

幸福是奋斗出来的——艺术家作品中的“人民”

2021年是“十四五”规划开局之年，也是乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键之年。新年伊始，中华艺术宫（上海美术馆）精心策划的主题展“幸福是奋斗出来的”在春节来临之际呈现给广大观众。

展览通过遴选中华艺术宫（上海美术馆）馆藏新中国成立以来几代艺术家的500余件作品与借展自中国美术馆、湖北美术馆、上海中国画院、刘海粟美术馆、上海油画雕塑院、张充仁纪念馆、丁聪美术馆等机构以及艺术家个人自藏的部分重要展品，组成了“翻身劳动”“建设生产”“努力

奋斗”“美好家园”“青春放飞”“发展富强”六个单元主题。

展览因势分布，形成了主题突出、内容丰富、视角辽阔、形态多样、雅俗共赏的整体形象。作品涵盖国画、油画、版画、雕塑、连环画、年画、宣传画、动画、漫画、农民画、摄影等种类，串起“站起来”“富起来”“强起来”的历史线索、逻辑线索和故事线索，结合时代发展，较全面地呈现了新中国成立以来，特别是改革开放以来艺术家们在不断发展创新的艺术实践过程中始终以人民为中心、与时代共前行，积极用艺术作品聚焦中国人民不断奋斗追求幸福生活的多彩画面。



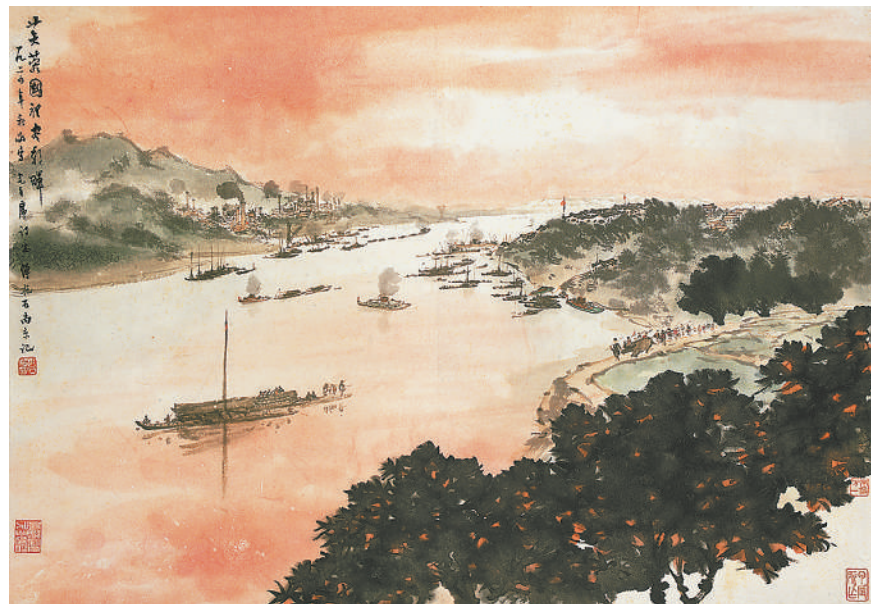
太湖之晨

宋治治 作



红装素裹

钱松岳 作



芙蓉国里尽朝晖

傅抱石 作



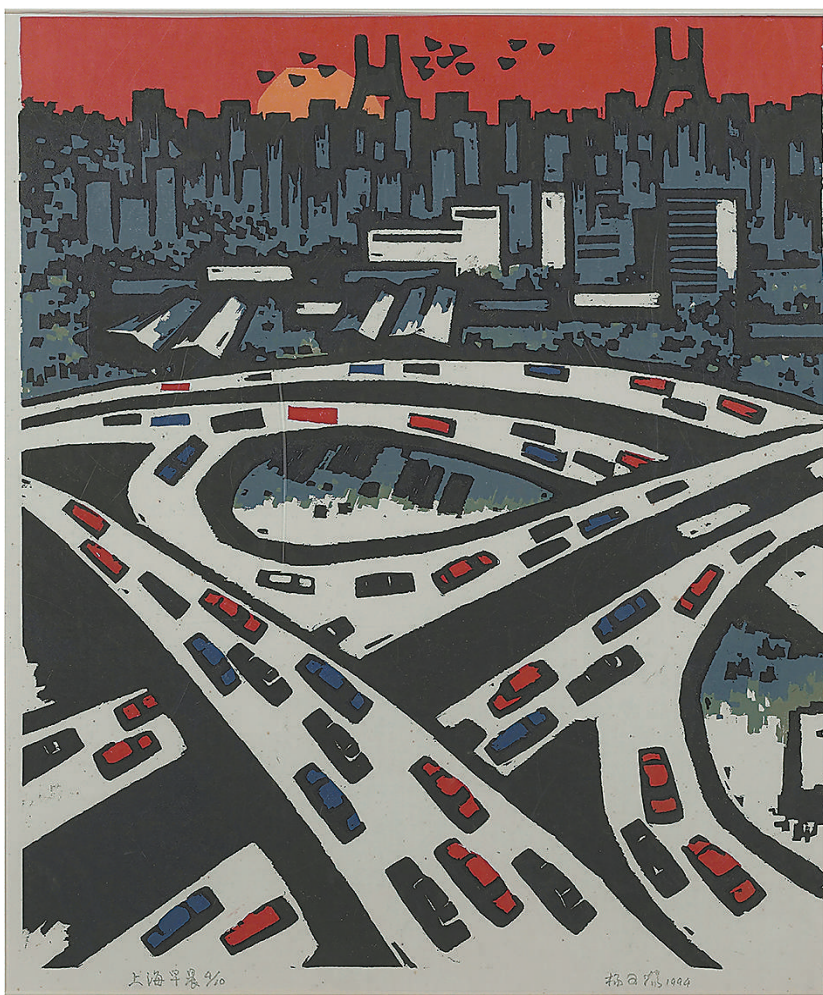
春归何处(油画)

吴冠中 作



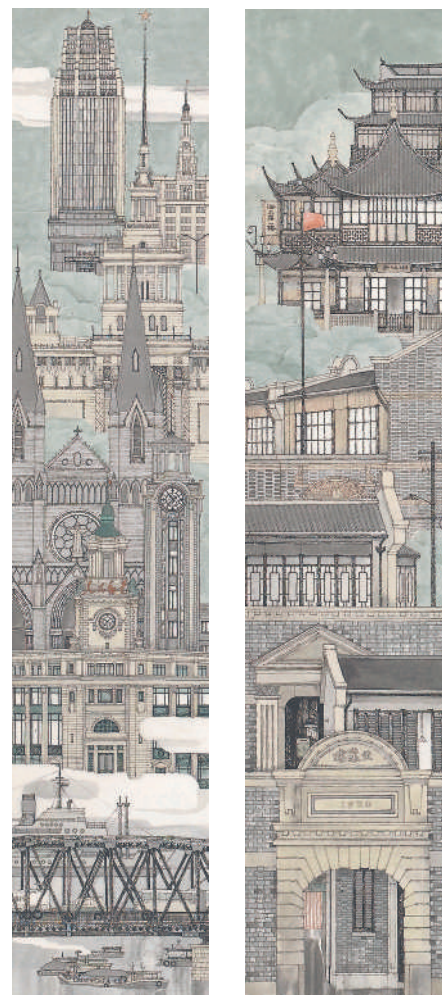
岭南风情——木棉、芭蕉、蛋花、荔枝

林蓝 作



上海早晨(版画)

杨可扬 作



都市风景线(局部)

丁筱芳 作



大年

方楚雄 作



天地溢香岭南果

梁如洁 作



古荔新姿 甘果累累

陈永铨 作

新年伊始，由广东省文化与旅游厅指导、广东美术馆主办的《致甜蜜的生活——二十世纪以来岭南风物研究展》在广东美术馆展出。展览以助力广东乡村振兴、富民兴农为宗旨，以“岭南佳果”题材创作为缩影，彰显岭南地区独具特色的风土人情，展现广东近年来在乡村建设、经济发展等方面取得的骄人成就。

展览分为“珍果初熟”“硕果累累”“桃李新风”“悠悠乡情”四个单元，邀请了来自广东及国内的艺术名家进行创作，会同馆藏共约120件作品一同展出。作品涵盖中国画、油画、版画、雕塑及综合媒材，呈现岭南历代名家和当代名家的代表作品。

《致甜蜜的生活——二十世纪以来岭南风物研究展》综合研究了自上世纪以来岭南地区的历史风物与人文观念，展示了居廉、居巢、高剑父、高奇峰、陈树人、赵少昂、关山月、黎雄才、王肇民、杨之光、林丰俗等艺术家的经典作品，特邀郭莽园、陈永铨、方楚雄、梁如洁、李劲堃、王永、黄唯理、张彦、方土、周正良、郑阿湃、林蓝、许敦平、张演钦等艺术家进行主题创作，对岭南艺术创作进行了一次比较全面的梳理。

岭南画派以“折衷中西、融汇古今”的艺术理念及别开生面的绘画风格崭露头角，成为中国美术史上重要的一部分。艺术家把从岭南蔬果中所感悟到的物趣、情趣提炼概括为独特的造型物象，并以独特的绘画语言造就了清新明丽的形式美感。这些市井气息浓厚，表达自然意趣与吉祥寓意的作品，承载着艺术家朴素典雅、亲近自然的情愫，表达了人们对甜蜜生活的美好向往。

致甜蜜的生活 ——二十世纪以来岭南风物研究展