

# 牛眼看牛迎新春

本报记者 付裕



潘鹤《开荒牛》 雕塑 中国美术馆藏

新春将至,年味渐浓。2021年春节,为响应居家过年、就地过年的号召,各地博物馆、美术馆、图书馆纷纷推出内容多元、形式多样的春节特色展览,让观众可以在春节期间感受浓浓年味,体会传统年俗的文化内涵。

## 生肖展览精彩纷呈

古往今来,牛都是勤恳温顺、任劳任怨的象征。对于古代中国人而言,牛不仅是重要的生产工具和交通工具,其艰苦奋斗、勤劳奉献的精神历来为人们所讴歌,更成为我国传统文化的重要组成部分。在千百年积淀融合下,牛的形象频频出现在文物艺术品之中,形成丰富多彩的“牛文化”。

辛丑新春,中国美术馆动用全部展厅呈现2021新年大展——“美在耕耘”。在中国美术馆一层前厅,矗立着雕塑家潘鹤先生所创作的“开荒牛”,成为拉开中国美术馆最“牛”新年大展序幕的第一件展品。

在这场展览中,以牛的形象为主体,展出中国美术馆收藏的脍炙人口的名作及部分邀约作品共近600件,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、书法、摄影、工艺美术、民间美术等类型,呈现诸多以“牛”为题材的经典名作,集中展现了牛的精神,诉说了艺术家们对于永恒之美的追求、艺术规律的探索 and 人类命运的关注。

在重庆中国三峡博物馆,包括书画、年画、甲骨、陶器、瓷器、铜器在内的100余件与“牛”相关的珍贵馆藏文物在新春文化系列展览中亮相,呈现从古至今中国人民喜牛爱牛的文化传统。

其中,展览以“牛气冲天”为主题,不仅展现了距今7-8万年牛门齿端刮器,距今1-2万年的牛骨化石、牛牙化石等,还呈现了战国铜犁铧、东汉陶牛、红漆牛角号、铜铺首衔环、明代牛首人身俑等重要文物,展现了在千百年积淀融合下形成的丰富多彩的牛文化。

在南宁博物馆,“金牛献瑞——辛丑年牛文物联展”也已开展。据了解,此次展览不仅汇集了来自洛阳市博物馆、安阳市博物馆、随州市博物馆、南阳市博物馆和南阳市文物考古研究所的100余件“牛”文物,同时,作为该馆开馆五周年之际推出的特展,还通过“甲骨”“青铜”“玉石”“陶瓷”等4个展览单元,讲述起自商周至清朝各类“牛”文物的故事。

在襄阳市博物馆,十二生肖迎新春系列特展——“牛”转乾坤也将通过弦纹牛首钮

铜甬、玉牛、陶牛车、卧牛钮铜鼎等珍贵“牛”文物展现生肖“牛”的文化渊源,呈现古老文化的奋进力量,丰富节日期间观众的文化生活,让传统文化更加传承有序。

## 此心安处是吾乡

面对严峻复杂的疫情防控形势,2021年春节,许多人放弃与家人团聚的机会,为疫情防控尽自己的一份责任。为提倡就地过年,各地相关部门推出一系列举措,推出线上线下结合的展览和活动方式,以满足观众文化需求。

故宫博物院在春节期间特别推出新春文化“佳”宴,为观众呈现“云上”文化大餐,其中,不仅包括《故宫的时节》视频课、寒假线上“故宫知识课堂”,还包括“官猫记·过大年”系列活动。据了解,这场活动依托故宫博物院院藏文物,配合活泼可爱的故宫猫形象,向观众介绍从小年到除夕的官猫过年习俗,活动期间每天将发布一张故宫猫手绘图。

此外,故宫博物院“数字文物库”栏目

也将全数发布1.5万件文物影像,并推出“牛主题文物专题”,并从已公布的6万余件院藏文物中甄选出与牛相关的高清影像,便于观众欣赏、随时查阅。同时,“故宫名画记”绘画鉴赏栏目也将针对《五牛图》和新春主题画作进行重点解读与推荐。

在春节期间,新版本“故宫博物院藏品总目”也将正式上线,全部186万余件/套院藏文物目录实现实时检索,满足观众对故宫博物院基本藏品信息的查询使用需求,进一步完善和充分发挥博物馆的服务社会功能。

在上海中华艺术宫春节展览计划中,包括了“幸福是奋斗出来的——艺术家作品中的人民主题表达”“共同的家园——‘一带一路’国家美术作品展”等诸多精品展览,为观众提供了一个“就地过年”的好去处。

“幸福是奋斗出来的——艺术家作品中的人民主题表达”,作为中华艺术宫2021年开年首个主题展览,600余件展品大部分来自馆藏,也有借展自中国美术馆、湖北美术馆、上海中国画院、刘海粟美术馆、上海油画雕塑院、张充仁纪念馆、丁聪美术馆等机构的展品。

此次展览通过吴湖帆、林风眠、刘海粟、关良、张乐平、方增先、张充仁、谢稚柳、朱屺瞻、贺友直、陈逸飞,至曾梵志、张晓刚等几代艺术家的创作,展现了不同时代艺术家的精品力作,除国画、油画、版画、雕塑、连环画作品以外,还呈现了动画、漫画、农民画、摄影,乃至藏书票等不同类型的艺术作品,呈现出中国人民不断奋斗追求幸福生活的多彩画面。在呈现日常生活的细节处,展现人民生活面的变化,以及“幸福是奋斗出来的”这一主题。

除展览外,多种新春文教活动也使得博物馆里增加了浓厚的传统年俗文化内涵。山东博物馆在春节期间特别推出“糊盆门,蝶迎春——‘虫·逢’展研学教育课程”“博物馆年俗系列——木版年画拓印”等新春特色活动。

同时,山东博物馆“博物馆年俗系列”活动,还包括“迎春送福,春联赠送”“剪窗花”“猜灯谜”等,山东博物馆书法专家将现场为观众书写春联,书写新春的祈愿,并通过抽奖活动赠送春联,让观众将祝福带回家。

# 中国农业文化的缩影

## ——兼谈《耕织图》中的耕牛形象

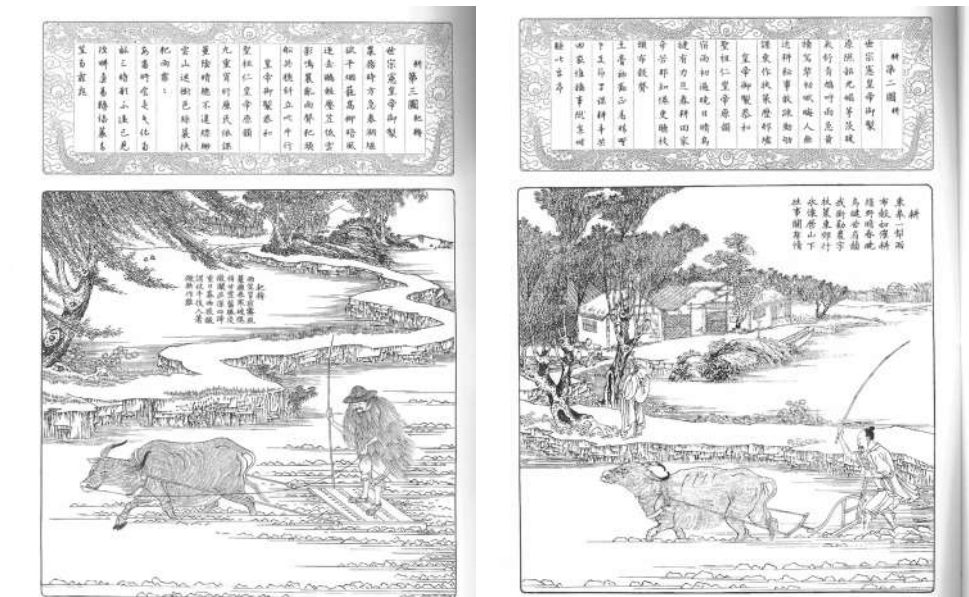
刘洁

中国人对牛的热爱源于深植于中华大地历经千年的农耕文明,牛作为重要的生产工具被赋予勤劳、奋进的象征意义,古今文人墨客对牛更是青睐有加。中国绘画作品中对牛也多描绘,在对牛不同神态把握中颇具识别度的当属唐代韩滉的《五牛图》和李唐的《百牛图》。唐代戴嵩的《斗牛图》则把牛的生命张力和野性力量以富于动态感的构图呈现于画卷。“牧童骑黄牛,歌声振林樾。”牧童与牛成为中国文化对牛认知中密不可分的元素。无论是南宋李迪著名的《风雨牧归图》,还是近代李可染的《犏牛》,都将牛与人类和谐生存,并为人类服务的情形通过中国传统绘画的笔墨表现出来。

水墨作为中国画的语言对牛的刻画重在神态与精神的体现,不求写实但求生动。《耕织图》指的是内容题材,主要包括农耕和蚕桑两部分劳动场面的画面记录。明末随着西方宗教版画传入中国,至清代康熙时期,宫廷对西洋绘画的技法十分推崇,一方面与当时的一部分传教士群体成为宫廷画家中的成员有关,另一方面一些本土的宫廷画家也开始在吸取西画技法的基础上,积极在自己的作品中进行尝试。尽管中国的古籍插图多为雕版刻印的产物,且这一印刷方式成为中国古代印书的主流,但依然有别于西方版画的创作方式。《佩文斋耕织图》(御制)就是在这一背景下诞生的版画作品。

当时,康熙帝十分喜爱指导宫廷画家进行命题创作,《耕织图》就是他主持进行创作的。1689年,康熙南巡,在进献的藏书中有《耕织图》。由于康熙帝本人对西方的格物之学等西学知识比较感兴趣,因此对能够灵活运用西画技法中透视法的焦秉贞十分赞赏。康熙于是下令内廷供奉焦秉贞根据原意另绘耕图、织图,并附有他本人的序言和绝句。该版本耕织图运用西洋焦点透视法绘本工细雅丽。

康熙三十五年(1696),由当朝木刻家朱圭、梅裕凤奉旨镌版的《耕织图》初刻刊印。《国朝院画录》对焦秉贞的绘画创作有这样一段记载:“康熙己巳春,偶临董其昌《池上篇》,命钦天监五官焦秉贞取其诗中画意。古人尝赞画者曰落笔成蝇,曰寸人豆马,曰画家四圣,曰虎头三绝,往往不已。焦秉贞素按七政之躔度,五形之远近,所以危峰叠嶂中,分咫尺之万里,岂止于手握双笔,故书而记之。”当时任从六品官的焦秉贞与南怀仁等传教士或有接触,可能还参与过天文仪器与时宪历的《春牛图》绘制,受到这一影响,他在自己的创作中逐渐将透视法与界画技法与中国传统绘画相融合。



《耕织图》(局部)

尺之万里,岂止于手握双笔,故书而记之。”当时任从六品官的焦秉贞与南怀仁等传教士或有接触,可能还参与过天文仪器与时宪历的《春牛图》绘制,受到这一影响,他在自己的创作中逐渐将透视法与界画技法与中国传统绘画相融合。

在这一实践中最具代表性的作品就是《佩文斋耕织图》。与南宋楼璘绘制的《耕织图》、明代卞穉绘制的《便民图纂》相比较,焦秉贞所绘组画有着鲜明的西洋透视画法风格。

焦氏《耕织图》绢本共46幅,是依据楼璘画作进行的二次创作。画中的人物、房屋、动物等均按照远近比例画出前后关系,有的还使用了阴影。最重要的是焦秉贞的这套作品深受康熙帝的喜爱,并亲自为其作序,每幅都有题诗,且指示将该套图的雕版流传“以示子孙臣庶,俾知粒食维艰,授衣非易。”末幅款云“臣焦秉贞恭画”,下有“臣焦秉贞”一印。每幅上方宣德笺本圣祖仁皇帝御题句,前有“渊鉴斋”一玺,后有“康熙宸翰”“保合太和”二玺。前副页为圣祖仁皇帝御制序文,序前有“佩文斋”一玺,后题“康熙三十五年春二月廿日题并书”,有“康熙宸翰”与“稽古右文之章”二

玺,原藏故宫养心殿。

另一主要版本是《康熙御制耕织图》清康熙三十五年内府刻本46幅,上诗下图,上题康熙御制七言诗,诗前有“渊鉴斋”印,诗后为“康熙宸翰”“保合太和”二印。画上空白处均刻楼璘原诗。“祭神”与“成衣”画上均刻有“钦天监五官臣焦秉贞画,鸿胪寺序班臣朱圭篆”字样。前副页有序,与焦秉贞绘本同。此本流传甚广,中国国家图书馆、北京大学及海内外多处藏书机构均有收藏。

除黑白色的刻本外,还有套印本流传于世。伦敦大学亚非学院和普林斯顿大学均藏有一种清代中期的朱墨套印本。

其中耕图一部分不仅有形态与表情各异的劳动者形象,最为生动的主角当属耕牛。图中题诗依然延续了南宋楼璘《耕织图》的内容。耕图二名为“耕”,有题诗云:“东皋一犁雨,布谷初催耕,绿野暗春晓,鸟健苦肩耕,我躬劝农字,杖策东郊行,永怀历山下,往事关圣情。”在春光明媚的初春时节,历山下的农民趁着好光景带着耕牛于郊野之中开始耕田,开启一年的农事。农民一边用竹鞭驱赶着耕牛加快犁地的步伐,一边认真地踩着犁铧掌握方向。图中耕

牛充满了力量,两只尖尖的角深深地背向身后,目光坚毅直视前方。刻板对耕牛毛发地雕琢细致而富有层次感,近景对田垄的处理使用弯曲错落的笔触,远景中树木与茅舍依画面中陆地对水面的划分,形成了多重空间,已将中国传统绘画的二维呈现出四层透视空间。

耕图三名:“耙耨”。画中主要刻画的是雨中耕种的场景。题诗云:“雨笠冒宿雾,风裳拥春寒,破块得甘霖,啮履浸微澜,泥深四蹄重,日暮两股酸,谓彼牛后人,着鞭无作难。”此图分景技法与图二相似,只是选取了微风细雨中的春耕图景。农夫身披蓑衣头戴斗笠,微微细雨恰恰是帮助种子发芽的好天气,然而耕牛却依然淋在雨中,毛的细微变化似乎在告诉观者它已经全身湿透,在一步一滑地前进。农夫并没有挥动竹杖,而是手持竹杖平静地站在犁铧上,尽管被雨水浸透的田间泥泞难行,一只前蹄的着重描绘却传达了耕牛不畏困难,“不待扬鞭自奋蹄”的性情特点。

耕图四名:“杪”,题诗云:“脱袴下田中,盎盎着膝尾,巡行遍畦畦,扶杪均泥滓,迟迟春日斜,杳杳樵歌起,薄暮佩牛归,共浴前溪水。”此图以耕种工具为名,描绘的是薄暮之下即将结束一天劳作的场面。十分可爱的是,除却田里的耕牛,不远处还有一只牛望向田里,它身背一个牧童,这牧童或许是画中人物的孩子也可能是孙辈。人与牛在自然场景中的和谐共处,“共浴前溪水”一起劳动、一同回家,充分说明牛不仅是农事中重要的生产工具,更是与人类朝夕相伴的亲密伙伴。

耕图五题为:“碌碾”。有诗云:“力田巧机事,利器由心匠,翩翩转枢枢,轰轰鸣翠浪,三春欲尽头,万顷平如掌,渐喧牛已喘,长怀丙丞相。”题目虽为介绍农事工具,但内容还是来表述农民耕作的场景和牛辛勤劳作的状态。眼看春天这个播种的好季节即将过去,农民要抓紧播种才能获得一年的好收成。诗的最后一句是关于牛的典故,据《汉书·丙吉传》记载:暮春时节,一天丙吉外出,遇到行人斗殴,其中一人头破血流,横尸路边,他却不予闻,驱车而过。过了一会儿,当他看到一位老农赶的牛步履蹒跚、气喘吁吁时,丙吉却马上让车夫停车询问缘由。他的下属表示十分不解,问丙吉何以如此重畜轻人?丙吉回答说:“丞相是国家的高级官员,所关心的应当是国家大事。行人斗殴,有京兆尹等地方官处理即可,无需一国之相亲理,我只要适时考察地方官的政绩,有功则赏,有罪则罚就可以了。而问牛的事则不同,现在是春天,天气还不应该太热,如果那牛是因为天太热而喘息,那今天的天气就不大正常,农事势必会受到影响。”农业是事关国家和百姓安危的大事,农事如果不好,势必影响到老百姓的生活。丙吉问牛而不问人,说明他从国家大局着眼,抓住了问题的关键。从另一个侧面也反映出牛是农耕文明的象征,中国千百年来是一个农业大国,农事是历朝历代高层所关注的大事。

(作者系国家图书馆副研究馆员)



香山革命纪念馆基本陈列里展示了一件《中国人民政治协商会议第一届全体会议会场席次图》,席次图的纸张已磨损泛黄、并有穿孔和折痕;席次图下方是发言台,席次图从右往左,第一列是团体代表席、第二列是特别邀请席和军队代表席、第三列是党派代表席、第四列是区域代表席和候补代表席,毛泽东同志当时就坐在党派代表席(从右往左第三列)面朝发言台的第1号位置。

通过这件珍贵的文物,我们可以直观看到当时中国人民政治协商会议第一届全体会议会场的席次图,还可以看到当时参加会议的党派、区域、军队、人民团体、特别邀请等代表的分布席次,同时也将我们带入中共中央在香山同各民主党派、民主人士共同筹备中国人民政治协商会议、筹建新中国的光辉历史。

1949年6月15日,新政协筹备会第一次全体会议在北平召开。根据筹备会分组安排,拟定参加单位及各单位的代表名额的工作由第一小组负责,组长为李维汉,副组长是章伯钧。

6月17日,新政协筹备会第一小组召开成立会,并根据中共与各民主党派和各民主人士的协商情况,初步拟定参加新政协的单位及代表名额,提请新政协筹备会全体会议通过。

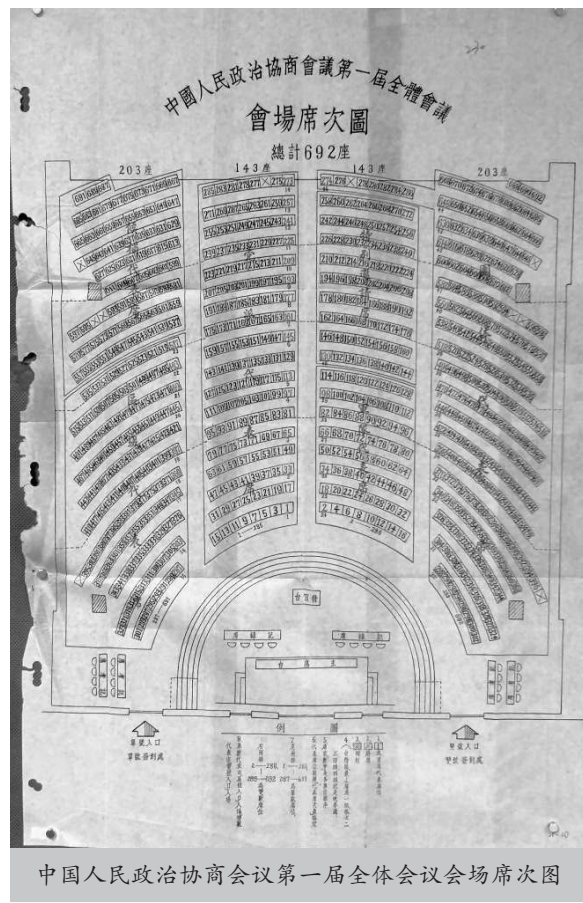
6月18日,新政协筹备会常务委员会召开第二次会议,通过第一小组提出的参加单位及代表名额。

6月19日,新政协筹备会第一次全体会议继续举行,到会126人,周恩来任执行主席。会议听取了李维汉代表第一小组所作《关于参加新政协协商会议的单位及其代表名额的规定(草案)》的说明,全体一致通过。根据规定,参加新政协的单位及代表名额为:(甲)党派代表14个单位,142人;中共16人,民革16人,民盟16人,民建12人,民进8人,农工党10人,救国会10人,民联10人,民促8人,致公党6人,九三学社5人,台盟5人,无党派民主人士10人,新民主主义青年团10人;(乙)区域代表9个单位,102人;西北、华北、华东、东北、华中解放区各15人,华南解放区8人,内蒙古自治区、北平天津两直辖市各6人,待解放区民主人士7人;(丙)军队代表6个单位,60人;人民解放军总部(包含直属兵团及海空军)12人,人民解放军第一、第二、第三、第四野战军各10人,华南人民解放军8人;(丁)团体代表16个单位,206人;全国总工会16人,各解放区农民团体16人,全国妇联15人,全国青联12人,全国学联9人,全国工商界15人,上海各人民团体9人,全国文联15人,全国科学会议筹备会15人,全国教育界15人,全国社会科学工作者15人,全国新闻工作者协会筹备会12人,自由职业界10人,国内少数民族10人,海外华侨15人,宗教界7人。以上共510人。另设一个特别邀请单位,其代表名额与人选,由新政协筹备会常务委员会商定。

后来,经过3个月的充分讨论协商,一直到9月20日,中国人民政治协商会议第一届全体会议召开前一天,新政协筹备会常委会第八次会议,才最后通过参加中国人民政治协商会议第一届全体会议的各单位及代表名单,分为党派代表、区域代表、军队代表、团体代表、特邀代表五大类,共46个单位,正式代表510人、候补代表77人、特别邀请代表75人,共计662位代表。

1949年9月21日,中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平中南海怀仁堂开幕。如今,通过这张《中国人民政治协商会议第一届全体会议会场席次图》,我们仿佛可以感受当时的大会盛况以及在会场每一位代表为新中国即将诞生而洋溢的喜悦心情。透过这件文物,我们可以了解参加中国人民政治协商会议第一届全体会议的各单位及代表组成情况,深入了解筹备中国人民政治协商会议的重要历史,并能更加清晰地感受到中国人民政治协商会议是具有广泛代表性的爱国统一战线组织,而这张席次图即是爱国统一战线的见证“图”。

(作者系香山革命纪念馆文物征集研究部副主任)



中国人民政治协商会议第一届全体会议会场席次图

# 爱国统一战线战线的见证『图』

桂星星