

不待扬鞭自奋蹄

——全国政协文化文史和学习委员会第四次全体会议委员发言摘登

编者按:

1月19日上午,全国政协文化文史和学习委员会在北京召开第四次全体会议,深入学习贯彻习近平总书记有关重要讲话精神,传达学习全国政协主席会议精神,总结2020年工作,研究部署2021年工作。委员们认为,过去一年,在抗击新冠肺炎疫情的特殊情况下,文化文史和学习委员会工作安排饱满、成效明显,服务大局更加自觉,重点工作完成出色,文化特色更加凸显,自身建设得到加强。新的一年,委员会将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻中共十九届五中全会和中央政协工作会议精神,进一步增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,围绕“十四五”规划的制定实施,特别是关于文化强国建设的部署认真履行职责,推动各项工作再上新台阶。

本期关注版面刊登部分委员发言,敬请关注。

读书无尽意

叶小文

读书有何意义?言不尽,意无尽。我是政协委员,就从委员读书说起。

开展政协委员读书活动,是适应互联网时代大势更好履职的新要求,是提高建言资政和凝聚共识水平的新平台,是做好界别群众工作、扩大团结面的新探索,是培育协商文化的新途径,是提升专门协商机构成色品质的一项基础性工程。

从内化于心的层面看,读书的成果首先是提升自我。政协有书香的基础在于委员有书香,学习交流中的“闻道”“悟道”“传道”都是成果;从外化于行的层面看,读书会促进履职能力的提高,比如围绕协商议题开展有针对性的读书活动,结合读书活动开展协商调研,通过知识资政,工作内容更深入,进而促进双向水平提升。

这么丰富深刻的道理,言犹未尽,意犹未尽,作为书友一员,再转述一个故事——

孙子问爷爷:“您每天都在看书,能记住多少呢?反正都会忘记看的内容,那您为什么还要看?”

爷爷要孙子把旁边装煤的竹篮拿来。孙子很疑惑,还是跑去把脏兮兮的竹篮拿了回来。爷爷又发话了,拿这个竹篮去河边打水上来。孙子虽疑惑还是照做,很明显竹篮是没办法装水的。

孙子气恼地跑回来:“爷爷,您到底要我做什么?”

爷爷说:“你再去试试。”

就这样反复跑了几次,水还是没打上来。爷爷这时候对着恼怒的孙子说:“孩子,你看看这是先前的竹篮吗?”孙子一看愣住了,先前脏兮兮的

竹篮,经过几次的清水清洗,已经焕然一新了。

爷爷这才说道:“读书过程就像是这竹篮打水一样。虽然每次都会从竹篮缝隙中流走,表面上看好像我们什么都没有得到,但不知不觉中,人的心灵就像这竹篮一样,已经被净化得澄澈明亮。这就是读书的意义。你读过的书虽然记不得内容了,但它还是会融入你的骨血影响你。就像吃饭,你不记得你吃过什么,但会因你吃什么东西,而长成什么样的骨肉和血。书读多了会改变容颜和性格甚至命运。”

故事道出了朴素的哲理:如同你走过的地方,必留下痕迹。“掬水月在手,弄花香满衣。兴来无远近,欲去惜芳菲。”书香有如月中月、芳菲衣、竹篮水。读书让你用最低的成本,培养你的眼界和格局。读书,不是让自己成为一个知识的容器,而是让知识来淘洗自己,淘尽铅华,洗去泥淖,发现本真的自我。

阅读,能使我们在别人的故事中看到自己的影子,借鉴他人的经验调整自己的生活;阅读,拓展了心灵的宽度与广度,让我们在人生的风风雨雨中拥有一颗平和的心;阅读,能使我们拥有温暖而有力的力量,触摸到感情深处最柔软、最深沉的部分。

我体会:当了半辈子“官”,到政协书院天天读书,果然有焕然一新的感受了;也做过一点学问,到政协书院天天读书,真感到焕然一新了;也爱好点音乐,到政协书院天天读书,竟真的感受到孔子夫子“兴于诗、立于礼、成于乐”的意蕴了……

读书的意义,言犹尽,意无尽。想起了赵朴初的书斋,就名“无尽意”。(发言人系全国政协文化文史和学习委员会副主任。本文为书面发言)

牢记党的宗旨 坚持人民至上

刘福连

全心全意为人民服务是我们党的根本宗旨,人民至上是我们党的根本立场。“人民至上”四个字,响当当、亮堂堂,人民政协作为党聚民心、集民智、汇民智的重要机构,必须像习近平总书记要求的那样,倾听群众呼声,反映群众愿望,抓住民生领域实际问题做好工作,协助党和政府增进人民福祉。过去的一年,文化文史和学习委员会在全国政协党组和汪洋主席的正确领导下,在刘奇葆、刘新成副主席的有力指导下,在抓好疫情防控同时,统筹推进各项工作,取得了显著成绩。做好新年度工作,很重要的一点就是要牢记党的宗旨、坚持人民至上。

始终坚持人民立场。人民政协来自人民。我们党员领导干部、政协委员,肩负的责任就是为人民办事。在实际工作中坚持人民立场,就要求我们工作的出发点落脚点要放在维护人民利益上,把老百姓关注的热点作为我们工作的重点,推动解决事关国计民生的重大现实问题。这几年,我们围绕发挥文化建设的实施乡村振兴战略中的作用,推动中华优秀传统文化进课本、进课堂、进校园等开展协商调研,都是紧紧围绕服务民生、改善民生展开的,受到社会广泛好评。

脚踏实地察民情听民意。体察民情、倾听民意是我们工作的重要

方式,也是我们参政议政的前提。作为一名政协委员,开展调查研究、了解基层实情、反映群众呼声是一项基本素质。我们常说:下去了不一定就是深入了,开会了不一定能听到真话。怎么才能听到真话?这要有一些方法。“脚上沾有多少泥土,心中就沉淀多少真情。”我们下去调研,很重要的一条就是要放下架子,深入百姓之中,和群众打成一片,和老百姓交朋友。只有到群众最困难的地方去,到群众最需要的地方去,用心体会群众的疾苦,才能倾听到底层最真实的声音。了解了真实情况,还要敢于如实反映情况,敢于讲真话,敢于主持公道。

真心实意办实事解难题。讲得再好,说得再多,不如为老百姓办一件实事。有些事我们看着是小事,实际上对百姓来讲就是大事。去年,在抗击新冠肺炎疫情过程中,我们有的政协委员积极投身一线抢救生命,有的发挥联系广泛的优势为农民直播带货等等,都深受人民群众好评。我们委员会有各方面专业人才,智力优势明显,要思考怎么在国计民生方面提出一些权威性、指导性的意见建议。要注重纾难解困,群众的难题就是我们的考题,群众的疾苦就是我们要付出的辛苦,要主动靠上去帮助群众解决实际困难,多做雪中送炭的事,增强人民群众的获得感、幸福感、安全感。(发言人系全国政协常委、文化文史和学习委员会副主任)



叶小文



刘福连



孙庆聚



李明华



吴洪亮



陈红彦



侯光明

不平凡的一年 不平凡的成绩

孙庆聚

2020年,文化文史和学习委员会的工作可以用“四个不平凡”概括:在不平凡的一年,做出了不平凡的努力,取得了不平凡的业绩,产生了不平凡的社会影响。我认为,我们的工作体现了很多亮点和特色。

旗帜鲜明讲政治。文化文史和学习委员会的工作具有强烈的意识形态属性。委员会在开展工作中坚持不懈抓思想政治建设,始终把提高政治能力作为提高履职能力的一个重要方面和重要工作去做。牵头落实习近平新时代中国特色社会主义思想学习座谈会制度,把学习党的创新理论作为首要政治任务,将学习《习近平谈治国理政》第三卷与学习党的十九届五中全会精神和中央政协工作会议精神紧密结合,在加强专门协商机构建设上下功夫,把加强思想政治引领、广泛凝聚共识贯穿到委员会履行职能各项工作中。

围绕中心讲大局。在谋划工作的时候,不仅是从文化文史和学习委员会的角度去考虑问题,而是从整个政协的大局、国家的大局去思谋、考量、部署和谋划,比如,每年12月31日新年茶话会文艺演出,每一次的全体会

议和常委会会议大会发言、常委会学习讲座等等,都紧紧围绕服务党和国家中心任务。

突出重点抓关键。汪洋主席指出,人民政协的工作要以制度建设为引领,紧紧抓住制度建设、机制建设这个“牛鼻子”去开展工作、提高工作质量。文化文史和学习委员会在贯彻落实工作上做得很到位。比如,去年围绕委员读书活动建立了“四个机制”——指导机制、保障机制、转化机制、联动机制,这有助于推动委员读书活动走深走实。委员读书活动是70年来人民政协历史上的第一次,是一项具有创新意义的工作。我们在开展这项工作时,不仅理念、内容、形式上有创新,还在平台建设上、载体上都有创新。

精益求精抓质量。文化文史和学习委员会工作任务重、头绪多,委员会办公室的同志们能够做到统筹协调,抓好服务,按照中央的要求,统筹常态化疫情防控和委员会的各项工作,始终把高质量发展作为基本引领,坚持问题导向、效果导向、质量导向,认真严谨完成每一项工作,值得点赞。(发言人系全国政协文化文史和学习委员会副主任)

李明华

和我国社会主义道路、制度的敌视和排斥,其险恶用心为试图阻碍中华民族的伟大复兴。

我认为,文史文化和学习委员会在意识形态领域斗争中可以发挥独特作用。2021年是我们党百年华诞,每逢大事要事之年,敌对势力往往会借题发挥、借机挑事,一些历史虚无主义言论也会沉渣泛起,需要采取有效措施有效应对、回击,通过进一步弘扬主旋律,弘扬社会主义核心价值观,广泛凝聚共识,不断巩固全国人民团结奋斗的共同思想基础,保持和发展意识形态工作向上向好的总体态势,为新时代党和国家事业发展提供重要保障。在这方面,我们应当有所作为,而且大有可为。(发言人系全国政协委员,中央档案馆原馆长,国家档案局副局长)

传播文化经典 搭建文化之桥

吴洪亮

去年,在全国政协副主席刘奇葆的带领下,我有幸参加了文化文史和学习委员会组织的“推进长征国家文化公园建设和革命文物保护”党外委员专题视察,与多位委员重走了一段长征路,视察长征国家文化公园建设情况。在哈达铺,我想到曾经读过的一句话:“历史的现场包含着历史的逻辑,能否意识到它并遵循它的规律,对历史中人是挑战,对后世读者同样也是挑战。”红军从未离我们远去,一代人有一代人的长征。我们要继承秉承和发扬革命传统,传承长征精神,特别是其中所蕴含的艰苦奋斗、持续奋斗、团结奋斗精神,不忘初心、牢记使命。

我是从事艺术工作的,传播中国传统艺术经典是我的使命和责任。传播中国传统艺术的经典,离不开搭建文化之桥。举个例子:齐白石,北京画院的首任名誉院长,从上世纪二三十年开始,就已经有了国际影响力。对他及其艺术的进一步推广,就是在提升我国文化软实力以及国际影响力的具体举措。2018年,恰逢“中日和平友好条约”缔结40周年。为此,北京画院策划的“中国近代绘画巨匠——齐白石”展览先后在东京国

立博物馆、京都国立博物馆展出。1922年,齐白石的作品就曾在日本大获成功。这回再次与日本观众见面,既是久别重逢,又是新篇的开启。这样的合作,是在中日两国关系的冰点中开始的,历经3年终于促成了齐白石作品赴日展出,而展览的成功不仅续写了两国齐白石艺术交流与研究的友好之缘,也预示着两国文化交流与合作的崭新蓝图。

2019年,习近平总书记赴希腊进行国事访问。同期,由北京画院策划的“此中真味——齐白石艺术里的中国哲思”展览在希腊揭开帷幕。这场盛会经过整整5年时间的协商,我们将展览的主题落到“轴心时代”两国智者对于世界本源的哲学层面上,以“此中真味”为题,借白石之作,来讲述中国文化中具有哲学意味的东方美学,得到了希腊政界、文化界的普遍认同。

前不久,全国政协出台了关于强化政协委员责任担当的意见,为新时代履行好政协委员职责提出了明确要求,我要通过自己的不懈努力,无论在人民政协还是在本职工作上,进一步提高建言资政、凝聚共识的本领,不辜负政协委员这份荣誉,成为民族复兴正能量的实践者。(发言人系全国政协委员,北京画院院长)

让中华优秀传统文化滋养心灵 共创文化强国

陈红彦

2020年10月,我跟随全国政协副主席刘奇葆参加“推进长征国家文化公园建设和革命文物保护”专题视察,重温红军长征在危机中育先机、于变局中开新局的历史,感慨良多。

“十二五”“十三五”期间,人民对文化产品的需求,政府对文化发展的要求,特别是对传统文化的提倡和要求,从文化工作者越来越忙碌的状态就可以感受到。但是,文化在培育民生中所起的作用还远不如人意。让先进文化融入生活,让文明融入血液,社会才能真正进步。对文化工作者而言,实现文化强国的目标,任重道远。

中共十九届五中全会强调,传承弘扬中华优秀传统文化。其中,加强文物古籍保护、研究、利用,强化重要文化和自然遗产、非物质文化遗产系统性保护,加强各民族优秀传统文化工艺保护和传承,建设长城、大运河、长征、黄河等国家文化公园,健全现代文化产业体系等与我的工作密切相关。我从事古籍工作33年,

文化的供给贯穿着每个人生活的全流程。从自身工作要求而言,如何提供更合适的文化产品,以创新思维注入文化活力,我还需要加倍努力。

实现目标,人才是最重要的因素。十九届五中全会提出,尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造方针,全方位培养、引进、用好人才,健全以创新能力、质量、实效、贡献为导向的科技人才评价体系。同时,也强调了以人民为中心、坚持人民主体地位,坚持共同富裕方向,始终做到发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享,维护人民根本利益,激发全体人民积极性、主动性、创造性,促进社会公平,增进民生福祉,不断实现人民对美好生活的向往。我注意到,全会还具体关注到加快健康、养老、育幼、文化、旅游、体育、家政、物业等服务,显示对妇女儿童的关注,更体现了以人民为中心的理念。这都为文化工作者今后工作指明了方向。

(发言人系全国政协委员,国家图书馆古籍馆副馆长)

以电影强国推动 社会主义文化强国建设

侯光明

“文化强国”是实现中华民族伟大复兴的必然要求,也是全面建设社会主义现代化国家的题中之义。2020年,党的十九届五中全会提出,这是党中央首次明确建成文化强国的具体时间。

电影是文化的重要构成,是文化软实力的集中体现。电影发展应与国家发展目标相对接,为实现中国梦提供强有力的支撑。我认为,以电影强国推动社会主义文化强国建设应着力于以下几个方面:

一、坚持系统观念,要求全面理解对中华优秀传统文化的守正和创新,以历史担当推进文化强国建设。“守正”既是遵循文化建设的基本规律,也是传承和弘扬我们在长期的文化建设实践中形成的光荣传统和宝贵经验。“创新”就是不断与时俱进,顺应时代条件变化和时代潮流发展,在实践创造中进行文化创造,在历史传承中进行文化创造。从传统文化的创新转化的角度来讲,电影是文化成果的重要载体,也是文化衍生品的重要原材料,可以推进中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,传承中华文化基因,展现中华审美风范。

文化强国的必然要求,坚定文化自信是事关国家命运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。但坚定文化自信绝不是固步自封、封闭排外,建设社会主义文化强国,还需要充分借鉴世界各国和民族的有益文化成果,做到吸收外来、洋为中用。在加强对外文化交流和多层次文明对话方面,电影是全球观众最乐于接受的方式、易于理解的语言,可以讲述好中国故事,搭建起中国人民同各国人民有效互动的桥梁,让世界更好读懂中国,成为增进释疑、凝心聚力的桥梁纽带。

三、坚持系统观念,要求全局谋划文化事业和文化产业确保有机整体推进文化强国建设

文化的事业与产业的系统性建设是一项复杂的系统工程,全国上下只有强化一盘棋意识,坚决贯彻“整体战”思想,才能使之高质量步入良性发展轨道。就产业层面而言,电影产业既是文化产业领域的领头羊、排头兵,更是整个产业链的主力军;就事业层面而言,电影文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线,电影战线肩负着以文化人、以文育人、以文培元的重要使命。文化事业只有紧密依托文化产业,才能有效聚合更多市场要素和资源,从而获得不断发展壮大的广泛支撑,文化产业只有充分承载文化事业,才能明确方向、站稳立场从而获得健康持续发展的有力保障。

(发言人系全国政协委员,北京电影学院教授、原党委书记,国家电影智库秘书长)