学术 视点

# 坚定文化自信 建设文化强国

本报记者 张丽

党的十九届五中全会审议通过《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》（以下简称《建议》），其中涉及“繁荣发展文化事业和文化产业，提高国家文化软实力”“全面繁荣新闻出版”。全国政协委员、首都经济贸易大学文化与传播学院副院长郭媛媛长期从事新闻出版与文化产业研究与实践，本期邀请她结合党的十九届五中全会精神及《建议》相关内容，谈一谈对媒体融合发展与文化产业建设的学术思考。

郭媛媛

## 让文化建设为人民的幸福发力

**学术家园：**《建议》将满足人民日益增长的美好生活需要概括为“十四五”时期经济社会发展的根本目的。在您看来，文化在其中发挥着怎样的作用？或者，从人民至上的角度，如何解读文化方面的内容？

**郭媛媛：**人民是建设和发展的根本所在，其中，社会建设主体是人民，实施在人民，归宿在人民，“十四五”时期社会发展将人民至上概括为根本目的，既体现了党和政府对未来发展的清醒认识、战略把握，也体现了党中央为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的切实推进、落实。这也意味着我们今后所有工作，都必须围绕人民的幸福度、人民的满意度去推进；意味着人民福祉，是工作成效的试金石和压舱石；意味着满足人民日益增长的美好生活需要，是工作开展的出发点、落脚点。文化建设当然概莫能外。

文化建设正在为人民的幸福全面发力。党的十八大以来，党中央就提出了“经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设”“五位一体”总体布局。这些年，我们看到在经济、政治、社会、生态建设四个方面卓有成效地开展之外，我国的文化建设也在紧锣密鼓加快布局、实施、推进。特别在党的十九大召开以后，文化建设的全面发力可圈可点：

主流意识形态建设方面，党的理论创新全面推进，主流意识形态引领作用更加彰显，中国特色社会主义理论和社会主义核心价值观深入人心，全党全社会思想团结统一更加巩固；

公共文化服务方面，服务水平不断提高，互联网建设、管理、运用加快完善，“打通最后一公里”，以“文化大院”为代表的“微粒化”群众性精神文明创建活动深入、广泛开展；

文化产业发展方面，基于中华优秀传统文化基因进行开发、利用、弘扬，文艺创作不断繁荣、创新，文化产业健康持续发展，以自觉创新适应经济社会发展新常态，文化产业加速转型提档，规模化、集约化、专业化水平显著提高；

增强、提升民族文化自信力方面，正能量强劲，中国梦主旋律响亮，文化自信更加彰显，中国故事在开放中通过主流媒体、社交媒体、自媒体多种渠道、各个层面向国际讲述，国家文化软实力和中华文化影响力正在持续提升、扩展、加强。

满足文化需要是“满足人民日益增长的美好生活”的重要指标。当下，面对人类历史百年未有之大变局，中国率先走出新冠肺炎疫情大流行阴影，是全球2020年唯一一个实现经济正增长的主要经济体。步入新发展阶段的中国人民，身历防控、抗击疫情中的团结一心，感知党中央坚强领导下的国家强大，感受新科技发展带来的社会进步，对在困难中前行、在考验中奋进，已经习以为常，更加从容、自信。

历史、事实，特别是人类社会文明及进程的本质都告诉我们，文化在社会建设和发展中，是有灵魂、环境、支撑和关键作用的。而以上提到的文化建设在中国特殊发展阶段中的进步、作为，一方面体现了文化建设在社会实际建设中，不可或缺并正在发挥重要作用；一方面体现了国家强大、民族复兴中文化作用、作为正在加强；另一方面，满足人民生活幸福的需要，与国家强大、民族复兴不可分割。民族复兴不能是没有文化的复兴，国家强大不能是缺少文化的强大，人民的幸福更不能是没有文化的幸福。事实上，“我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。”在社会进步和发展中，中国改革开放40多年后人民的物质生活已经得到极大丰富，人民日益增长的文化需求已经上升为主要的“美好生活”需要。

## 用信息新技术推进媒体深度融合

**学术家园：**《建议》提出“全面繁荣新闻出版”“推进媒体深度融合，实施全媒体传播工程，做强新型主流媒体，建强用好县级融媒体中心”。推动媒体深度融合是新闻出版领域的大事，作为新闻出版界委员，您在推动新闻出版深度融合发展方面有哪些思考与实践？

**郭媛媛：**2019年习近平总书记提出“全程媒体、全息媒体、全员媒体、全效媒体”。这是推进媒体深度融合工作的进一步厘清和阐述。信息新技术的不断发展，带来了全媒体的出现，信息无处不在、无所不及、无人不用，导致舆论生态、媒体格局、传播方式发生深刻的新变化。事实上，无融合不能形成新闻舆论工作的骨架，无融合不能更好推进当前的新闻舆论工作，无融合不能达成新闻舆论工作的成效。我国新闻舆论工作，正在媒体融合的不断加深和细化中，面对更多挑战。

作为新闻出版界委员，我更多关注媒介新技术对社会文化及其社会行为的改变与影响，我也关注新媒体技术造就的媒体结构和生态、新闻舆论生态等的具体影响。在看到县级融媒体工作开展得有声有色的同时，我认为，新闻出版的深度融合，不能仅停留在自己内部资源的激活、利用、融合方面。新媒体技术所促进的方向，是只要有人的地方，就可以进入、参与媒体信息传受，每一个个体都是媒体信息传受的有机分子。当前，融媒体的建设，在“做强新型主流媒体”以外，不能仅限于主流宣传及媒体的融合建设，应该进一步建立有效的体系机制，在“建强用好县级融媒体中心”的同时，要将社交媒体和个人媒体两个重要的传播主体元素结合进来。如何结合？我认为，要基于新技术的特质和本性，建立、建设好社会主流文化传播的大格局：重视社交媒体、自媒体的社会文化功用，将融媒体建设的触须深入到社会信息传受的新平台、微媒体处，建立主流文化及新闻舆论宣传的“毛细血管”，激活信息传受细胞“微组织”功能，在调动、发挥全数媒体的功能、作用中，形成更广大、精细、精准的新闻传播合力。

这几年，围绕媒体融合，我不仅在教学和科研中予以集中关注，还提交了系列建议和提案。随着5G时代的到来，媒体融合将会因物联网、微场景等的更多出现和需要，提出新的要求。主流媒体建设在我国有着重要的价值和意义，需要结合信息新技术，走先一步，走强一点，走深一些。

## 激活文化产业的能量

**学术家园：**《建议》把“健全现代文化产业体系”作为繁荣发展文化事业和文化产业的三大任务之一。在新时期，应如何更好地发展文化产业？

**郭媛媛：**文化产业是体现文化社会作用最直接、最当下、最表面功能的文化建设领域。在新发展阶段，文化产业需要围绕国家最新战略部署，站好文化产业的位，激活文化产业的能，发挥文化产业的功用。

与其他产业不同，文化产业有实体的物质产品层面，也有虚形的精神内涵层面。为此，文化产业的发展，需要基于自己的特质，做好自己的建设。在中国文化全球走强的当下，在党中央将文化自信强国、立国的任务提上议事日程的当下，一要基于中华文化优秀传统，做好文化基因激活、发现、整合，再包装、再开发、再利用，形成新内容、新形式、新产品的建设工作；二要结合新的社会文化空间特质和人民新的文化需求，形成新谋划、新设计、新拓展，建设文化产品新的体系、构架，并以此建构文化产业价值能量和利润潜能；三是应在伴随最新信息技术的发展过程中，重视新技术文化空间再设的新特质，进行文化生产体系、机制的及时更新、调整和适配。比如信息技术以联、通、融为特质，文化产业的生产、营销、销售的环节、过程，必须要与时俱进，以最适合的方式和机制，去建构新的文化产业建构本身，去推进文化产业的布局与架构，去延伸文化产业的产品线和产业链等。

**学术家园：**提高社会文明程度，提升公共文化服务水平与健全文化产业体系对推进文化强国建设发挥着怎样的作用？

**郭媛媛：**在推进文化强国建设的进程中，三者分别担负着各自的重任。一、社会文明程度，决定了文化强国的基质、面貌和长久，没有强大、先进，让人向往、令人敬服的文明程度，一个国家的强大不足以坚实、巩固和持久。文明支持和支撑力量，最内在、最稳固、最强悍。二、公共文化服务水平，代表了中国特色社会主义文化强国推进建设的力度、能力和水平。以文化事业为分野，我们的文化建设是否能“坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，坚定文化自信，坚持以社会主义核心价值观引领文化建设”，是否能“加强社会主义精神文明建设”，是否能“围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一，推进社会主义文化强国建设”，都要看我们的公共文化服务能否到场、在场和把场、控场，同时体现政府文化作为的能力、水平。三、文化产业体系，是国家以文化为要素推进的经济建设、社会建设的支持和显在布局、状态和力量。尤其在新技术推进的文明进程加快进步中，文化产业体系的先进性、现代性、发展性等，决定了我们强国事业推进的速度、强度、能度和厚度，文化产业的发展，是文化强国实在、动态、强大的力量。这三大任务各有侧重，但互有联系和支撑，共同建构起的，是文化强国的建设格局、面貌与体系，最终决定了文化强国的成色、力量与品质。

郭媛媛学术著作

学术 信息

## 国家图书馆启动文献共享借阅计划

近日，国家图书馆联合全国公共图书馆启动文献共享借阅计划,旨在充分发挥国家图书馆的文献资源、专业人才、行业组织和品牌影响优势，以优质图书的阅读和分享为手段，与全国公共图书馆合作建立文献借阅共享机制；整合其他图书馆和社会图书资源，共建全国图书馆公共数据平台；加强对地方图书馆的文献支援，充实其可借阅文献量，实现国家图书馆文献资源在地方馆落地，为倡导、组织、服务大众阅读发挥积极作用，形成良好互动的全民阅读社会氛围。

文献共享借阅计划实施过程中，国家图书馆充分考虑我国东西部及区域间公共文化保障服务发展方面存在不均衡问题，优先确定与中西部和边疆省区图书馆开展合作,目前启动与黑龙江、江西、西藏、甘肃、湖北、吉林等六家省级图书馆的共享借阅合作。据统计，目前已有72.5万余册文献进入六省的共享借阅体系中。

据了解，接下来国家图书馆将根据各地区实际情况及需求，调整各类共享文献的数量和结构，因地制宜地利用图书，促进分馆发展；进一步优化文献共享流程，力争实现数据对接的无纸化、透明化和现代化，并根据反馈的文献流通量、读者偏好等数据，加强研究，拓展合作领域及对象，逐步建成知识共享、服务高效、使用便利的全国图书馆图书借阅云平台，为不断推进社会主义文化强国建设贡献力量。

（张丽）

## 科幻小说《七国银河》出版

近日，由人民文学出版社和八光分文化联合出版的原创科幻长篇《七国银河》正式发售。这本书由银河奖、星云奖、冷湖奖三奖得主宝树、阿缺联手创作完成，通过构建瑰丽的古风太空文明，力图实现科幻本土化。

著名科幻作家刘慈欣认为该书“将太空和历史在更高的维度中融合，科幻的疆域通向了神秘的无垠”。著名作家马伯庸则表示“你无法分辨《七国银河》的类型，因为早已沉溺其中”。《长安十二时辰》总制片人梁超则从科幻影视产业的角度，评论“宝树和阿缺创造了属于我们中国人自己的《星球大战》”。

（张丽）

艺文 丛谈

# 『随性』选本的『不随性』

## ——读《钱锺书选唐诗》

薛天纬

近日人民文学出版社推出了《钱锺书选唐诗》，一时成为唐诗学界及广大唐诗爱好者关注的焦点。诚如周绚隆在“出版后记”中所说，“这是一部非常‘随性’的选本”。据“出版后记”，本书选杜甫诗174首，选白居易184首。杜甫与白居易是选诗最多的两位诗人。据谢思炜《杜甫集校注》，杜甫诗总数1455首，在《钱锺书选唐诗》中的入选率约为12%；据中国社会科学院文学研究所《唐代文学史》，白居易存诗2800余首，在《钱锺书选唐诗》中的入选率约为6.6%。李白诗仅选23首，其存诗总数约千首，入选率为2.3%。而普通读者可能连其姓名都不知道的施肩吾，入选31首，超过李白。

在如此“随性”的操作下，哪位诗人的作品入选率最高呢？我无意做全书的精确统计，但却可以举出一位入选率极高、高到百分之百的诗人，即任华。他总共只留下三首诗，在《钱锺书选唐诗》中全数入选。这三首诗是《寄李白》《寄杜拾遗》和《怀素上人草书歌》。三首诗都是七言古体，均见于《文苑英华》，前二首题为《杂言赠李白》《杂言赠杜拾遗》。

“出版后记”引了钱锺书《宋诗选注·序》关于选本里“小家占便宜”的一段话，如果做更完整的征引，这段话是：“在一切诗选里，老是小家占便宜，那些总共不过保存了几首的小家更占尽了便宜，因为他们只有这点点好东西，可以一股脑儿陈列在橱窗里，读者看了会无限神往，不知道他们的样品就是他们的全部家当。”那么，任华是不是这样一位占了便宜的“小家”呢？恐怕未必。试把目光稍稍后移，《钱锺书选唐诗》中紧随任华的下一位诗人，是严武，严武是大人物，做过京兆尹、成都尹、剑南节度使等，但却是个小诗人，《全唐诗》中存诗仅6首（其中1首归属存疑），然而，在《钱锺书选唐诗》中并没有占到“小家”的“便宜”，只入选1首七绝《军城早秋》。可见，任华之诗百分之百入选，自有另外的道理。《怀素上人草书歌》姑且不论，我们来讨论《寄李白》《寄杜拾遗》两首诗。这两首诗更早的出处应是唐末韦庄所编《又玄集》，分别题为《杂言寄李白》《杂言寄杜拾遗》。

任华何许人？周祖譔主编的《中国文学家大辞典（唐五代卷）》（中华书局，1992）有吴企明所撰“任华”词条，据考证，任华生卒年不详，青州乐安（今山东博兴）人。常自称“野人”“逸人”。肃宗朝曾任秘书省校书郎、太常寺属吏、监察御史。大历末年，入桂管防御观察使李昌夔幕府，后不知所终。

《寄李白》诗如下（个别文字据《文苑英华》校改）：

古来文章有奔逸气，耸高格，清人心神，惊人魂魄。我闻当今有李白，大猎赋，鸿猷文；嗤长卿，笑子云。班张所作琐细不入耳，未知卿云得在嗤笑限？登庐山，观瀑布，海风吹不断，江月照还空，余爱此两句；登天台，望渤海，云垂大鹏飞，山压巨鳌背，斯言亦好在。至于他作多不拘常律，振摆超腾，既俊且逸。或醉中操纸，或兴来走笔。手下忽然片云飞，眼前划见孤峰出。而我有时白日忽欲睡，睡觉欻然起搔臂。任生知有君，君也知有任生未？中间闻道在长安，及余戾止，君已江东访元丹，邂逅不得见君面。每常把酒，向东望良久。见说往年在翰林，胸中矛戟何森森。新诗传在宫人口，佳句不离明主心。身骑天马多意气，目送飞鸿对豪贵。承恩召入凡几回，待诏归来仍半醉。权臣妒盛名，群犬多吠声。有敕放君却归隐沦处，高歌大笑出关去。且向东山为外臣，诸侯交迓驰朱轮。白璧一双买交者，黄金百镒相知人。平生傲岸，其志不可测；数十年为客，未尝一日低颜色。八咏楼中坦腹眠，五侯门下无心忆。繁花越台上，细柳吴宫侧。绿水青山知有君，白云明月偏相识。养高兼养闲，可望不可攀。庄周万物外，范蠡五湖间。人传访道沧海上，丁令王乔每往还。蓬莱径是曾到来，方丈岂唯方一丈。伊余每欲乘兴往相寻，江湖拥隔劳寸心。今朝忽遇东飞翼，寄此一章表胸臆。倘能报我一片言，但访任华有人识。

《寄杜拾遗》诗如下：

杜拾遗，名甫第二才甚奇。任生与君别，别来已多时，何尝一日不相思。杜拾遗，知不知？昨日有人诵得数篇黄绢词，吾怪异奇特借问，果然称是杜二之所为。势攫虎豹，气腾蛟螭。沧海无风似鼓荡，华岳平地欲奔驰。曹刘俯仰惭大敌，沈谢逡巡称小儿。昔在帝城中，盛名君一个。诸人见所作，无不心胆破。郎官丛里作狂歌，丞相阁中常醉卧。前年皇帝归长安，承恩阔步青云端。积翠扈游花匝匝，披香寓直月团栾。英才特达承天眷，公卿无不相钦羡。只缘汲黯好直言，遂使安仁却为掾。如今避地锦城隅，幕下英僚每日相随提玉壶。半醉起舞捋髭须，乍低乍昂傍若无。古人制礼但为防俗士，岂得为君设之乎？而我不飞不鸣亦何以，只待朝廷有知己。已曾读却无限书，拙诗一句两句在人耳。如今看之总无益，又不能崎岖傍朝市。且当事耕稼，岂得便徒尔。南阳葛亮为友朋，东山谢安作邻里。闲常把琴弄，闷即携樽起。莺啼二月三月时，花发千山万山里。此时幽旷无人知，火急将书凭驿使，为报杜拾遗。

据吴企明的说法，《寄李白》作于天宝五载（746），《寄杜拾遗》作于广德二年（764）。两首诗并读，会有重要发现：

首先，我们发现，唐代第一个将“李、杜”并列的人，是任华。任华在他同时代的众多诗人中挑出李白、杜甫，寄诗致意，抒写敬慕之情，慧眼独具，见识过人。关于李、杜并列，人们往往将之归功于韩愈。韩愈在《调张籍》诗的开首写道：“李杜文章在，光焰万丈长。”十个字，字字千钧，掷地有声，旗帜鲜明，影响深远，无疑具有经典意义。但是，任华写诗褒扬李、杜，远在韩愈之先。韩愈出生于大历三年（768），他是在任华写下《寄杜拾遗》五年后才来到人世的。《调张籍》作于元和十一年（816，见屈守元、常思春《韩愈全集校注》）；在此前一年，白居易写下了《读李杜诗集因题卷后》（见谢思炜《白居易诗集校注》），诗的开头是“翰林江左日，员外剑南时”，结尾是“天意君须会，人间要好诗”，也是将李、杜并列而褒扬之。这说明在韩愈、白居易的时代，李、杜并列已是诗家共识。而发乎先声、导夫先路的，则是与李、杜同时代的任华。

任华诗十分准确地概括了李、杜诗不同凡响的艺术格调。李白诗“有奔逸气，耸高格，清人心神，惊人魂魄”“不拘常律，振摆超腾，既俊且逸。或醉中操纸，或兴来走笔。手下忽然片云飞，眼前划见孤峰出”；杜甫诗“势攫虎豹，气腾蛟螭。沧海无风似鼓荡，华岳平地欲奔驰。曹刘俯仰惭大敌，沈谢逡巡称小儿”。韩愈《调张籍》抒写对李、杜诗的艺术感受，是“想当施手时，巨刃磨天扬。垠崖划崩豁，乾坤摆雷硠”，韩愈与任华气神交接，思致契合，他们共同感受到了李、杜诗超越凡近、磅礴于天地间的神奇艺术力量。

不仅对李、杜之诗，任华对李、杜之人也有真切了解。《寄李白》写了李白“见说往年在翰林”的风光无限，写了“权臣妒盛名，群犬多吠声”的处境险恶，写了“高歌大笑出关去。且向东山为外臣”的潇洒与宏放。任华深深理解李白的性格：“平生傲岸，其志不可测；数十年为客，未尝一日低颜色”，更理解李白终极的人生向往：“绿水青山知有君，白云明月偏相识”“庄周万物外，范蠡五湖间”，诗人终究是要回归大自然的怀抱。《寄杜拾遗》写了杜甫旅居长安时期的盛大才名及狂傲形迹：“昔在帝城中，盛名君一个。诸人见所作，无不心胆破。郎官丛里作狂歌，丞相阁中常醉卧”，写了杜甫在肃宗朝任职左拾遗的短暂幸运：“英才特达承天眷，公卿无不相钦羡。”旋即因上书直谏而被放出朝：“只缘汲黯好直言，遂使安仁却为掾”。还写了他在严武幕府中的表现：“半醉起舞捋髭须，乍低乍昂傍若无。古人制礼但为防俗士，岂得为君设之乎？”一副放浪不拘的文人做派。

任华是李白的“粉丝”，但失去了与李白见面的机会：“中间闻道在长安，及余戾止，君已江东访元丹”；他与杜甫则是老朋友：“任生与君别，别来已多时，何尝一日不相思”。

令人惊异的是，任华先后写下这两首诗时，李白、杜甫的创作活动尚在“进行时”，他们被后世传诵的许多名篇大作当时还没有写出，任华即如“天才预言家”一样，把李、杜双双推上了唐诗的顶峰，这需要何等的远见卓识，需要何等的眼光和魄力！

《钱锺书选唐诗》选了任华的《寄李白》《寄杜拾遗》，表明钱锺书对这两首诗持肯定与欣赏的态度。《钱锺书选唐诗》也选了韩愈的《调张籍》，表明钱锺书赞同“李杜文章在，光焰万丈长”的经典评价。因此，我们在阅读《钱锺书选唐诗》时，实在不必为书中少选了李白诗而抱有遗憾。

**（作者系著名古典文学学者，新疆师范大学原副校长）**