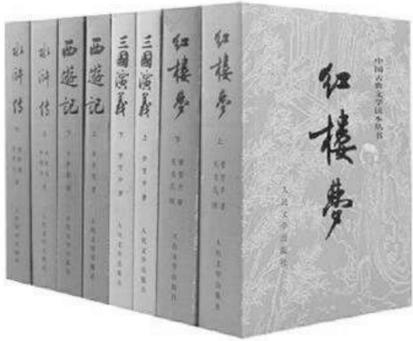


# 文化兴国运兴 文化强民族强

陈众议

中华文化崇尚“贫则独善其身，达则兼济天下”，乐善好施、协和万邦；同时，中华文化又提倡天人合一、与地之宜。当然，中华文化并非一成不变，更非十全十美；因此，见贤思齐，有容乃大也是我们的基本信守之一。



二法门。用习近平总书记的话说，是谓“不忘本来，吸收外来，面向未来”。

而今，事实证明在这场前所未有的新冠肺炎疫情面前，中华优秀传统文化发挥了举足轻重的作用。在战疫一线，无数医护人员、专家、军人、志愿者以实际行动书写了“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的壮丽篇章和“鞠躬尽瘁，死而后已”的献身精神与高尚情怀。同样，全国人民万众一心、众志成城，“每个人都了不起！”我国政府奉行的以人为本、以人民为中心政策无不在全面实现小康“一个都不能少”和全力抗击新冠肺炎、国家承担全部疫患救治和检测费用、大幅削减或免除中小微企业税等方面得到了彰显。

在前不久出版的《习近平谈治国理政》第三卷中，习近平总书记明确提出，“我将无我，不负人民”。多么令人感奋的誓言！这是对“为人民服务”思想的发展，也让我想起了老庄思想中遵循“天时”“人心”的精神。人类命运共同体理念尊崇最大公约数，与之对立的恰恰是不得人心的单边主义和霸凌主义。

二

作为人文学者，我更关注民族的文化精神生活。诚所谓“有比较才能有鉴别”，中华文化崇尚“贫则独善其身，达则兼济天下”，乐善好施、协和万邦；同时，中华文化又提倡天人合一、与地之宜。当然，中华文化并非一成不变，更非十全十美；因此，见贤思齐，有容乃大也是我们的基本信守之一，反之便是闭关自守、夜郎自大所导致的悲剧和苦果。当前，我国文化与世界各国文化的交流方兴未艾，学术领域更是百花齐放、呈现出前所未有的多样性和丰富性。这充分显示了我国的开放包容和构建人类命运共同体的美好愿景。总之，丰富的文化根脉和无数的经验教训保证了中华民族在逆境中自强不息。

（作者系全国政协委员、中国社会科学院外国文学研究所所长）

息，自新中国成立，尤其是改革开放和新时代以来也逐渐奠定了虚心好学的品行。

人说不同民族有不同的文化，后者就像身份证。而我更乐于用基因或染色体比喻文化。大到国家民族，小至个人家庭，文化是精神气质，是染色体，是基因。它决定了各民族在国际交往中既有发展变化，又不易被淹没的活的魂灵。比如从跨文化的角度看，马克思认为，西方殖民主义具有双重使命，“一个是破坏性的使命，即消灭旧的亚洲式的社会；另一个是建设性的使命，即在亚洲为西方式的社会奠定物质基础”。这个过程充满了偏见与双重标准，唯有贬低殖民地，那么殖民者的使命也便具有了“正当性”和“正义性”。我国早在上世纪中叶，就明确提出了和平共处五项原则，这与有的国家一味地抹黑、甩锅我国，形成了鲜明的对比。

再如我国现代意义上的“四大名著”好比古老的“四大发明”，它们多少象征着中华民族的文化之维，尽管前者主精神（价值），后者主物质（技术）。然而，它们只是博大精深中华文化之一斑，即中华文化除了我们通常概括的儒释道，还有侠文化，以及自《诗经》“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”等延绵数千年来而不绝的乡情乡思。于是，《西游记》中作为“中华留学生”鼻祖的玄奘走罢坎坷、历尽艰险，使佛教得以东传并发扬光大，其中的真善美更是体现得淋漓尽致。《三国演义》和《水浒传》则在演绎历史的同时，将中华民族的侠义文化大大地炫示了一番。再说《红楼梦》，则算得上是女性主义的楷模。

考我国历史，国力向盛时期往往也是文化最自信、最开放时期。盖国力强盛是文化自信和文化强盛的保障，文化自信和文化强盛则是综合国力强大的前提。爱诚而论，实可谓古今中外，概莫能外。

（作者系全国政协委员、中国社会科学院外国文学研究所所长）

方向东、王锴两位先生历时16年整理完成的清代秦惠田《五礼通考》近期由中华书局出版，全书分装成20册，长达600多万字，学界普遍认为是当代礼学研究的一项重要成果，实是可喜可贺！

清代出现了若干大部头的通礼类著作，如《读礼通考》《礼书纲目》《五礼通考》《礼书通故》，其中《五礼通考》是部头最大、涉及内容最多，同时也最有争议的一部书。将它用作礼学、礼制的资料集，是无论当时还是现在的学者，最能从中获益的一个方面，这是这部书出版的第一层意义。有了它，读者可以直接看到五礼的基本经义，以及历代实践的差异，而不必再去翻检各种史料。曾国藩、梁启超、章太炎等学者盛赞此书，大多是从这个意义上讲的。此外，这部书是研究清代礼学的一部重要著作，因为它是从清代前期的礼学过渡到乾嘉礼学的标志。自从梁启超怀疑此书为删袭徐乾学，而万斯同又为徐乾学捉刀以来，《五礼通考》的著作权也成为一著名公案。整理本的出版，为我们进一步研究此问题，提供了方便。

此书装帧精美考究，排版布局相当用心，继承了中华版古籍的一贯传统，非常适宜阅读。除了外观漂亮，《五礼通考》的点校质量更是一流，读者足可放心使用。两位整理者都是当代学界文献整理和礼学研究方面的大家，有着丰富的整理经验和广博的专业知识，更对版本校勘相当熟悉。参与此书点校的还有二先生的多位高足，皆能不违其师严谨作风。这部《五礼通考》整理本在版本选择、点校体例、文献校勘方面都相当用心，因而保证了它的整理质量。

首先，在版本选择上，两位整理者经过仔细甄别，择精当。关于《五礼通考》的版本，点校者充分吸收了既有研究成果，广泛研读和比对各个版本，分析了各自的优缺点，最后决定，“以上海古籍出版社影印的《四库》本作底本，以味经阁本、乾隆本、光绪本为对校本进行整理”。之所以选择文渊阁《四库全书》本，是因为《四库》本是味经阁通行本（简称乾隆本）为底本，进行了一定的删改，“整体质量，远胜于他本”。有些地方是味经阁本、乾隆本、光绪本均有脱误的地方，只有《四库》本无误。当然也有《四库》本有脱误的情况，所以又按照另外三个版本进行校勘。版本之间有差异，无法判断正误时，整理者都找回到史源以确定是非，这样就保证了点校本最大程度地吸收各本之所长、避免各本的误读之失。同时，整理者也根据《四库》本，将蒋汾功、顾栋高序以及秦惠田自序置于书前，而将卢文弨、卢见曾、方观承、王鸣盛等人的序，《四库总目》提要、王欣夫跋都置于书末，这也最大程度吸收了各版本的资料。

其次，在点校体例上，两位整理者的决断可谓典范。古籍本来是没有标点的，但古人为了读书通顺，也会简单地做一些句读，这和现代标点体系大不一样。由于古人写作时心目中并没有现代人的这种标点体系，当我们以现代标点体系来句读古籍，就往往会发生各种问题，难以取舍。因而在古书点校中，不同的点校者常常为一些基本体例发生争执。王文锦先生曾经说过，古籍的现代点校，并不是机械的语法作业，而是在保证断句无误、基本通顺的前提下，尽可能以点校将文气、语势表现出来。点校与翻译非常类似，对原作品不仅要得其形，更应该得其神，所以也要有类似“信、达、雅”的标准。能达到王文锦先生的这种高要求，就需要点校者不仅要保证基本的语句通顺，没有断句错误，还不能在每个可下标点的地方都点标点，如若将文言文句点得破碎、过碎，就失去了文言文的文气，把一篇好文章毁掉了。因而，在标点时，有些现代标点不一定必须使用，有些习惯用语也不一定要点破（比如“尧舜禹”就不一定点成“尧、舜、禹”，“元明清”不一定点成“元、明、清”），甚至语势到了，一长段一气连读，本就是作者的意思，如果一定要在中间点断，就完全违背了作者的初衷。这要点的不仅是点校者对汉语语法的理解，而且还有阅读文言文的修养。在顿号、引号、书名线、专名线等的使用中，尤其需要点校者把握分寸。方、王二位的点校，仅用了不得不使用的10种标点，而且尽可能避免繁冗。如其使用引号时不超过三层，每段文字若只有一层引用就不加引号；对于经、注、疏、传、记、笺、集解等，一律不加书名线（当然，书中偶有未能严格遵守这一条的地方，亦在所难免）。笔者自己在点校时，对于如何使用冒号、引号、书名线就总是犹豫不决，以致最后经常弄得极为繁复、不乏前后矛盾之处，深感二位先生这种统一而简洁的方式，是最好的处理方法。因而，整理本《五礼通考》不仅很少出现点断错误的情况，而且最大限度地照顾到了原文的语势，使



## 整理本《五礼通考》的点校特色

吴飞

读者读起来朗朗上口、疾徐有度、铿锵有力。

最后，在文献校勘上，二位先生下了很大的工夫。张涛先生在《〈五礼通考〉史源举要》一文中谈到，他阅读《五礼通考》时曾经发现了书中引用史料时的不少问题，并由此穷根究底，发现编纂者对于每条材料，并不像秦惠田自称的那样，老老实实地去核对原文，而是很多直接从《文献通考》《古今图书集成》转引而来，又没有认真核对原书，所以出现了不少讹误，甚至有非常严重的错误。整理者在“整理凡例”中指出：“《五礼通考》大量征引《十三经注疏》《二十二史》《通典》《文献通考》《册府元龟》《唐开元礼》等文献资料，经过甄选裁剪，归入相关类别之下。对于这些内容，我们逐一核查原书，凡《四库》本有讹错衍倒者，改正并出校勘记说明。”说起来简单，但面对浩如烟海的文献资料，逐一核对，这是秦惠田等人宣称要做，但实际上并未完成的事。其实，秦惠田这些编纂者有责任一条条地核对原文，而整理者在未发现明显问题的时候，并没有义务一定要逐条核对，但整理者出于认真负责的态度，要做本该秦惠田等人做的工作。虽说现代学者拥有了数据库、电子版等大量现代工具，但逐一查找出处、核对文字，仍然是相当费时费力的工作。那么，整理者们到底有没有做这些工作呢？我们可以对照张涛先生指出的一些错误，看一下点校本的情况：

- 1.卷二百四十三引《宋书·礼志》“殿中郎率获车部曲，在大司马之后”，《四库》本“获车”讹作“护军”，整理本改正，并出校勘记。
- 2.《宋书·礼志》“校猎日平坦，正直侍中奏严”，《四库》本作“校猎日平坦，正直侍中奏‘中严’”，整理本未删去“中”字。
- 3.《宋书·礼志》“正次直侍中、散骑常侍、给事黄门侍郎、军校剑履进夹上阁”，《四库》本作“正次直侍中、散骑常侍、给事黄门侍郎、散骑侍郎、军校剑履进夹上阁”，整理本虽未删去“散骑侍郎”四字，但在校勘记中指出，“光绪本、《宋书·礼志一》无此四字”。
- 4.卷二百四十引《南齐书·武帝本纪》“（永明四年闰月）戊午，车驾幸讲宣武堂”，《四库》本引作永明三年，点校本改为“四年”，并出校勘记。
- 5.同卷引《陈书·后主本纪》“至德四年秋九月甲午，车驾幸玄武湖”，《四库》本系于祯明四年，而被明三年陈已亡，点校本未改正。

这五处错误，点校本改正两处，指出一处异文，默认《四库》本之“中严”，一处未改，这已经是非常好的成绩。《四库》本有些错误，光绪本已改正，点校者必须查考其史源，方能判断究竟哪个版本正确。但有些错误光绪本也未改正，则系点校者直接对勘原书改正的，这真如同大海捞针，遗漏若干，在所难免。点校者之尽心，已胜过原编纂者和刻印者。

有上述这些优点，可以说，用此点校本，反而比使用《四库》本更可靠，因而，此书的出版，必将在许多方面推动学术界的进步。

（作者系北京大学哲学系教授）

整理本《五礼通考》



## 《论语》的另一种打开方式

——读张传玖先生《君子不器》有感

胡红拴

虽然生活在网络时代，我却没有网购的习惯。一天，夫人非要教我网购，说是既方便又便宜，盛情难却，那就买书吧。输入有关国学的关键词，显示出一堆书名。“看报看题，看书看皮”，书的封面如同人的脸面，是给人的第一印象，《君子不器》就这样映入我的眼帘。

《君子不器：半部论语品一生》吸引我的首先是大气装帧设计和优雅的书名，朱红色封面配上“君子不器”4个金黄的大字，万书丛中一点红，气质不凡，甚是吸睛。下单、付账，当天晚上就收到新书，网购真是方便快捷。

书名“君子不器”出自《论语·为政第二》，是孔子名言。书与《论语》有关，书名也紧扣《论语》，可亲可敬；副题“半部论语品一生”，当是化用宋初宰相赵普的名言“半部论语治天下”而来，但从“治”到“品”，虽只是一字之差，却一个在朝一个在野，一个言政治一个谈文化，无形中透出了本书的文化色彩与平民特色。

解读《论语》的书很多，《君子不器》不落常规俗套，没有走逐句解读《论语》的老路，而是从中精选了73条名言警句，结合当下的社会与生活实际阐发其中的大义，其实就是73篇小品文。文章篇幅都不长，长的不过两千字，短的只有几百字。我一开始不明白为什么作者不选整数50条或100条名言佳句，作者张传玖在序言中说，所以选择73条，是因为孔子寿73岁，作者对孔子的爱与敬可见一斑。当然，要想解读好《论语》与孔子，断断

少不了这份崇敬之心。

客观而言，这类书籍想要写出新意不容易。可贵的是，作者没有高坐云端讲道德说仁义，而是尽量联系实际接地气，有个人修养，有社会现实，有家国情怀，涉及个人、家庭、社会、国家，观点透彻精辟，文字平实质朴，娓娓道来。不敢说73篇文章都精彩，但每每有独到的见解与出乎意料的新意，时不时让人茅塞顿开，甚至有醍醐灌顶之感，这在众多与《论语》有关的书籍中实属难得。

试举两个例子。《论语》中多次提到“君子”，何为君子？怎么做才算是君子？孔子说“君子不器”，一般解释为君子不应该像器具一样只有一种用途，但作者的眼光与视角远比这广博深邃，让我们看到了更多蕴含其中的道理：“君子不器——君子不能像器物那样推一下才动一下，应该有主观能动性，积极入世，主动作为。君子不器——君子不可像器物那样只有有限用途，囿于一技之长、一才一艺，须广泛涉猎各种知识，博学多闻，具多方面才干，如此才能担负起治国安邦之重任。君子不器——君子不应像器物那样仅有一定容量，要以宽广的胸襟看待万事万物，如同海纳百川、容人容事，如此才能成就大业。君子不器——君子不应像器物那样定型而一成不变，须因时因地而化，凡事能采取最合宜的行为以获得最大最好之成效。君子不器——君子不应该执着于具体的实用技术与功利之学而把自己变成可供使用的器具，‘士志于道’（《论语·里仁第

四》），君子的使命是社会价值的承担者，应该有以天下为己任的远大抱负，不能只安于营生、过度钻研细节而疏于俯仰天地之宏观，应学习弘杨那些看似无用但能治国平天下的仁德大道。”

再如中庸。一提到中庸，很多人就会想到不讲原则甚至没有原则的“好好先生”，和稀泥、和事佬、老好人，中庸真的就是这样的德性吗？张传玖认为，中庸是既不过又不是不及，即凡事做到恰到好处、恰如其分、恰当、恰好。他打了一个精当的比方，中庸就像导弹防御系统，在茫茫太空正好迎头击中敌人打过来的导弹，早一点、迟一点、偏一点都白搭，必须不偏不倚——中庸太难了，一般人做不到，所以孔子才推崇、才感慨：“中庸之为德也，其至矣乎！民鲜久矣！”（《论语·雍也第六》）中庸作为一种道德，是最高尚的，人们缺乏这种道德已经很久了。

本书让我感动的，还有作者在序言中利用周末组织开展了“走进北京”文化公益活动，坚持为大家公益讲解皇都京韵，如故宫、天坛、颐和园、孔庙国子监、中轴线、十三陵等等，众多学生与家长因此受益，背后的甘苦自待不言。每次活动学生免费，成人象征性地收点善款，然后统一捐助给贫困学生、重症病人等。这种人文实践润物细无声，在众多孩子们心中播下了爱与文化的种子，总有一天会生根发芽、开花结果。

（作者系中国自然写作家协会副主席）