而且对于中国各个民族的社会生活都产生了深入人心的巨大影响，我们更不要忘了成为中国文化最主要的载体之一的文字与牛也深有干系。然而，牛对中国传统文化的重要贡献还不止于此。

辛丑年新春到来之前，习近平总书记在全国政协新年茶话会指出要发扬“为民服务孺子牛、创新发展拓荒牛、艰苦奋斗老黄牛”精神。“孺子牛、拓荒牛、老黄牛”，用中华优秀传统文化中十二生肖的动物形象，生动展现中国共产党人的为民初心和中华儿女的奋斗精神。

古今不少名人以牛自喻，或情怀追寻，或寄寓志向，鲁迅先生当年在《自嘲》一诗中写道：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这淋漓尽致地表现出鲁迅先生爱憎分明强烈的感情，那就是对敌人的憎恨和对人民的热爱。他的俯首甘为人民群众孺子牛的精神，永远值得我们学习。在疫情防控期间，一批又一批的白衣战士毅然冲锋在前，他们不畏死亡，用自己的生命挽救患者的生命，这就是一群冲锋陷阵的孺子牛啊！

“创新是引领发展的第一动力”，始终将创新置于首位，让创新成为社会进步的鲜明底色。在我国创新发展最前沿的地区，有一批批敢闯敢试、敢为人先、埋头苦干的新时代“拓荒牛”。

现代诗人臧克家曾经写过一首《老黄牛》的诗：“块块荒田水和泥，深耕细作走东西。老牛亦解韶光贵，不待扬鞭自奋蹄。”这“不待扬鞭自奋蹄”的老黄牛精神说得多么好。在实现中华民族伟大复兴的征程中，发扬“孺子牛”“拓荒牛”“老黄牛”精神，就可以使我们不畏艰险、勇毅前行，取得一项接一项的伟大成就。

（作者系华东师范大学教授、上海市民俗文化学会会长）

典故传说篇

典故传说多，史书多载涉牛典故传说，最美盼七夕。牛郎织女演绎最美故事。轩辕战蚩尤，黄帝率族大战蚩尤部落，阵前催征奇。久攻不决吹牛角以披靡。虞舜疼黑黄，虞舜痛心痛黑黄俩耕牛，抽打声簾簾。驾驭仅鞭专置牛后簾簾。夏禹治泽患，夏朝大禹治理洪水之患，倾命断峡壁。应召命撞断阻洛峡壁。楚屈于灵智，楚国诗人屈原于之灵智，空缆取归舫。故里犹归农耕皆无缆取。宁戚叩而歌，战国宁戚宁戚叩而歌，齐桓即目识。齐桓公拜为相国重才识。丙卿忧国祥，西汉丞相丙吉忧国运，下步问喘疾。巡视中遇牛喘起身问疾。元璋克咕饥，朱元璋儿时灾官牛充饥，帝幻淫此婚。号令婚灾却是帝梦源起。

名要尚喻篇

尚喻数英杰，古今皆有巨擘自喻崇尚，铿者位首例。名铿仲尼弟子位列第一。齐翁谦轻毫，史父司马自谦九牛一毛，杵臼孺儿骑。齐国君主景公任值儿骑。主席孺躬民，毛泽东孺为官要做民牛，总理拍其指。周恩来始为终为孺行自称之。沫若抒兽尾，郭沫若倡之为兽中泰斗，板桥附婚礼。板桥嫁女婿婿牵之迎娶。鲁迅言吃草，鲁迅言食草甘为孺子牛，裕禄料房挤。焦裕禄下乡常于饲屋挤。俄皇寄现耘，齐白石苦艺自喻耕耘牛，舒舍贴切拟。老舍喻文牛墨现耕纸笔。可染立堂号，李可染画室立号师牛堂。瓊望走晴泥，臧克家不待扬鞭自奋蹄。

（注：正文后缀部分为简略释文）（作者系解放军报社原文化部主任，本文发表时有删节。）