

2035 景观目标

未来,我还要当“看门人”

本报记者 王慧峰



本期主人公

单霁翔:第十、十一、十二届全国政协委员,中国文物学会会长、中央文史馆特约研究员、国家文物局副局长、故宫博物院原院长。

单霁翔:

- 从古物—文物—文化遗产,反映出人类认识由注重物质财富,向注重文化内涵、再向注重精神领域的不断进步。
- 当代人并不能因为现时的优势而有权独享,甚而随意处置祖先留下的文化遗产,未来世代同样有权利与历史和祖先进行情感和理智的交流,吸取智慧和力量。文化遗产保护不是各级政府和文物工作者的专利,而是广大民众的共同事业。
- 考古遗址不能远离今天的社会,而应该成为人们能共享的生存空间,人们能够在实践中、在感受中了解真实的中华传统文化。另外,我们今天对待文化遗产的态度,在大规模的城市建设中,要留下更多文化天地。
- 文化遗产不应该是城市发展的绊脚石。当你把它当成是城市发展的负担时,它就只能蓬头垢面地待在角落里,而当你把它当成是城市发展的不竭动力与文化资源时,它就立刻站起来,光照四方。

(王慧峰 整理)

“中华文明上下五千年”早已是妇孺皆知的常识,但是这个结论却没有真正走向世界,正是良渚古城遗址证实了中华五千年文明史并得到国际上的广泛认可。“良渚古城遗址不但改写了中华文明史,也改写了世界文明史,我想不出还有哪里可以替代。”单霁翔说。

另外,还有一件事也令单霁翔深有触动。去年9月,在“第二届大河文明旅游论坛暨世界旅游联盟·黄河对话”现场,埃及驻华大使一番“埃及有五千年文明,比中国早了两千年”的发言让坐在台下的单霁翔听得“很伤心”。虽然在随后的演讲中立即以“良渚古城遗址”作了有力回应,但还是对“我们没有把它传播出去”满心遗憾,也坚定了他“要更多地讲好我们的故事”的决心。

单霁翔一直记得自己的老师、著名建筑学家吴良镛先生说过的那句话,“每一个民族的文化复兴,都是从总结自己的遗产开始的”。文化遗产像一部部史书,记录着这个世界的沧海桑田,更使现在的环境焕发着悠久魅力和时代光彩。在他看来,他的责任和使命就是让更多的人明白这些世界遗产究竟发生了哪些故事,这些故事和我们的当代人血脉相承的东西在何处,这些文化内涵让我们不至于忘了根,才能使中华民族真正找到文化自信。“未来,我就专心做这一件事了。”他说道,眼神笃定而坚毅。

“让更多的人参与到这项事业中来”

“保护很重要,利用也很重要,但都不是最重要的。真正重要的就是传承,把祖先创造的灿烂文化经过我们的手、经过我们的时代,完整地传给子孙后代。”这些世界遗产地,单霁翔都不止一次地到访过。此次率“布鞋男团”故地重游,无一例外地受到了当地政府和群众的热烈支持和响应。这让他挖掘世界遗产历史信息的同时,有机会重新审视世界遗产与人的、与当下的关系。

“鼓浪屿的故事告诉我们,只有发自内心的重视、认可、挖掘自身文化,才能更好地形成保护上的长效机制。”每每想起在鼓浪屿申遗的前后9年间,那些岛上居民自发组织起来的助申行动,单霁翔都直言“令人非常感动”。

在岛上生活67年的鼓浪屿家庭旅馆协会会长董启农组织270多个家庭旅馆开展摄影、读书等各种文化沙龙,让更多的游客不再走马观花,而是体验岛上的文化;

一家咖啡馆的老板整理展出数百张家族传承的老照片,为世界各地的专家一次次讲述鼓浪屿百年来的民族兴衰;

几十位年轻的音乐人聚集起来,发掘整理鼓浪屿的音乐篇章,为联合国教科文组织的专家考察组展示鼓浪屿的人文内涵;

鼓浪屿遭遇超强台风突袭后,新老岛民乃至新居岛内的艺术家、游客和社会团体等主动参与到灾后抢险中,迅速摸清灾情,协助清运垃圾、维护公共秩序、记录救灾过程……

作为著名的旅游景点,鼓浪屿并不需要成为世界文化遗产来吸引游客,反而用世界文化遗产的标准来保护自己,对旅游人数过多的问题做出有效的管理,而每一个鼓浪屿的居民也都能感受到申遗的过程是一个社区文化的积累,重新让人找回理想中的、记忆中的鼓浪屿的文化,并形成了国际社区的文化自觉、自信与自豪。同样,良渚也注重兼顾当地群众的切身利益,调动广大民众自觉参与遗址保护的积极性,从牙牙学

语的幼儿,到对考古文化感兴趣的大学生,数不清的年轻人开始发现世界遗产的魅力和历史之美。“保护良渚遗址,传承中华文明”已逐渐成为当地群众的普遍共识和行为习惯,良渚古城遗址真正“活”了起来。“这也正是申遗的重要意义所在。”单霁翔感叹道。

文化遗产的保护与利用,意味着当下与过往的深度对话。令单霁翔感到欣慰的是,今天公众参与的文化遗产保护理念已经深入人心,未来,随着地方政府和百姓对保护和利用的认识逐渐深入,对待世界遗产的视野将会变得更加广阔。他的目标是“把更多文化遗产保护的故事告诉公众,让更多的人参与到这项事业中来”。

带着“80”“90”后走下去,讲下去

良渚水坝比大禹治水早1000年?为何无为之地的道教青城山诞生了有为工程“都江堰”?少林寺为何被称为“天地之中”?土楼又缘何被誉为“神话般的山区建筑”?……广袤的华夏大地分布着无数文化遗产,它们不光是物质形态的景观打卡地,更蕴藏着中华文明的基因密码,解释着过去,也塑造着当下。

“落其实者思其树,饮其流者怀其源”。党的十八大以来,单霁翔亲历见证了收藏在博物馆里的文物、散落在广阔大地上的文化遗产、书写在古籍里的文字,唤醒了中国人的文化记忆,以年轻的姿态在新的历史时空闪耀。在国家传承发展优秀传统文化的大背景下,社会也更加认识到文化遗产传承保护的价值。他去各地高校演讲发现,越来越多的年轻人被传统文化所吸引,愿意把未来托付给文化遗产的传承和保护。

在二三十年前,单霁翔去欧美的博物馆参观,最羡慕的就是在展厅里、庭院里,到处能看到很多年轻人;今天,他无论在中国的博物馆还是考古遗址公园,也能看到满院子年轻人,“打心眼儿里激动”。

“今天年轻人喜欢传统文化,喜欢博物馆,喜欢看我们的展览,这是我最欣慰的。”在单霁翔看来,文化遗产的保护和传承不能缺少年轻力量的加持,只有让年轻人感受到文化遗产的文化魅力,其生命力才会愈发强烈。

“坚定文化自信,做中华优秀传统文化的忠实守望者”,这是单霁翔到各地做演讲时最常用的标题。“我们要守望、保护好我们寻找到的这些文化遗产,让它们能够世代传承下去。”在单霁翔的畅想中,有一天,人们会主动要求传统文化成为他们日常生活的一部分。

“布鞋男团”每到一处世界遗产地,日均步行超3万步,实实在在是用脚步丈量世界遗产。曾有人用“终日奔波苦,一日不得闲”来形容单霁翔。但“闲”从来不是他追求的理想生活,乐在其中倒也不觉得苦和累。在“万里走单骑”途中,单霁翔看到越来越多的年轻人喜欢穿汉服,“这是文化自信的一种表现,有了文化认同感,才会喜欢民族的东西。”他说。

文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。“未来,我还要当‘看门人’,守护好世界遗产。”历史需要年轻的讲述者接续,接下来,单霁翔将带领着新的“80”“90”后历史讲述者走下去、讲下去,继续在优秀传统文化中寻找心理认同,讲好中国故事。

再过十五年

我们来相会

(之五)

■ 记者观察

要有根,要不断抽新芽

本报记者 王慧峰

近日,纪录片《我在故宫六百年》和文博探索节目《国家宝藏》第三季相继在央视和B站火热播出。作为热门纪录片《我在故宫修文物》的姊妹篇,《我在故宫六百年》再次聚焦故宫匠人与学者,细腻地呈现了古建筑修缮的过程和技术,将数百年新旧交替的时光凝练出一个隽永片段。而《国家宝藏》第三季在文博类综艺热度大不如前的情况下,单从豆瓣评分来看,甚至比前两季更受欢迎。

从故宫“石渠宝笈特展”引发的“故宫跑”,到全网围观江西海昏侯墓发掘的盛况,再到《我在故宫修文物》《国家宝藏》《如果国宝会说话》等一众文博节目的火热……过去几年里,线下的馆藏展览与线上的影视节目,曾共同燃起了公众对于文物与博物馆的高涨热情。

文博类综艺热门的背后是国人心灵的寻根需求,一件件器物、一片片简牍背后绵延的是我们的文脉,淌过的是在血液里无法更改的华夏基因。

每一代人有一代人的文化习惯和艺术审美。从修文物到修房子,《我在故宫六百年》承袭了《我在故宫修文物》的一切讨喜元素,用影像记录了故宫在时代变迁中焕发出来的崭新活力。光影交错下,片子没有用严肃庄重的风格和台词去讲历史,而是牢牢把握年轻群体的口味,用轻松活泼的叙事吸引观众的目光,拉近人们与文物之间的距离,让活在历史中的人与物鲜活起来。从这两部纪录片在B站上居高不下的评分可以看出,年轻人以自己特有的方式表达着对文博的热爱,前提是传统也能活泼有趣,足够消解和弥合古今文化之间的时代鸿沟。

一棵树如何保持生命持续?要有根,要不断抽新芽,发新叶。“日新又新”才能成就繁花满树。

许多国人特别是年轻人对世界遗产的了解往往止于名称,并未走进。即便有人走进,也只是到此一游而已,没能带回知识。世界遗产最精华的是什么?它申报背后有哪些艰苦卓绝的努力?申报成功后给当地居民带来了什么?我觉得这些故事都需要去讲述。”作为曾经的政府官员,文化学者单霁翔带着“不爱惜羽毛”的质疑和压力带着“布鞋男团”万里走单骑,最终目的就是拉近传统文化与年轻人的距离。因为他深知,文化遗产的保护和传承不能缺少年轻力量的加持——只有让年轻人了解、感受它的文化魅力,进而爱上它并愿意为其付出心力,文化传承和文化创新才不是一句口号,世界遗产的生命力才会愈发强烈。

文化兴国运兴,文化强民族强。

党的十九届五中全会对文化建设高度重视,从战略和全局上作了规划和设计。其中最重要的就是明确将建成文化强国确立为到2035年基本实现社会主义现代化远景目标之一。这是党的十七届六中全会提出建设文化强国以来,中央首次明确建成文化强国的具体时间表,体现了我们党在推进中华民族伟大复兴进程中创造中华文化新辉煌的信心和决心。

对于单霁翔和他的伙伴们来说,面向未来,把中华优秀传统文化传承下去,就是一步步走下去,去寻访,去保护,去讲述。2035很远,也很近。一个远景目标,需要当下每一天的关注和努力。



更多报道见人民政协报
微信公众号